

Vorwort

Vermutlich kann jede Musikschullehrkraft und jeder Musikschulleiter ein Lied davon singen, wie schwierig es oft ist, die Schüler zum Üben zu motivieren. Besonders frustrierend wird es, wenn eine große Aufführung geplant ist und dann viele Schüler absagen, weil ihnen andere Dinge wichtiger sind. Da kann man sich schon mal ein *Kleines Gespenst* wünschen, das mit seinen Streichen die Musikschule in Schwung bringt. Von so einem Gespenst erzählt unsere Geschichte.

Roland Leistner-Mayers Komposition schafft den musikalischen Rahmen. Damit aber bei einer Aufführung alle Facetten der Musikschularbeit gezeigt werden können, stehen dazwischen frei wählbare Instrumentalstücke. Da jede Musikschule andere Schwerpunkte hat, darf der Text der Geschichte gerne auch geändert, jede Szene auch entsprechend der vorhandenen Instrumente umgedichtet werden. Das trifft auch auf den Sprechchor zu. Anstatt „...es langweilt mich das Hackbrettspiel...“ darf es natürlich auch „...es langweilt mich das Geigenspiel...“ heißen – oder was den Kindern und Lehrern eben sonst einfällt. Für eine größere Aufführung wurde der Klavierpart auch für kleines Orchester bearbeitet. Auch hier können ganz beliebige Instrumente eingesetzt werden.

Auch in einer Grundschule ist die Geschichte gut aufzuführen. Man braucht einen guten Klavierspieler und Kinder, die gerne singen. Die beiden Trommeln zum Sprechchor kann sicher auch jeder Klavierspieler leicht übernehmen. In den einzelnen Szenen können Kinder, die ein Instrument spielen, eingebaut werden.

Es wäre auch denkbar, die Erzählergeschichte in Dialoge umzuschreiben und daraus eine szenische Aufführung zu gestalten.

Viel Spaß bei der Aufführung!



Die Uraufführung fand am 7. Juli 2012 zum 25-jährigen Bestehen der Musikgemeinschaft Neubeuern im dortigen Bürgersaal statt.

Das kleine Gespenst in der Musikschule op. 143

für Erzähler, Chor und kleines Orchester
Musik: Roland Leistner-Mayer Text: Heidi Ilgenfritz

1. Ouverture

Langsames Marschtempo

1. Stimme
2. Stimme
3. Stimme
Bass
Kontrabass
Schlagwerk
Klavier

Fellinstrument tief

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features three vocal staves (1. Stimme, 2. Stimme, 3. Stimme) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include lyrics. The instrumental parts include Bass and Kontrabass in bass clef, Schlagwerk (marching drum) in a drum staff, and Klavier (piano) in grand staff. The piano part is also marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is indicated as 'Langsames Marschtempo'.

5
1.
2.
3.
B.
Kb.
Schl.
Klav.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal parts (1., 2., 3.) and the piano part continue with their respective melodic and harmonic lines. The instrumental parts (B., Kb., Schl.) provide a steady accompaniment. The piano part features a prominent bass line and chordal accompaniment. The system is marked with a double bar line and the number 5 at the beginning.

33

1.
 2.
 3.
 B.
 Kb.
 Klav.

(D G D) G G (D G D A) G



2. Jeden Tag

1 **Langsames Marschtempo**

Kb.
 Schl.
 Klav.

2 Fellinstrumente

7

Chor

rit. Je-den Tag in al-ler Früh hat Herr Mül-ler gro-ße Müh al-le Tü-ren

Kb.

Schl.

Klav.

14

Chor

sperrt er auf, Trep-pen run-ter, Trep-pen rauf!

rit.

Kb.

Schl.

Klav.

21 *etwas schneller*

Chor

Vie-le Kin-der je-den Tag, Gei-gen-spiel und Pau-ken-schlag. Al-les das muss er er-tra-gen,

Kb.

Kleine Trommel ohne Schnarre

Schl.

Klav.

34

Chor

Schließ - lich müs - sen al - le ü - ben Flö - te hier und Gei - ge drü - ben.

Instr.

Kb.

Schl.

Klav.



3. Die Idee

1 Nicht zu schnell

1.

2. *p*

3. *p*

B. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

F C F C B F F C F C F F am dm gm

Etwas schneller

6

1. *1.x p 2.x f*

2. *1.x p 2.x f*

3. *1.x p 2.x f*

B. *1.x p 2.x f*

Kb. *1.x p 2.x f*

Klav. *1.x p 2.x f*

C⁷ F dm am gm dm gm C F F C B F

13

Tempo I

1. *p*

2. *p*

3. *p*

B. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

F C dm gm C F F C F C B F F C dm gm C F

59

1.
2.
3.
B.
Kb.
Klav.
F am dm gm C⁷ F dm am gm dm C⁷ F



4. Es wird still

1 **Ruhig**

Kb. *ff*
Schl. Fell tief *ff*
Klav. *ff poco a poco dim.*

16

7

Kb.

Schl.

Klav.

13

Chor

Instr.

Kb.

Schl.

Klav.

p Es wird nun still im gan - zen Haus so - gar der Haus-geist ruht sich aus, er

p

p

oder Harfe

19

Chor

Instr.

Kb.

Klav.

hat so vie - les heut er - lebt, ist Trep - pen auf und ab ge - schwebt, hat Gei - ge, Flö - te,

61 **rit.**

Chor
Spä - ße macht.

Instr.

Kb.

Klavier

5. Ich mag nicht

1 ca. 104

Chor

Schl. Fell Ich mag nicht in die

11

Chor

Schl. Schu-le gehn, ich mag nicht mor-gens früh auf- stehn, es

20 *) oder anderes Instrument einsetzen

Chor

Schl. lang-weilt mich das Hack-brett - spiel,*) es ist doch nur der Mut-ter Ziel, dass

30

Chor

Schl. ich die Flö-ten-tö-ne ler - ne und ich mag ü-ber haupt nicht ger - ne.

7. Das Fest

Tempo der Ouvertüre

1.

7