

1.

Herbert Baumann

(* 1925)

Allegretto moderato

Mandoline 1
Mandoline 2
Mandola
Gitarre
Bass

mf *mf* *mf* *mf* *pizz.* *mf* *p* *p* *p* *p*

9 **A**

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

16 **B**

rit.

meno mosso

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Stundenlang haben Karin und Klaus Federball gespielt. "Genug für heute, sagt Klaus. "Ich habe Hunger.
Lass uns nach Hause gehen. Vielleicht erzählt uns Großvater wieder eine schöne Geschichte."
Karin ist einverstanden. Sie gehen heim.

Come una marcetta

2.

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The first two staves are marked *mf*. The third and fourth staves are also marked *mf*. The fifth staff is marked *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Musical score for measures 6-11. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. A box labeled 'C' is positioned above the first staff. The first two staves are marked *p*. The third and fourth staves are marked *p*. The fifth staff is marked *p*. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Musical score for measures 12-17. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first two staves are marked *f*. The third and fourth staves are marked *f*. The fifth staff is marked *f*. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Musical score for measures 18-23. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. A box labeled 'D' is positioned above the first staff. The first two staves are marked *mf*. The third and fourth staves are marked *mf*. The fifth staff is marked *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes. The word 'rit.' is written above the first staff in measure 23.

Nach dem Abendessen beginnt Großvater:

19 **F**

f und er landet in einem Kübel mit blauer Farbe

Nun ist Hans ein "blaues Kaninchen". Seine Bemühungen, sein schönes braunes Fell von der blauen Farbe zu befreien, sind vergeblich; er bleibt ein blaues Kaninchen. Um nicht zu spät zur Schule zu kommen, muss er sich beeilen.

5.

Vivace

p *sim.* *p* *p* *p*

G

f *f* *f* *rit.* *f*

Dort angelangt, machen sich seine Klassengefährten lustig über ihn:

6.

Allegro

p *f* Der blau-e Hans, der blau-e Hans ist nun so blau wie die

6

"Blau-e Gans". Wie hat er sich so blau ge-macht! Nun wird er kräf-tig aus-ge-lacht!

11 **H**

ff *p* Der arme Hans find't kei-ne Ruh, er hört nur im-mer -,