

TONGERS TASCHEN-ALBUM • BAND 57

HEINRICH BUNGART

PRÄLUDIEN-ALBUM

für
Orgel oder Harmonium

Eine Auswahl von Vor-, Zwischen- und Nachspielen in allen Dur- und Molltonarten



P.J. TONGER • MUSIKVERLAG
RODENKIRCHEN / RHEIN

167 P.J.T. 3036

tonger.de
edition49.de

Inhaltsverzeichnis

TONARTEN

C-dur	3-11	Ges-Dur	49
C-moll	12-15	Fis-moll	50-51
Des-dur	16-17	G-dur	51-57
Cis-moll	18-19	G-moll	57-62
D-dur	19-23	As-dur	62-65
D-moll	23-28	Gis-moll	65-66
Es-dur	28-32	A-Dur	66-70
Es-moll	33	A-moll	71-78
E-Dur	33-35	B-Dur	78-84
E-moll	36-39	B-moll	84-86
F-Dur	40-45	H-Dur	86-87
F-moll	46-48	H-moll	88-90
Fis-dur	48		

KOMPONISTEN

Albrechtsberger	20, 38, 58
Bach, J.S.	33
Brähmig	36
Eberlin	57, 58
Fischer, M.G.	26, 30, 70, 80
Frech, J.G.	19
Friese, Th.	4, 52, 72
Führer, R.	37, 46
Gebhardi	35
Händel, G.F.	5, 25, 33, 50, 58
Haydn, M.	57, 71
Hesse, A.	8, 9, 13, 21, 24, 43, 44, 45, 77, 80
Kittel, J.C.	35, 52, 72
Klauer, F.G.	71
Knecht	16, 31, 83
Kühmstedt, F.	12
Löwe, C.	67, 72
Meister, J.G.	18
Mühling, A.	4, 29, 34, 46, 50, 52
Müller, A.E.	79
Pearsall, L.	50, 62
Post, C.H.	9, 25, 34, 36, 41, 52, 67, 79
Rembt, J.E.	62
Rinck Ch. H.	5, 6, 11, 14, 16, 20, 29, 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49 53, 58, 59, 63, 68, 69, 73, 74, 79, 81, 82, 85, 87
Sattler, C.	77
Sauerbrey	4
Schneider, F.	4, 63
Sechter, S.	24, 36
Töpel, C.F.	21
Töpfer, J.G.	23
Vierling, G.	12, 18, 68
Vogler	12, 65
Wedemann, W.	13, 16, 23, 33, 40, 57, 66
Zöllner, C.H.	25, 54

Einband-Vorderseite:

Die Orgel in der „Wies“, Kreis Schongau, Obb.

Die berühmte Wallfahrtskirche Wies zum Gegeißelten Heiland wurde von Dominikus Zimmermann in den Jahren 1745 bis 1754 erbaut. Das Orgelwerk stammt von Andreas Jäger aus Füssen am Lech; es wurde 1757 vollendet. 1928 erfuhr das Werk einen Umbau. Gegenwärtig besitzt es 27 klingende Stimmen auf zwei Manualen. Die leicht bewegte Architektur des Raumes steht in einem gewissen Gegensatz zur Schwere des Orgelkastens, die aber durch die beiden Rückpositive aufgelockert wird.

Einband-Rückseite:

Das Deckengemälde über der Orgel

C dur.

1. Andante.



2. Andante



3. Andantino.



4. Moderato.



5. Sanft.



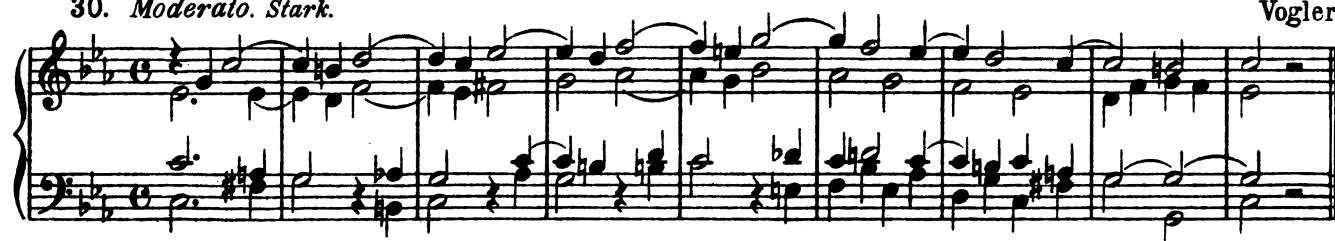
C moll.

25. *Andante. Mittelstark.*26. *Con moto. Stark.*27. *Mäßig. Halbstark.*28. *Andante.
Volles Werk.*

F. Kühmstedt.

29. *Con moto.*30. *Moderato. Stark.*

Vogler.

31. *Andante. Mit starken Stimmen.*

G. Vierling.



Des dur.

39. *Moderato. Mäßig stark.*

W. Wedemann.

40. *Mit starken Stimmen.* W. Wedemann.

41. *Andantino. Sanft.*

W. Wedemann.

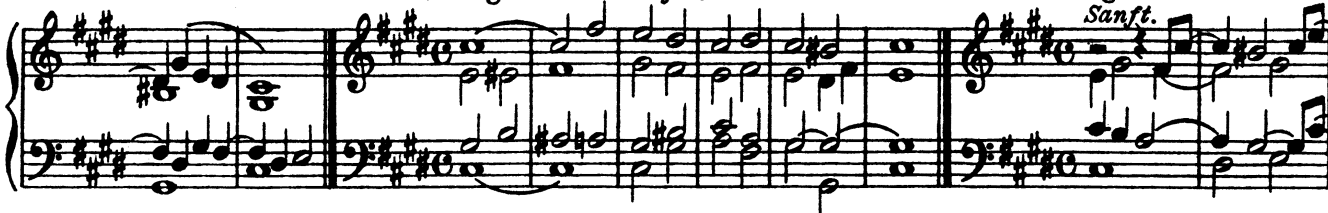
42. *Con moto. Halb stark.*

43. *Andante. Mit hellen Stimmen.* Knecht.

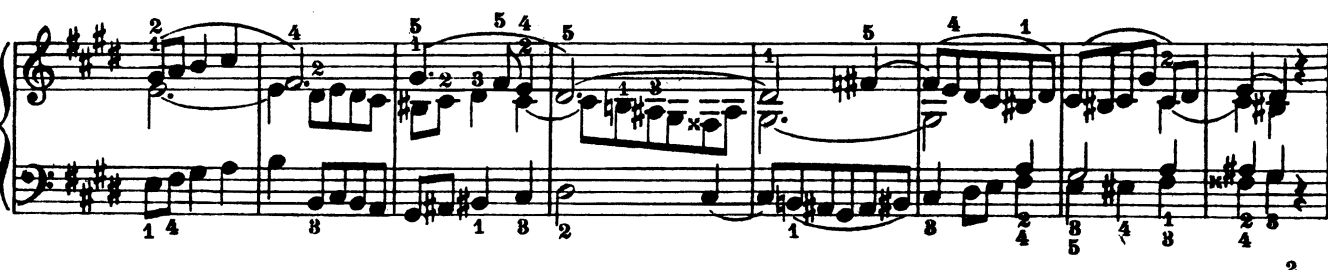
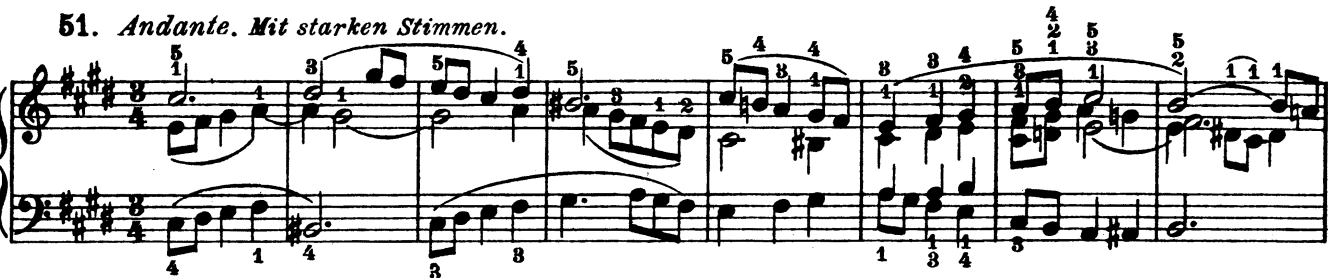
44. *Moderato. Stark.*

Ch. H. Rinck.

Cis moll.

46. *Andante. Ziemlich stark.*47. *Moderato. Zart.*48. *Langsam. Mit sanften Stimmen.*49. *Larghetto. J.G.Meister. Sanft.*50. *Con moto. Stark.*

Vierling.

51. *Andante. Mit starken Stimmen.*

E moll.

109. *Mäßig stark.*110. *Mit starken Stimmen.*111. *Moderato. Sanft.*112. *Andante. Mäßig stark.*

Brähmig.

113. *Con moto. Stark.*Pitseh. 114. *Moderato. Halb Stark. C. H. Post.*115. *Adagio. Stark. S. Sechter.*

F dur.

123. *Sanft.*124. *Mit starken Stimmen.*

W. Wedemann.

125. *Stark.*126. *Andante. Stark.*

Ch. H. Rinck.

127. *Andante. Stark.*128. *Allegro moderato. Stark.*

F moll.

137. *Mäßig stark.*138. *Stark.*

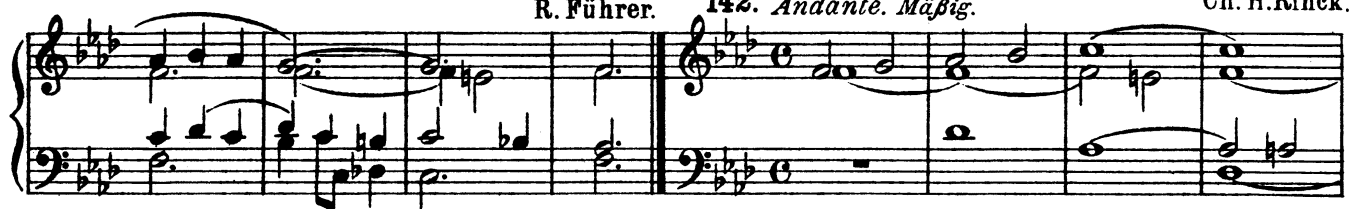
A. Mühling.

139. *Adagio. Sanft.*140. *Moderato.*141. *Mit sanften Stimmen.*

R. Führer.

142. *Andante. Mäßig.*

Ch. H. Rinck.



Fis moll.

151. *Lento, Sanft.* 152. *Largo, Schwach.* Händel.

153. *Mäßig.* L. Pearsall.

154. *Andante.* A. Mühling.
Mittelstark.

155. *Mäßig langsam.* A. Mühling.

195. *Fughetta. Andante. Stark.*

As dur.

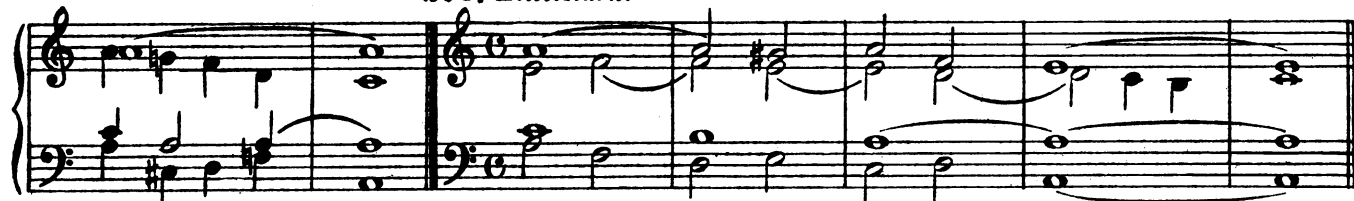
L. Pearsall.

196. *Mittelstark.*197. *Mit starken Stimmen.*

198. *Andante. Sanft.*

199.

A moll.

228. *Mittelstark.*229. *Sanft.*230. *Mittelstark.*231. *Mit hellen Stimmen.*

M. Haydn.

232. *Mit hellen Stimmen.*

M. Haydn.

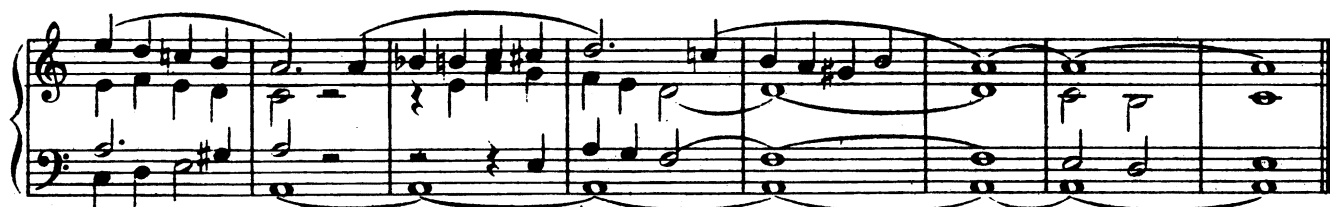


233.

234. *Lento. Sanft.*

F.G. Klauer.





B dur.

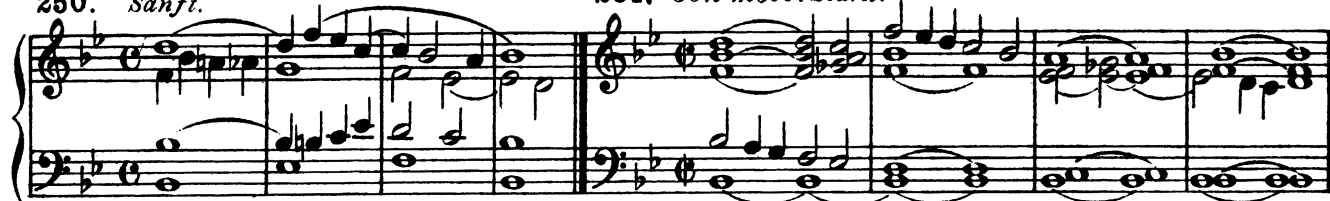
248. *Stark.*

249. *Stark.*



250. *Sanft.*

251. *Con moto. Stark.*



252. *Andante. Mittelstark.*

253. *Sanft.*



254. *Con moto. Stark.*





B moll.

266. *Stark.*



267. *Sanft.*



268. *Sanft.*



H moll.

277. *Moderato.* 278.

279. *Andante. Stark.* 280. *Andante. Sanft.*

281. *Stark.*

282. *Mit sanften Stimmen.*