

DOUBLE-FACE

Peter Hoch

QUERFLÖTE

VIBRAPHON
ohne Motor

FAGOTT
(ad lib.)

$\text{♩} = 76-80$

vorwärts-drängend ff

f Red.

f

mf

etwas ruhiger $\text{♩} = 76$

etwas drängend

p

mf

mf

a tempo

sfz

mf

f

sub. secco

cresc.

f

sfz

mf

ppp

etwas ruhiger

pp

12 **voran!** **wieder ruhiger** $\bullet$ ca. 72

p *p dolce* *mf* *f* *ff* *f*

15 **sehr ruhig** $\bullet$ = 69

mf *sub. p* *pp* *p* *p*

18 **rit.** *p* *longa //*

21 **bewegt** $\bullet$ = 96

mf *f* *sfz* *sfz* *f*

4 Tom-Toms *f* *mf* *sfz* *f*

mf

73

ppp *sffz* *pp sehr verhalten*

ppp Tom-Tom Vibraphon *mf*

Fagott
ossia (*)

sehr verhalten pp

p

(*) oder auch: wenn Fagott besetzt, Takt 74-78 (in dieser Version) wiederholen!

76

sffz *pp*

Tom-Tom Vibraphon

fff *mf*

laut und schnell ♩ = 90 wenn möglich auch schneller (Tempo richtet sich nach Fagott, wenn besetzt)

79

ff

Tom-Tom Vibraphon

fff *f*

Tom-Tom Vibraphon

fff *f*

91

f *f* *ff* *p*

Tom-Tom

f

94

mf *sfz* *f* *f* *sfz*

sfz *sfz* *f* *f* *sfz*

mf *mf* *p*

97

sub. ruhig

p *pp* *p* *mf* *f* *p*

p *p* *p*

Vibraphon

p *p* *p*

metallico
Glockenspielschlägel

101

stoisch, ohne Ausdruck

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

sempre

p

Fine