

Pour Arnaud et Béatrice
ANTONIO VIVALDI

Concerto LA PRIMAVERA (Der Frühling) op.8, 1 (RV 269)

für Blockflötenchor oder sechs Blockflöten (Querflöten)

eingearbeitet von JEAN CASSIGNOL

I. Allegro **A** Gekommen ist der Frühling heut',
TUTTI (alle Stimmen)

I. Allegro **A** Gekommen ist der Frühling heut',
TUTTI (alle Stimmen)

I. *f* *p*

II. *f* *p*

III. *f* *p*

IV. *f* *p*

V. *f* *p*

VI. *f* *p*

5 8 *f* *p*

I. *f* *p*

II. *f* *p*

III. *f* *p*

IV. *f* *p*

V. *f* *p*

VI. *f* *p*

9 8 *tr* *p* *tr* *f* *SOLO* *Der*

I. *tr* *p* *tr* *f*

II. *tr* *p* *tr* *f*

III. *tr* *p* *tr* *f*

IV. *tr* *p* *tr* *f*

V. *tr* *p* *tr* *f*

VI. *tr* *p* *tr* *f*

Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwertung bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Verbreitungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Microverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2002 by P.J.Tonger, Köln

2916-1 P.J.T.

ISMN M-005-29161-9

14

I. *Gesang der Vögel*

II. *SOLO*

III. *SOLO* *f* *Der Gesang der Vögel*

IV.

V.

VI.

18

I. *und hellen,*

II.

III.

IV.

V.

VI.

22

B *befreiten Sangs die Vögel ihn begrüßen,*

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

10
26

TUTTI (alle Stimmen)

I. *tr*

II. *tr*

III. *f*

IV. *f*

V. *f*

VI. *f*

tr

f

31

[C] dieweil hinströmen murmelnd muntre Quellen zu Zephyrwindes Wehen, ach dem süßen.
SOLO ad lib. (alle Stimmen)

I.

II. *p* Murmeln der Quellen

III. *p* Murmeln der Quellen

IV. *p*

V. *p*

VI. *p*

35

(SOLO ad lib.)

I.

II. *p*

III. *p*

IV. *p* [V]

V. *p* [V]

VI. *p*

II. Largo

F Anmutig blühen Wiesen in der Breite, und zu der Blätter zart bewegtem Rauschen ruht dort der Hirt, den treuen Hund zur Seite.

II. SOLO *mf* Der schlafende Hirt

III. SOLO *pp sempre* Rauschen der Zweige und Blätter (come sopra)

IV. SOLO *pp sempre* Rauschen der Zweige und Blätter (come sopra)

V. TUTTI

Der bellende Hund „muss immer sehr laut und abgerissen klingen“

5

10

15

III. Allegro Danza pastorale

17

G Und wie dem frohen Dudelsack sie lauschen, woll'n Hirt und Nympe tanzen in die Weite, des Frühlings Pracht nun wieder einzutauschen.

TUTTI

I. *f* *tr* *p*

II. *f* *tr* *p*

III. *f* *tr* *p*

IV. *f* *[V]* *p*

V. *f* *[V]* *p*

VI. *f* *[V]* *p*

5

I. *f* *tr* *p* *f*

II. *f* *tr* *p* *f*

III. *f* *tr* *p* *f*

IV. *f* *tr* *p* *f*

V. *f* *tr* *p* *f*

VI. *f* *p* *f*

9

I. *p* *SOLO*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

V. *p*

VI. *p* *SOLO*

13⁸

I. *p* *f*

VI. *f*

17⁸

I. *p* *f*

VI.

21⁸

I. *f* TUTTI

II. *f* TUTTI

III. *f* TUTTI

IV. *f* TUTTI

V. *f* TUTTI

VI. *f* TUTTI

25⁸ TUTTI

I. *p* *f*

II. *p* *f*

III. *p* *f*

IV. *p* *f*

V. *p* *f*

VI. *p* *f*