

1. Und die Stunde schlägt

(Matthias Claudius)

KURT LISSMANN

Ernst und gemessen

♩ = ca 54

TENOR I *p espr.*
Ach, es ist so

TENOR II

BASS I *p*
Ach, es ist so

BASS II *p espr.*
Ach, es ist so dun - kel,

dun - kel in des To - - des Kam - mer, *mp*

Ach, es ist so *mp espr.*

dun - kel in des To - des Kam - mer, *mp*

ach, es ist so dun - kel, *mp espr.* ach, es ist so

in des To - des Kam - mer,
 dun - kel in des To - des Kam - mer,
 in des To - des Kam - mer, tönt so
 dun - kel in des To - des Kam - mer,

tönt so trau - rig, tönt so trau - rig, wenn er sich be -
 tönt so trau - rig, tönt so trau - rig, wenn er sich be -
 trau - rig, tönt so trau - rig, wenn er
 tönt so trau - rig, tönt so trau - rig, wenn er sich be -

Wuchtig bewegt

dim. *f* = ca 69

wegt, wenn er sich be - wegt und nun
 wegt, wenn er sich be - wegt und nun
 sich be - wegt, wenn er sich be - wegt
 wegt *dim.* und nun *f marcato*

2. Der Tod und das Mädchen

(Matthias Claudius)

KURT LISSMANN

Flebile
♩ - ca 63

TENOR I
Vor - ü - ber! Vor - ü - ber! Geh, _____ vor -

TENOR II
Ach, vor - ü - ber! Geh, wil - der Kno - chen -

BASS I

BASS II

ü - ber! Vor - ü - ber! Geh, _____ vor - ü - ber! Vor - ü - ber! Geh,

mann! Ach, vor - ü - ber! Geh, wil - der Knochen - mann! Ach, vor - ü - ber! Geh,

Vor - ü - ber! Geh, _____ vor - ü - ber! Vor - ü - ber! Geh,

Ach, vor - ü - ber! Geh, wil - der Knochen - mann! Geh, _____

Die Betonungen (>) nicht übertreiben