

1. Ich schenk dir was (Volksgut)

Fritz Chr. Gerhard

$\text{♩} = 72$ *p*

Jch schenk dir was. Was ist denn das? Ein silbernes Wart-ein-Weil - chen.

p

poco rit.

Und ein gol-de-nes Nix-chen in einem nie-ma-le-nen Büch - chen.

2. Wieviel

Aus „Das kleine Wunderhorn“

$\text{♩} = 104$ *p*

1. Wie-viel Sand... in dem Meer, wie-viel Sterne o-ben her, wie-viel
 2. in den Adern wieviel Blut, in dem Feu-er wieviel Glut, wie-viel
 3. in den Hecken wieviel Dörner, auf dem Ak-ker wieviel Körner, auf den
 4. in den Flüssen wieviel Fischlein, in dem Meere wieviel Müsch- wie-viel
 lein,

$\text{♩} = 96$ *mf*

Tie-re in der Welt, wie-viel Hel-ler unter Geld,
 Blätter in den Wäldern, wieviel Gräslein in den Feldern,
 Wiesen wieviel Klee, wie-viel Stäublein in der Höh,
 Tropfen in der See, wie-viel Flocken in dem Schnee. 5. So viel le-ben-dig weit und breit, so

mf

Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwertung bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Verbreitungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

(kurz) *molto rallentando* - - - -

oft und viel sei Gott Dank in Ewigkeit.

3. Ich saß auf einem Birnbaum

(Aus: „Des Knaben Wunderhorn“)

$\text{♩} = 126$

mf

1. Ich saß auf ei - nem Birn - baum, wollt
2. Ach, ach, du Schelm, ach, du Dieb, was
3. Der E - sel hat Pantof - fel an, kam

gel-be Rü-ben gra-ben, da kam der sel-be Bau-ers-mann, dem die-se Zwiebeln
machst du in den Nüs-sen, so halt' al-m-m Le-be-tag kein bess-re Pflaumen
ü-ber's Dach ge-flo-gen, ach, ach, ich ar-mes Mäg-de-lein, wie bin ich doch be-

Schluß

wa - sen. ges - sen. iro - gen.

poco rit.

p *mf*

bei Wiederhlg. *p* bis Schluß

4. Blauer, blauer Fingerhut

(Volkslied, mündlich überliefert)

$\text{♩} = 116$

Blauer, blauer Fin-ger-hut sieh der Jungfer gar so gul.

master's lost his fiddling stick, and knows not what to do.
 master's found his fiddling stick, sing dood - le dood - le doo!

The first system of the musical score for 'The Fiddling Stick'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'master's lost his fiddling stick, and knows not what to do. master's found his fiddling stick, sing dood - le dood - le doo!'.

p

2. Cock a doodle doo! What is my dame to do? Till master finds his
 4. Cock a doodle doo! My dame will dance with you, while master fiddles his

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '2. Cock a doodle doo! What is my dame to do? Till master finds his 4. Cock a doodle doo! My dame will dance with you, while master fiddles his'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

un poco meno mosso

fiddling stick, she'll dance without her shoe.
 fiddling stick for dame and doodle doo.

2. Vers *p*
 4. Vers *mf*

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'fiddling stick, she'll dance without her shoe. fiddling stick for dame and doodle doo.' The tempo marking 'un poco meno mosso' is present. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

J.=66

7. There was an old woman
 (The Oxford Nursery Rhyme Book)

p

There

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '7. There was an old woman (The Oxford Nursery Rhyme Book)'. The tempo marking 'J.=66' is present. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

was an old woman who lived in a shoe, she had so ma-ny child - ren, she

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'was an old woman who lived in a shoe, she had so ma-ny child - ren, she'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

9. Le moulin à vent

(„French Poetry“)

♩ = 80

mf

1. Jo - li mou-lin à vent _____,
2. Jo - li mou-lin à vent _____,

plan-lé sur la col - li - ne vers le so-leil le - vant, fais-nous fa-ri - ne
sois au meunier fi - dè - le, ne chô - me pas sou - vent, et que les grandes

poco rit. - - - - -

fi - ne pour que le pa-pil-lon, jo - li moulin à vent
ai-les tournent, tournent gai-ment, jo - li moulin à vent

(mf) dim. *p*

10. Papillon

(„French Poetry“)

♩ = 116

Papillon, papillon, beau papil-lon.

leicht