

1. Ouverture

Herbert Baumann (*1925)

Allegro

Flöte
ff *ff* *mf* *ff*

Gitarre
ff *mf* *ff* *ff*

4 **A** *p*

7 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

11 **B** *p*

15 *p*

19 **C**

23

26

29

32

2.

Allegretto

Flöte

Sopran

Gitarre

p *p*

Es sitzt ein Vo - gel auf dem Leim, er

4

D

flat - tert sehr und kann nicht heim. Ein schwar - zer Ka - ter schleicht her -

p

8

zu, die Kral - len scharf, die Au - gen gluh. Den

4.

Moderato

Sopran *p*
 Ein wei-Bes Kätz-chen vol-ler Schli-che ging heim-lich, weil
 Gitarre *p*

5
 es ger-ne schleckt, des A-bends in die Nach-bar-kü che, wo manes lei - der bald, wo manes lei-der bald
 Gitarre

9 **G**
 ent-deckt. Mit Be - sen und mit
 Gitarre *p*

12
 Feu - er - zan - gen ge - jagt in al - le
 Gitarre

15 **H**
 E - cken ward's. Es fuhr zu - letzt mit To - des - ban - gen
 Gitarre *f*
mf

5. Serenade

Allegretto

Flöte *p*

Gitarre *p*

5 **L**

f

10 **M**

dim. *p*

dim. *p*

15

20 **N**

p *cresc.*

cresc.

26 **O**

f

f

31

36

41

6.

L'istesso tempo

Flöte

Sopran

Gitarre

p

p

p

Es flog ein - mal ein munt - res Flie - gel zu ei - nem vol - len

4

Ho - nig - tie - gel; da tunkt es voll Zu frie -

7

den-heit den Rüs sel in die Sü - Big - keit.

11

Q

Nach - dem es dann ge - nug ge - schleckt, hat es die Flü gel aus - ge - reckt

15

und möch te sich nach o - ben schwin - gen. Al - lein das Bein im Ho - nig - seim

19

sitzt fest als wie in Vo - gel - leim. Nun fängt das Flie - gel an zu

8.

Allegro vivace

Flöte

Sopran

Gitarre

p

p

p

Es grün - te al - lent - hal - ben.

Der Früh - ling, der Früh - ling wur - de wach.

U

f

f

Bald flo - gen auch die Schwal - ben hell zwi - tschernd um

V

das Dach. Sie san - gen un - er - müd lich und

bau - ten au - ßer dem am Gie - bel, rund und nied lich ihr Nest