

Inhalts- und Quellenverzeichnis
mit Revisionsbericht und Anmerkungen

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)	Seite
Gavotte Aus "Seven Sonatas", Op. V. Originaltonart B-Dur. Im Takt 13 wurde die dritte Stimme eine Oktave höher gesetzt.	4
Bourrée Quelle wie vor. Originaltonart g-moll. Im 2. Takt wurde die zweite und im 17. die dritte Stimme eine Oktave tiefer gesetzt.	5
Menuett Ursprünglich einstimmig mit Bc. Originaltonart G-Dur.	5
Gavotte Aus der Oper "Alcina". Originaltonart g-moll. In den Takten 11 und 12 wurden vier Viertel eine Oktave tiefer gesetzt	6
Musette Quelle wie vor. Originaltonart B-Dur.	6
Gigue Aus der Oper "Xerxes". Originaltonart B-Dur.	7
JOHANN SIGISMUND KUSSER (1660 - 1727)	
Trio 1 Aus "Festin des muses", 1700. Exemplar in der Gräfl. Schönbornschen Bibl. zu Wiesentheid. Zweite Stimme ursprünglich eine Oktave höher. Vereinzelt Oktavversetzungen in der dritten Stimme.	8
Trio 2 Quelle, Fundort und Anmerkungen wie vor.	9
JOHANN JOSEPH FUX (1660 - 1741)	
Aria in Canone Aus "Concentus musico instrumentalis", 1701. Originaltonart g-moll. Zweite Stimme ursprünglich eine Oktave höher	10
Aire la Double Quelle wie vor. In der dritten Stimme wurden die Takte 42 und 47 eine Oktave höher gesetzt.	11
GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)	
Rondeau Aus der d-moll Ouvertüre. Exemplar in der Hess. Landes- und Hochschulbibliothek zu Darmstadt. Ursprünglich vierstimmig.	12
Passepied 1 und 2 Quelle, Fundort und Anmerkungen wie vor.	13
Giga Aus dem "Concerto à 4". Originaltonart D-Dur. Fundort wie vor.	14
CHRISTOPH GRAUPNER (1683 - 1760)	
Rondeau Aus der G-Dur Ouvertüre. Exemplar in der Hess. Landes- und Hochschulbibl. zu Darmstadt. Originaltonart G-Dur. Vereinzelt Oktavversetzungen	16
Hornpipe Quelle, Fundort und Anmerkung wie vor.	17
Rejouissance Quelle, Fundort und Anmerkung wie vor.	18
Menuett Quelle, Fundort und Anmerkung wie vor.	19
JOHANN FRIEDRICH FÄSCH (1688 - 1758)	
Menuett 1 Aus der G-Dur Ouvertüre. Exemplar in der Hess. Landes- und Hochschulbibl. zu Darmstadt. Ursprünglich vierstimmig. Originaltonart G-Dur.	20
Menuett 2 Quelle und Fundort wie vor. Vereinzelt Oktavversetzungen.	21
Menuett 3 Aus der d-moll Ouvertüre. Fundort wie vor. Ursprünglich vierstimmig. Originaltonart D-Dur.	22
Menuett 4 Quelle und Fundort wie vor. Vereinzelt Oktavversetzungen.	22
Gavotte Quelle und Fundort wie vor. Ursprünglich vierstimmig.	23
Bourrée Aus der G-Dur Ouvertüre. Sonst wie vor.	24
JOHANN STAMITZ (1717 - 1757)	
Menuett 1 Aus der Sinfonia G-Dur. Originaltonart G-Dur. Vereinzelt Oktavversetzungen in der zweiten Stimme.	26
Menuett 2 Aus "Six Sonates à trois". Zweite Stimme ergänzt.	27
Menuett 3 Quelle wie vor. Originaltonart B-Dur. Vereinzelt Oktavversetzungen.	28
JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)	
Menuett 1 Aus dem Baryton-Trio Nr. 56. Exemplar in der Westdeutschen Bibliothek Marburg / Lahn.	29
Menuett 2 Aus dem Baryton-Trio Nr. 73. Fundort wie vor.	30
Menuett 3 Aus dem Baryton-Trio Nr. 95. Fundort wie vor. Originaltonart D-Dur.	31

Von Händel bis Haydn

— * —
Dreistimmige Spielstücke
für eine Blockflöte in-c-und Gitarre
oder drei beliebige andere Instrumente

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

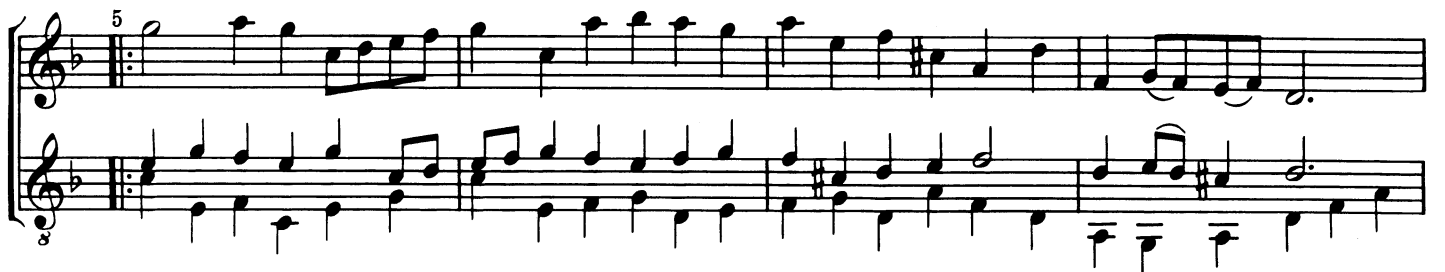
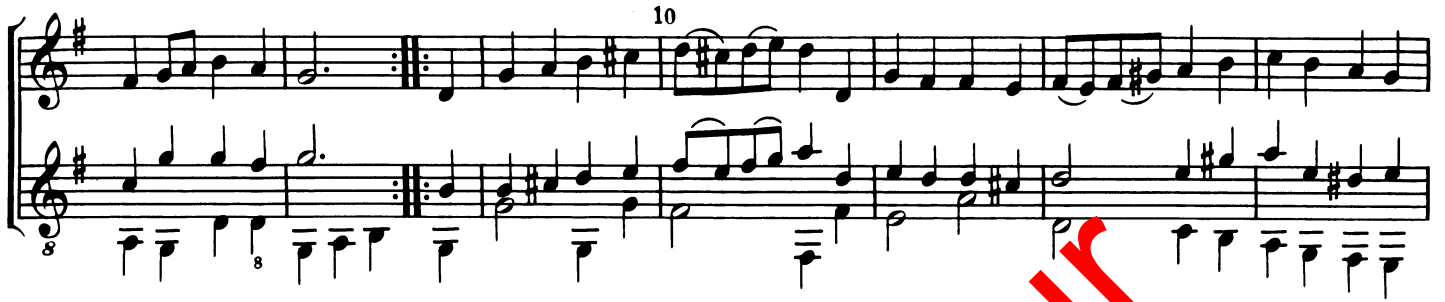
Gavotte

Allegro

The musical score is written for three staves in G major (one sharp). The first staff contains measures 1 through 5, the second staff measures 6 through 10, the third staff measures 11 through 14, and the fourth staff measures 15 through 18. The music is in 3/4 time and features a lively, dance-like melody. A large red diagonal watermark reading 'Probenpartitur' is overlaid across the center of the page.

Bourrée

5



Gavotte



Musical score for Gavotte, measures 1 through 20. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 3/4. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. A large red watermark "Proprietary" is overlaid diagonally across the score.

Musette



Musical score for Musette, measures 1 through 20. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 3/4. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. Trills (tr) are indicated above measures 10, 15, and 20. A large red watermark "Proprietary" is overlaid diagonally across the score.

Gigue

Allegro vivace

5

10

15

20

25

Johann Josef Fux (1660–1741)

Aire la Double

Andante

[illegible]

Aria in Canone

Poco allegro

1. Rose tree, Rose tree,
 Under the Rose tree,
 A little birdie
 Was sitting so high,<
 When a little birdie
 Came flying by,
 And he said to the birdie,
 "Come and sit with me,"
 And the birdie he said,
 "I will sit with thee,"
 And he said to the birdie,
 "Come and sit with me,"
 And the birdie he said,
 "I will sit with thee,"

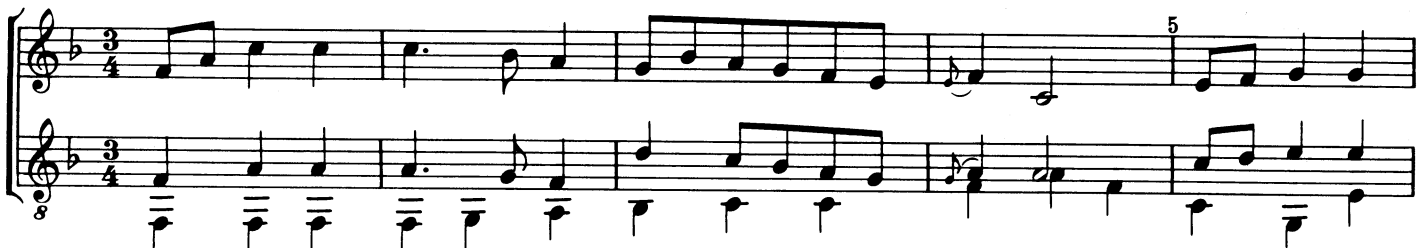
Johann Stamitz

(1717-1757)

Menuett 1



Trio



Joseph Haydn

(1732-1809)

29

Menuett 1

