

KURT LISSMANN

Komm, Trost der Welt

(Joseph von Eichendorff)

Auch $\frac{1}{2}$ Ton tiefer oder höher zu intonieren

Ruhig gehend

T. I II

B. I II

1. *p* Komm, Trost der Welt, du stil = le Nacht! Wie
 2. *mf* Die Jah = re wie die Wol = ken gehn und
 3. *p* O Trost der Welt, du stil = le Nacht! Der

5

B. I II

1. steigst du von — den Ber = gen sacht, die Lüf = te
 2. las = sen mich — hier ein = sam stehn, die Welt hat
 3. Tag hat mich — so müd — ge = macht, das wei = te

10

B. I II

1. al = le schla = = fen, *pp* die Lüf = te al = le
 2. mich — ver = ges = = sen, *p* die Welt hat mich — ver =
 3. Meer — schon dun = = kelt, *pp* das wei = te Meer — schon

P. J. TONGER

RODENKIRCHEN



MUSIKVERLAG

AM RHEIN

1305 P.J.T.