

- Der Abschlag (▭) mit geneigtem (<) Plektrum
- Das zweistimmige Spiel

Spielanweisung:

Spielen die Übungen 1) und 2) im Abschlag mit folgendem Bewegungsablauf:

- anlegen (ruhen auf der nächsthöher klingenden Saite)
- Schwungholen und über die Saite fallen lassen = Abschlag
- anlegen

Vertiefe den Bewegungsablauf mit den Übungen 1a) und 2a). Der Abschlag wird mit Druck auf das Plektrum gespielt, das Gleiten und der Aufschlag sind entspannt, ohne Druck zu spielen.

Übertrage diese Übungen auch auf die Saitenpaare a'/e'' und g/d'.

- The down - stroke (▭) with slanted (<) plectrum
- Two-part playing

Guide-lines:

Play exercises 1) and 2) using down-strokes. Be careful to make the stroke in the following way:

- rest the plectrum on the next (higher sounding) string
- gain momentum by raising the plectrum, then let it fall across the string to be played = down-stroke
- rest on the next string

Reinforce and extend this sequence of movements with 1a) and 2a).

Play the down-stroke with pressure on the plectrum, the glide and the up-stroke should be relaxed, without pressure. Transpose these exercises onto the other pairs of strings a' / e'' and g/d' as well.

①

1a

②

2a

- Der Abschlag (□) und der Wechselschlag 2:1 (□∇)

Spielanweisung:

Spiele zunächst alles a) im Abschlag und mache die Akzente und die Taktschwerpunkte deutlich.

Verwende zur Verdeutlichung der Akzente den b) Wechselschlag 2:1.

- Down - stroke (□) and alternate stroking 2:1 (□∇)

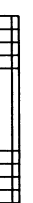
Guidelines:

First use stroking pattern a), everything in down-stroke, making accents and natural metrical emphases distinct.

Apply pattern b), using alternate stroking 2:1 to make the accents even more pronounced.

nach F. de Christofaro

b) □ □ □ ∇ □ □
 a) □ □ □ □ □ □



- Übungen zur Lockerung der rechten Hand und des Handgelenks - mit geneigtem Plektrum

Spielanweisung:

Beginne im langsamen Tempo mit Abschlag und spiele deutliche Taktschwerpunkte; hebe sie durch Druck auf das Plektrum hervor.

Spieler mit wechselnder Dynamik (*f/p* etc.) und Registrierung (met. / nat. / s.t.) (alle 4 oder 8 Takte wechseln).

Verwende die rhythmischen Varianten a) bis d) und überprüfe Dein lockeres Handgelenk.

Ziel ist ein schwungvolles Tempo z.B. M. M. ♩. = 96

Übertrage die Übung in andere Tonarten z.B. D- / C- / F- (II. Lage) Dur.

- Exercises for relaxing the right hand and wrist - with slanted plectrum

Guidelines:

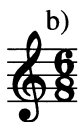
Start at a slow tempo, using only the down-stroke. Make the natural accentuation clear, emphasising it by pressure on the plectrum.

Change dynamics (*f/p* etc.) and registration (met. /nat. / s.t.), with an alteration every four or eight measures.

Apply the rhythmic variations a) to d) and check to see that your wrist is relaxed.

The goal is a lively tempo of around M. M. ♩. = 96

Transpose the exercise into other keys e.g. D, C or F major. (F major would mean the second position).



- Punktierungen

Spielanweisung:

Spielen die Punktierungen zuerst im Wechselschlag 2:1 und dann mit Abschlag. Beachte das Verhältnis der punktierten Note zur Sechzehntel, es sollte drei zu eins sein.

Für die Ausführung der Anschlagstechnik in der zweiten Stimme gilt grundsätzlich:

- Der Abschlag (▣) wird mit viel Schwung gespielt, dann gleitet das Plektrum (↙) über die Saiten, der Aufschlag (∨) wird in der gleichen Handstellung mit einer einzelnen Saite gespielt.

- Dotted Notes

Guidelines:

First play the dotted groupings using alternate stroking 2:1, then with down-strokes on both the dotted eighths and the sixteenths.

Take care to make the rhythmic relationship precise, the dotted eighth should be exactly three times as long as the sixteenth, a ratio of three to one.

For the second part, apply the following basic principle:

- the down-stroke (▣) should be made with a lot of energy, after which the plectrum glides (↙) over the other strings. The up stroke (∨) is made with the plectrum still slanted in the same way, on a single string.

nach F. de Christofaro

Allegretto

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation features various rhythmic patterns, including dotted eighth notes and sixteenth notes. Specific stroke markings are placed above the notes: a square with a vertical line (▣) for down-stroke, an inverted triangle (∨) for up-stroke, and a slanted line (↙) for the plectrum glide. A star (*) is placed above the first note of the second staff in the first system.

- Der Wechselschlag mit gerade (|) gestelltem Plektrum
 - Koordination von rechter und linker Hand
 - Das Umstellen des Plektrums von geneigter (/) zu gerader (|) Stellung
 Spielanweisung:
 Präge dir gut die Tonfolge dieser Übung ein (Am besten auswendig!).
 Ein sicheres Spiel in der linken Hand ist die Grundlage für die Anschlagsvarianten, da du dich dann besser darauf konzentrieren kannst.
 Der Wechselschlag, die regelmäßige Folge von Ab- und Aufschlägen mit gerade gestelltem Plektrum wird immer über einen Chor ausgeführt, d. h. es wird immer ein Saitenpaar im Abschlag und eines im Aufschlag gespielt.
- Es dürfen keine klanglichen Unterschiede zu hören sein.
- Kontrolliere die Regelmäßigkeit der Anschläge oft mit einem Metronom, wobei die musikalische Gestaltung beibehalten werden soll.

- Alternate stroking with the plectrum in horizontal position (|)
- Coordination between right and left hands
- Changing from slanted (/) to horizontal (|) plectrum position
 Guidelines:
 Make a firm mental note of the melody in this exercise. (Off by heart is best!)
 Complete certainty in the left hand is the foundation for the stroking variations, and you want to be able to devote your full attention to these.
 The sort of alternate stroking required here - a regular sequence of down-strokes and up-strokes with the plectrum horizontal - is consistently over a COURSE, i.e. both strings of a pair are played on both the down-stroke AND the up-stroke.
 There must be no difference between the sound of the respective strokes.
 Check the regularity of the strokes frequently with a metronome, and remember to shape the music tastefully.

①

②

③

④

etc.

- Tremolo

Das Tremolo ist eine schnelle und regelmäßige Abfolge von Ab- und Aufschlägen. Es wird mit einem gerade gestellten Plektrum ausgeführt und klingt mit dynamischer Vielfalt ausdrucksstark und reizvoll.

- Tremolo

The tremolo is a rapid and regular sequence of down- and up-strokes. It is performed with the plectrum in the horizontal position, and its dynamic variety makes it sound expressive and exciting.

nach H. F. Odell

Andante

trem.

Moderato

trem.

nach F. Tarrega

* = mit einem Finger der linken Hand gezupft (pizz. al mano sinistra)
pluck with a finger of the left hand