

Herbert Baumann

Once I lov'd a maiden fair

Variationen über ein englisches Volkslied
für Violoncello-Solo und Streichorchester (1965)

Herbert Baumann, 1925 in Berlin geboren, studierte am Internationalen Musikinstitut Komposition bei Paul Höffer und Boris Blacher sowie Dirigieren bei Sergiu Celibidache.

Während seiner Tätigkeit als musikalischer Leiter bedeutender Bühnen (Deutsches Theater in Berlin 1947 bis 1953, Schiller- und Schloßparktheater 1953 bis 1970, Bayerisches Staatsschauspiel in München 1970 bis 1979) schrieb er die Musik zu mehr als 500 Bühnenstücken - auch für andere Theater - und zu über 40 Fernsehfilmen.

Auf dem Gebiet der so genannten absoluten Musik entstanden Orchester- und Chorkompositionen sowie ein umfangreiches Kammermusikoeuvre. Sehr erfolgreich sind auch seine großen Ballette "Alice im Wunderland" und "Rumpelstilzchen".

1998 wurde Baumann für sein Lebenswerk mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet. Im selben Jahr wurde die „Herbert-Baumann-Stiftung“ errichtet.

Herbert Baumann was born in Berlin in 1925; he studied composition at the International Music Institute with Paul Höffer and Boris Blacher and conducting with Sergiu Celibidache. During his time as musical director of various well-known theatres (Deutsches Theater Berlin from 1947 to 1953, Schiller- und Schloßparktheater Berlin from 1953 to 1970 and the Bavarian State Theater from 1970 to 1979), he wrote music to more than 500 stage works (for other theatres too) and for about 40 TV films.

His works of "absolute music" include orchestral and choral compositions and a large range of chamber music. His large-scale ballets "Alice in Wonderland" and "Rumpelstiltskin" are highly successful.

1998 Baumann was awarded the Federal German Service Cross for his life's work. The „Herbert Baumann Foundation“ was instigated in the same year.



Andante mosso

Herbert Baumann (*1925)

Solo-V.cello

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

13

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

A Allegretto

13

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

26

37

B

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

54

C 1. Variation
Allegro

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

63

D

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Kb.

71

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Kb.

78

E

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Kb.

84 **F**

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc. pizz.

Kb. pizz.

G 2. Variation
Andante sostenuto

92

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Kb.

H

100

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla

Vc.

Kb.

106 **I**

S-Vc.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

J 3. Variation
Allegro

112

S-Vc.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

121 **K**

S-Vc.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

128

S-Vc. *p*
VI. I pizz.
VI. II pizz.
Vla pizz.
Vc. pizz.
Kb. arco *f*

136 L M

S-Vc. *p*
VI. I *p*
VI. II *p*
Vla *v* *p*
Vc. pizz.
Kb. pizz. *p*

144 N O

S-Vc.
VI. I
VI. II
Vla *v*
Vc. arco
Kb.

f

151

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla

piz
Vc.

Kb.

P

rit.

Q 4. Variation
Moderato

158

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

166

S-Vc.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Kb.

171

S-Vc. 

R

176

S-Vc. 

181

S-Vc. 

200

S-Vc.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

205 rit.

U 5. Variation Vivace

S-Vc.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

215

S-Vc.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

V

225

S-Vc. 



235

S-Vc. 



245 W



285 **Z** poco meno mosso allargando Andante

S-Vc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

296 **AA** 6. Variation Allegro scherzando

S-Vc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

306

S-Vc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

BB

318

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

v

CC

328

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

sfz

p

pizz.

p

f

sfz

pizz.

p

340

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

sfz

p

f

sfz p

f

f

arco

f

sfz p

pizz.

arco

f

arco

f

sfz

p

pizz.

arco

f

386

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

rit.

div.

ff

395

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

rit.

div.

f

ff

406 **EE** *Meno mosso*

FF *7. Variation*
Andantino (♩.)

S-Vc.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff

p

ff

415

S-Vc. 

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

422 GG

poco rit. a tempo

S-Vc. 

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

429

HH

1.

S-Vc. 

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

II Allegretto

456

S-Vc. **p**

VI. I pizz.

VI. II pizz. div. uniti

Vla. pizz.

Vc. pizz. arco pizz. f p

Kb. pizz. f p

accel.

JJ Allegro

f p

8. Variation (Finale)

466

S-Vc.

VI. I arco f

VI. II arco f p

Vla. arco f p

Vc. arco f p

Kb. arco f pizz. arco f p

KK

474

S-Vc.

VI. I f f f

VI. II f p f p f div.

Vla. f p f p f

Vc. f p f p f

Kb. f p f p f

LL

482

S-Vc. VI. I VI. II Vla Vc. Kb.

490

S-Vc. VI. I VI. II Vla Vc. Kb.

MM

tr *sfz* *f* *div.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

498

S-Vc. VI. I VI. II Vla Vc. Kb.

533

RR

S-Vc. *f*

VI. I tutti *f*

VI. II tutti *f*

Vla *f*

Vc. tutti *f*

Kb. tutti *f*

SS

p

TT

540

S-Vc.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

548

S-Vc.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*