

Introitus

♩. etwa 58
Vorandrängen

ruhiger

5 *mp*

Da — ist wie - der der Flü - - - gel - schlag um mein

9 *mp*

wei - ßes Haar. — Und ist doch nicht mit der Fe - der ge - schrie - ben

14

vom To - - - ten - vo - gel. Und ist doch mit

Immer noch

♩. etwa 60
Fließend

mf

6

mf

Im - mer noch, im - mer noch

11

ü - ber die Ber - ge - so - weit, un - ter die Wurzeln - so - tief, im - mer noch,

16

ritard. *Etwas ruhiger mp*

im - mer noch. Und mitten hinein in dein Herz. Da ist ein Strand,

mp

Vogellied für Mascha K.

♩ = etwa 76

Fließend

1. 2.

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a half rest followed by a quarter note. The system concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign.

mf 5

1. Wo - hin bist du ge - fah - ren, wer trieb dich aus dem Haus?
Wer setz - te dich in Äng - ste und setz - te so dich aus

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a half rest followed by a quarter note. The system concludes with a repeat sign.

9

mit dei - nem schwe - ren Her - zen, mit dei - ner lee - ren Hand? Wo -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part features a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a half rest followed by a quarter note. The system concludes with a repeat sign.

13

hin bist du ge - fah - ren, in wel - chen Un - ter - stand?

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano part features a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a half rest followed by a quarter note. The system concludes with a repeat sign.

17

2. Wo - hin bist du ge - flo - gen, wer trieb dich aus dem Nest?
Der Baum kann dich nicht hal - ten, er - for'n ist sein Ge - äst.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano part features a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a half rest followed by a quarter note. The system concludes with a repeat sign.

Sei leise

♩. etwa 60
Behutsam

5 ♩. = ♩ *mp*

Sei — lei - se, sagst du, das kranke Was - ser schläft —

10

— sich ge - sund, — und sei - ne Träu - me schla - gen ans U - fer.

14

Mond — und Fle - der-mäu - se hal - ten Ab - stand, sagst du, —

Abschied

♩ etwa 69
Ruhig

mp

Den Fort-gang von

9

dir zu mir hab ich zu - ge-streut mit Bro - sa - men. Der Fun - de - vo - gel

13

pick - te sie auf und gab sie in ei - ne frem - de Hand.

17

mp

Den Ab-stand von dir zu mir hab ich zu - gestreut mit Brie - fen.

Und ich an seiner Seite

♩ etwa 66
Dumpf-lastend

mp

Die Trommel schlug zum

6

etwas rascher

f

Strei - te . . . Er träumt da - von, ein Held zu sein: Schießen + Flie - gen.

12

langsamer

hastig

p *f*

Im Schlaf, wie im Schlaf ruft er: Hän - de, Hän - de, Hän - de hoch.

17

wieder langsamer

mp

mp

Und al - le Hän - de, un - ter die Er - de ge - schos - senen Hän - de kom - men hoch auf

Da ist wieder der Flügelschlag

♩. etwa 58
Vorandrängen

ruhiger

5 *mp*

Da — ist wie - der der Flü - - - gel - schlag um mein

9 *mp*

wei - ßes Haar. — Und ist doch nicht mit der Fe - der ge - schrie - ben

14

vom To - - - ten - vo - gel. Und ist doch mit