

GERHARD DEUTSCHMANN

Viva la musica

Ein Doppelkanon für beliebige Stimmen
auch mit Instrumenten

aus der Kantate „La Musica“ für 2 Chöre (evtl. Chor
und Soloquartett) und Orchester sowie Zuhörer.

(1. Preis bei den XI. Internationalen Chortagen in Barcelona 1975)

Vorspruch

$\text{♩} = 120$

cresc......

Sopr./Ten.
oder
Ten. I/II*
(8) Mu - si - ca! Mu - si - ca! Mu - si - ca!

Alt/Baß
oder
Baß I/II*
(8) Mu - si - ca! Mu - si - ca!

* bei Männerchor-Ausführung

Kanon I

Zuerst einstimmig, dann im Kanon (beliebig oft)
Variable Stimmenaufteilung

1. 2. 3.

(8) Vi - va, vi - va la mu - si - ca! Vi - va, vi - va la mu - si - ca! Vi - va la mu - si - ca!

(Michael Praetorius 1571-1621)

Kanon II

Zuerst einstimmig, dann im Kanon (beliebig oft)

1. 2. 3.

(8) Si - - ne mu - si - ca nul - la vi - ta, nul - la vi - - ta, si - ne vi - ta nul - la mu - si - ca!

Doppelkanon

Frauen-
stimmen
oder
Ten. I/II*
(8) Si - - ne mu - si - ca nul - la vi - ta, nul - la vi - - ta, si - ne

Männer-
stimmen
oder
Baß I/II*
(8) Vi - va, vi - va la mu - si - ca! Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

* bei Männerchor-Ausführung

