

Die Ehre Gottes aus der Natur.

Chr. Fürchtegott Gellert.

Abschreiben der Partitur und
Stimmen gesetzlich verboten!

L. van Beethoven, Op. 48. No. 4.

Bearbeitung für Männerchor von J. Schwartz

Hinzufügung der Frauenstimmen von B. Weber

Maestoso.

PISTON in B. *ff*

TROMBA I in B. *ff*

TROMBA II in B. *ff*

CORNO I in F. *ff*

CORNO II in F. *ff*

TENORHORN in B. *ff*

BARITON
oder POSAUNE. *ff*

BASSO. *ff*

SOPRAN
ALT *ff*

TENOR I. II. *ff*

BASS I. II. *ff*

PIANO. *ff*

Die Him-mel rüh-men des E - wi-gen
Ver-nimm's und sie-he die Wun-der der

1. Die Him-mel rüh-men des E - wi-gen
2. Ver-nimm's und sie-he die Wun-der der

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Eh-re, ihr Schall pflanzt sei-nen Na-men fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn prei-sen die
Wer-ke, die Gott so herrlich auf-ge-stellt. Ver-kün-digt Weisheit und Ord-nung und

Eh-re, ihr Schall pflanzt sei-nen Na-men fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn prei-sen die
Wer-ke, die Gott so herrlich auf-ge-stellt. Ver-kün-digt Weisheit und Ord-nung und

p *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*