

Partitur

Vier katalanische Tänze

für eine bis vier Flöten und Violoncello

1. Sardanita

Ursula Keusen - Nickel op. 13

Flöte I

Violoncello

mf

pizz.
p

p

arco *mf*

mf

p

Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwertung bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Verbreitungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Microverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2002 by P.J. Tonger, Köln

ISMN M-005-32071-5

3207-1 P.J.T.

Für Gunnar Nickel
2. Sardana de Roses

Flöte I

Flöte II

Violoncello

f

f

f

tr

p

p

p

tr

tr

p

p

tr

tr

p

p

tr

3. Sardana „La Montañeta”

Flöte I

Flöte II

Violoncello

pizz.

(A)

p

p

arco p

4. Sardana „L' Ampurdan”

The musical score is for a piece titled "4. Sardana „L' Ampurdan’" dedicated to Hans und Maria Heinert. It is written for a woodwind ensemble and a cello. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The instrumentation includes Flöte I (Piccolo), Flöte II, Flöte III, Flöte IV, and Violoncello. The score is divided into three systems. The first system shows the woodwinds and cello. Flöte II has a trill (tr) in the first measure. The cello has a pizzicato (pizz.) marking in the fourth measure. The second system is marked with a circled 'A' and shows the woodwinds and cello. Flöte I and II have a * marking in the first measure. The third system shows the woodwinds and cello. Flöte I and II have a 3 marking in the fourth measure. The cello has a * marking in the first measure.

Flöte I (Piccolo)

Flöte II

Flöte III

Flöte IV

Violoncello

tr

pizz.

A

*

3

* Klappengeräusch