


INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	S. 3
I. Tremolo	4
1. Einstimmiges Tremolo (<i>F. de Christofaro : Les Adieux op. 32</i>)	4
2. Tremolo in Kombination mit Abschlag bzw. Wechselschlag (<i>C. Munier: Moderato</i>)	5
3. Tremolo in Kombination mit nicht tremolierten Melodieteilen (<i>G. Branzoli: Allegro moderato</i>)	6
4. Einstimmiges Tremolo in Verbindung mit Lagenspiel (<i>F. de Christofaro: Andante</i>)	8
5. Doppelgriffe und Vorbereitung für zweistimmiges Tremolo (<i>H.F. Odell: Moderato, Andantino</i>)	10
6. Zweistimmiges Tremolo mit Lagenspiel (<i>H.F. Odell: Andante</i>)	12
7. Zweistimmiges Tremolo / Tremolo-Staccato (<i>C. Munier: Andante</i>)	13
8. Zweistimmiges Tremolo mit anspruchsvollen Griffkombinationen der linken Hand und Lagenspiel (<i>H.F. Odell: Andante, Valse lento</i>)	14
9. Tremolo-Staccato (<i>R. Calace: aus Preludio II op. 49</i>)	15
10. Tremolo-Staccato mit zweistimmiger Begleitstimme im Wechsel mit zweistimmigem Tremolo: Lagenspiel, Terzen, Sexten (<i>H.F. Odell: Andantino</i>)	15
11. Tremolo-Staccato mit zwei- bis dreistimmiger Begleitung. Anspruchsvolle Griffkombinationen. (<i>G. Branzoli: Adagio molto</i>)	16
12. Tremolo-Staccato mit Pizzicato (+) in der linken Hand (<i>H.F. Odell: Andante – Andante</i>)	17
II. Geläufigkeit, Koordination, Kondition	18
13. Vorbereitung für Geläufigkeit und Koordination (<i>F. de Christofaro: Übung</i>)	18
14. Vertiefung der Plektrum-Umstellung (<i>J. Cerclier: Allegro</i>)	19
15. Fingertraining und Übungen (<i>J. Cerclier: Tonleiterläufe, Terzen; Dreiergruppen; Etüde</i>)	20
16. Geläufigkeitsübungen in Sechsergruppen (<i>G. Branzoli: Presto</i>)	23
17. Vervollkommnung der Plektrumstellung, Koordination und Geläufigkeit (<i>C. Munier: Andantino</i>)	24
18. Chromatik (<i>H. F. Odell: Andante</i>)	26
19. Kombination von Geläufigkeit, Lagenspiel, Wechsel der Plektrumstellung, Dynamik und Registern (<i>G. Branzoli: Moderato</i>)	26
III. Arpeggiotechniken	28
20. Arpeggiotechniken und das Harfenarpeggio über vier Saiten (<i>C. Munier: Etüde</i>)	28
21. Arpeggiotechniken und das Harfenarpeggio über drei Saiten	29
22. Arpeggiotechniken und das Harfenarpeggio über zwei Saiten (<i>R. Calace: Largo</i>)	29
23. Harfenarpeggio über 4 und 3 Saiten in Kombination mit Repetition und Läufen (<i>G. Branzoli: Andante</i>)	30
24. Kombination von Abschlag, Wechselschlag, Arpeggiotechniken und Tremolo (<i>F. de Christofaro: Galopp</i>)	32
IV. Sondertechniken	34
25. Vorschläge und Schleifer (<i>H.F. Odell: Andante</i>)	34
26. Der Doppelschlag	35
27. Vorübung für Schleifer und Doppelschlag (<i>H.F. Odell: Moderato</i>)	35
28. Kombination von verschiedenen Verzierungen (<i>F. de Christofaro: Allegro Marziale</i>)	36
29. Kombination von Vorschlägen, Schleifern, Doppelschlägen, Tremolo, Abschlag, Wechselschlag (<i>G. Branzoli: Adagio</i>)	37
30. Triller und Praller (<i>H.F. Odell: Vorbereitungsübung</i>)	38
30a. Triller und Praller in Kombination mit Vorschlägen und Schleifern (<i>H.F. Odell: Andante</i>)	39
30b. Triller in Läufen (<i>C. Munier: Comodo</i>)	40
31. Glissando (<i>J. Cerclier: Übung</i>)	41
31a. <i>Raffaele Calace: Reverence, Gavotte op. 19</i>	42
32. Abzugs- und Aufschlagsbindungen (pizz.) in der linken Hand (<i>G. Branzoli: Etüde</i>)	43
Über die Autorin – Legende	44

4. Einstimmiges Tremolo in Verbindung mit Lagenspiel

Duo-Spiel

- Solostimme generell in Tremolo, außer 
Trotz der Lagenwechsel sollte das Tremolo innerhalb eines Bogens legato (ohne Löcher) sein.

- Begleitstimme in     und    . Die Dynamik soll die Melodieführung unterstützen.

Ferdinando de Christofaro
(1846 - 1890)



Andante *Espressivo* II trem. I

p *simile*

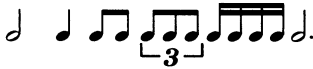
5 ^{*)}

9 (wavy) III 3 II 2 4

13 I 0 3

16 *ritenuito* **Più animato** *simile*

11. Tremolo-Staccato mit 2-3-stimmiger Begleitung. Anspruchsvolle Griffkombinationen.

Kombination von  sowie Vorschläge.

In Takt 28, 38, 42, 49 kann die Begleitung zunächst im Akkord ausgefüllt werden, um teilweise große Saitensprünge zu vermeiden.

Giuseppe Branzoli (1835 - 1909)

Adagio molto *)



The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line and a rhythmic accompaniment. The melodic line features a tremolo effect in the first measure, followed by various rhythmic patterns including eighth notes, quarter notes, and triplets. The accompaniment is primarily a steady eighth-note tremolo, with some chords and rests. Performance markings include *p* (piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *simile*, *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), and *1. Tempo*. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated throughout. A final asterisk (*) is placed above the last measure of the piece.

17. Etüde zur Vervollkommnung der Plektrum-Umstellung, Koordination und Geläufigkeit

Allmähliche Temposteigerung

Übemöglichkeiten:

mit Metronom

1) sehr langsam

♩ - 60 - 90

2) schneller (original)

♩ - 90 - 120

Andantino

Carlo Munier (1859 - 1911)

5 *simile*

9

13

17

20

24

28




Übevarianten:

a)  *simile*

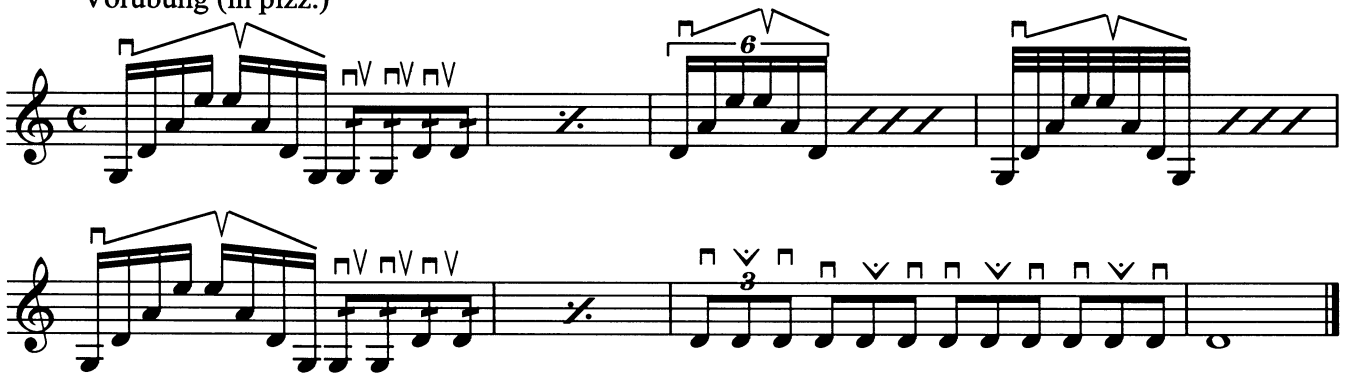
b)  usw.




Das Plektrum gleitet locker aus dem Handgelenk über die Saiten.
 Weitere Varianten zum Üben sind z.B. AT 3, 2-stimm. Tremolo, Tremolo staccato usw.

23. Harfenarpeggio über 4 und 3 Saiten in Kombination mit Repetition und Läufen

Rhythmisch anspruchsvolle Wechsel von    im Tempo

Vorübung (in pizz.)

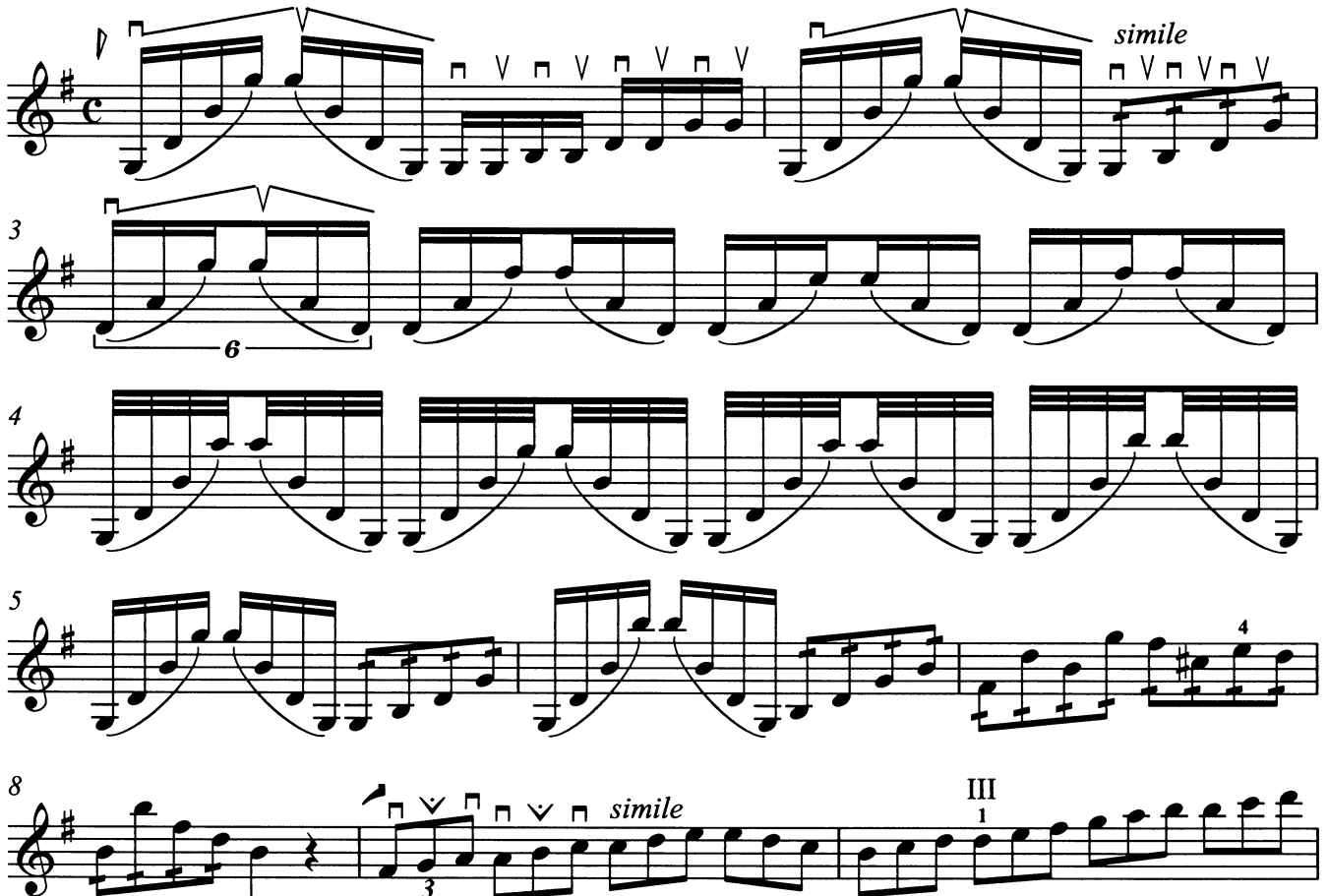


Bei  bis Tempo 80 ist  in 

Andante

Mit Metronom  - 70 - 100

Giuseppe Branzoli (1835 - 1909)



30b. Triller in Läufen

Comodo (Auszug aus Methodo - Practico Completo Bd. I von C. Munier)

Carlo Munier (1859 - 1911)

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is characterized by frequent trills (tr) and ornaments, often accompanied by triplet markings (3). The melodic lines are highly rhythmic and feature a variety of intervals and accidentals, including naturals and flats. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.