

Der ewige Kreis

für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester

Kurt Lissmann
Klavierauszug von Paul Greven

I. Frühling

(E. du Vinage)

KLAVIERAUSZUG

Andante (Halbe Takte)

1. Horn

1. 2. Trp.

3. H.

1. H.

1. 2. Pos. Tba.

10

L'istesso tempo (♩ = ♩)

mf Fl.

(H. f)

mf Fag.

20

VI. 1. 2.

3. 2. H., 1. Pos.

+ 1. H.

Vol. Pke.

B. (P)

Allegro (Halbe Takte)

Fl. Ob. 2

Str.

(Pke.)

2. Kl.

Vol. (hervor)

1. Ob. (hervor)

15

(Baß geh.)

30

1.VI. 2.VI. etc. VI.1 8va

Va. Kl.2 (hervor)

1.VI. 2.VI.

Fig.

p

Vol. B.

38 40

8va

cresc.

Vol. Fig.

B.

(Va.2.Kl.)

(Va.)

mit Va.

3.H.

(Fig.)

cresc.

f

cresc.

Tba.

+1.H.

ff

+1.Pos.

Vol. B. Pke. (p cresc.)

+ VI.1. Fl. Ob.1. Kl.1 Trp.1

50

TENOR I.II

CHOR

BASS I.II

Wenn der Nor-den glanz - um - flos - sen sich der Son - ne zu - ge - kehrt, will ein neu-es Le - ben spross-en, neu-e Kraft den Sieg be -

50

1.Ob. Kl.1.2

mf

Str. pizz.

Fig.

fz

fz

fz

II. An die Sonne

〈Lord Byron. Deutsch: E. du Vinage〉

150
Moderato
BARITON-SOLO

cresc.

Allegro energico

f

mit Fl. Ob.

Va. 8va

1. Kl. mit Va.

(3. H.)

ohne Kl.

150
Moderato
mit Kl. Fg.

cresc.

Du flammend Rund, du flammend Rund, du flammend

Andante

mf

Rund, _____ du Sinn - bild ei - ner frü - - hen Na - tur!

Andante

1. Ob. *espr.*

1. 2. Kl.

molto f

1. 2. Pos.

p

(Kl.)

accel. molto

(1. Kl.) VI.1 (VI. *mp*)

nur Str.

+ Va. *mp*

(Ob.)

Vcl. B. *mp*

Va.

Vcl. B.

Andante lento

Andante

III. Wir sind wie Feuer

(Friedrich Hölderlin)

Moderato
VI. Va. *trem.*

p 3 H. (*mp*)

Fl. Ob. Kl.

280 VI. 1.2 Va.

Fl. Ob. Kl.

1. H. Fg.

2.3. H. Vcl.

1. H. Fg.

2. Pos. (Pos.) (8^{va}) (8^{va})

B. pizz.

VI. Va.

Fl. Ob. Kl.

ohne Fl.

rit. - - - molto

dim.

p

Allegro

STENOR I. II
CHOR
BASS I. II

Wir sind wie Feu - er, das im dür-ren A - - ste
I. *p* Wir sind wie Feu - er, das im dür-ren A - ste o - der im Kie - sel schläft, wir sind wie Feu - er, das im A - ste

Allegro

p

leicht gestoßen

VI. 3 Va.

(Vcl.)

(B.)

Vel. B. leicht abgestoßen zu spielen!

300

mf das im dür-ren A - - - ste o - der im Kie - sel schläft,

Wir sind wie Feu - er, das im dür-ren A - ste o - der im Kie - sel schläft,

o - der im Kie - sel schläft, das im dür-ren A - ste o - der im Kie - sel schläft, wir sind wie

o - der im Kie - sel *mf* schläft, wir sind wie Feu - er, das im dür - ren A - ste o - der im Kie - sel schläft,

Vl.1 (Vl.2) *mf* (Va.) + 3.H. (*mp*)

1.Ob. 1.Kl. (*mp*)

Fl. (mit Vl.1) ohne Ob.

(Vcl.) (8va B.)

(Vcl.) *f* 2.3.H.

wir sind wie Feu - er, *mf* *p rall.* 310

wir sind wie Feu - er, wie Feu - er, das im dür - ren A - - - ste o - der im Kie - sel schläft, -

Feu - er, wir sind wie Feu - er, das im dür - ren A - ste o - der im Kie - sel schläft, -

wir sind wie Feu - er, *p*

2.Trp. 1.H. + 1.Trp.

1.H.

Fl. 1.Ob. 4 1 2 3 5

1.Kl. *mf* 2.Kl.

Fig. *f*

1.Pos. *f*

Vcl. (ohne Vcl.) B.

Fl. rall. 2.Vl.Va. 310

p Vcl. B.

Red. *

IV. Feier der Natur

〈Friedrich Hebbel〉

Andante lento [440]

1. Kl. *espr.*
 Vl. 2. *p*
 Va. *p*
 Vel.

Fl. *espr.*
 2. Ob. 1. 2. Kl. *p*

(ohne 2. Kl.)
 Fg. *(Cello)* *p*

BARITON *mf*

Dies ist ein Herbst-tag, wie ich kei-nen sah. Die Luft ist still, als

Moderato molto *mf*

1. Vl. *mp*
 1. Ob. *p*
 1. Kl. *p*
 2. Vl. *p*
 Va. *p*
 Fg. *p*

2. Kl. *p*
 + 2. Ob. *p*

Holz *mf* (Str.)
 (B.) *p*

(1. 2. Vl.)
 (ohne Va.)

1 2 1 1 4
 2 5

Allegro moderato *p* *accel.*

at - me-te man kaum, und den-noch fal-len ra-schelnd fern und nah die schön-sten Früchte

Moderato [460] *cresc.* *f espr.*

Allegro moderato (3/4 schlagen) *accel.* *p*

+ Va. *p*
 Vl. Va. *trem.* *p*

Moderato [460] *cresc.* *f*

1. H. *cresc.* (1. H. geh.) (Va.) (ohne H.)
 + Fl. *espr.* mit Ob. 1. 2. Kl. 1. 2.

(Cello) *p*

ab von je-dem Baum, die schön-sten Früchte ab von je-dem Baum.

rall.e dim. rit. molto a tempo

(VI. Va. geh.) (1. VI.) (Va.) (S.H.) (Pke.) (Vcl.) (Va. Vcl.)

mp mf p

470 471

p

O stür' sie nicht, die Fei - er der Na - tur!

1. Ob. 1. Kl. Ob. (Kl.) 1. H. o. S. (Va.) (Va.) (Vl. 2. div.) + Fl. (mf) mp 1. H. 3. H. 7. Fg. *mf*

p *mf*

479

mf *f* *ten.*

Dies ist die Le - se, die sie sel - ber hält, dies ist die Le - se, die sie sel - ber hält,

480

Trp. 1.2. *mf* ohne Str. *f*

1.2. Ob. *f* 1.2. Kl. *f* 2. Ob. 2. Kl. *mf* (3. H.) *f* Ob. Kl. 1.2. Vl. 1.2. Vcl. *f*

Pos. 1.2. *mp* *f* 1. Pos. *f* Baß Fg. *f*

Andante

BARITON

ff *mf* [640]

O kommt zu des Win - ters Schwei - gen, wo ir - di-scher Lärm sich ver - lor!

Andante

[640] *dim.* (ohne Holz)

ff ganz Orch. *mf* ohne 2.H. *mp* ohne 3.H. 2.Pos. (ohne 1.Obl. 1.Kl. 1.H.) nur Str. *dim.* (ohne Fg.) (B. 8^{te} & 2^e)

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Pauken *mf* *dim.*

Allegro moderato

1.Kl. *p espr.* Fl. *p espr.* 1.2.Vl. *marc.* + 1.Ob. 2.Kl. *cresc.*

p Va. Vel. *marc.* mit Fg. 2.H. 2.Pos. (Vel. mit B.)

B. (leicht gestoßen) Pauken

p

[650]

*cresc. e accel.**rall.*

O Won - - - ne,

zu at - men, zu stei - gen! Mit häm - mern-den Her - zen em - por, —

[650]

+ 2.Ob. 1.Kl. 1.2.Trp. 1.Pos. *mf* + 3.H. *cresc. e accel.* *rall.* + Fl.

Tba. (B. *sempre 8^{va} bassa*) 2.Pos. Tba. 2.Pos. Tba.

Vel. B. (Vel. B.)

660 *cresc.* **breit** *ff* **a tempo**

mit häm - - mern - den Her - - - - zen em - - - por!

Fl.

VI.1.2

660 *cresc.* **breit** (VI. Va.) *ff* **a tempo** (VI. Va. *trém.*)

1. H. (ohne 2. H.)

2. Trp.

ganz. Orch. (Blech geh.)

2. Pos. Tba. (Bls. geh.)

Vel. B.

Pauken

* * *

Allegro (Halbe Takte)

VI.1.2 (Va. 2. Kl.) mit Va.

2. VI. 2. Ob. 2. Kl.

670

+ VI.1, Fl. 1. Ob. 1. Kl. 1. Trp.

+ 1. H.

+ 1. Pos.

p cresc. Vel. Fg.

3. H.

(Fg.)

cresc. Tba.

Vel. B. Pke. (*p cresc.*)

770

rall. Breit, allargando

die

der rei - - - chen Fül - - - le sen - - - de,

Fl. Ob. Kl.

770

rall. Breit, allargando

VI. Va. trem.

Blech, Fg. geh.

ganz. Orch.

Vel. B.

Tba. (geh.)

Pauken

Fig.

(1. Pos.)

* * *

780

un - - - end - - - lich ist und war!

Fl. Ob. Kl.

Trp. 12

Hörn.

VI. Va. trem.

780

VI. Va. sempre trem.

Fg. Pos. Tba. geh.

* * *