


1. Morgens

Roland Leistner - Mayer
(* 1945)

Adagio  ca. 72



pp *Im*
poco accel. *a tempo*
pp *p* *rit.* *pp*

5



Tau vib-ri-eren die Tö - ne

9



dei - nes Lieds. Laut - - -

accel. *molto legato* *pp*

Molto Adagio

33

p
des Re - frains

pp *mf*

Reo *

39

Largo *rit.*
des Re - frains. *a tempo*

p *pp* *rit.*

2. Dämmerung

Molto moderato ca. 84

pp *p*

8

p *mf*
Al - lein sein, mich fin - den.

mf *p*

15

p

A - ber wer streicht mir das Fell un - ter dem die

21

ff

pp

Käl - te wu - chert bei Tag

30

Tempo I


p

und bei Voll - mond? Ge - stern wie hell war das Dun - kel.

38

Un - term Gir - lan - den - baum. Wann

3. Herbstlich

Andante  ca. 72

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the grand staff with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

5 *p* Nei - - - n sag ich aus Lie - be *f*

This system contains measures 5 through 7. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*) by measure 7. The piano accompaniment also follows this dynamic shift. The lyrics are "Nei - - - n sag ich aus Lie - be".

8 *p* jetzt. *f* Weil sie stark ge -

This system contains measures 8 through 10. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*) in measure 9. The piano accompaniment mirrors this dynamic change. The lyrics are "jetzt. Weil sie stark ge -".

11 *p* rit. nug ist zu ü - ber - win - - - tern. *p* rit.

This system contains measures 11 through 13. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are "nug ist zu ü - ber - win - - - tern."

5. Ausflug

Tranquillo  ca. 80

p

Du das Kleid ges - tern

pp sempre legato

10 *Poco piu mosso*

war es mehr als nur Hül - le *mf* Es flog mit

mf

18 *poco rit.*

dir den Tanz des Kra - nichs süd - wärts.

poco rit.

25 **Tempo I**

pp

Jetzt suchst du im

pp

13

attacca

die wir uns schon so lan - ge schul - - den.

11. Abendmusik

Molto tranquillo ca. 52

pp molto legato *p* *pp*

5

Zu -

9

nächst nimm den Split - ter Lichts vom Gei - gen-bo - gen

13

und leg ihn ins Fut - te -

17

ral dei - ner ein - ge - leg - ten Ge - dan - ken.

20

p Viel - leicht nach der letz - ten Sturm - flut des Wal - zers

25

pp cresc. wirst du den Licht - bo - gen hin - wer - fen

pp molto legato *crescendo*

15

flu - o - res - zie - rend der Li - bel - lensch - weif ü - ber dem er - sten

Liberamente

21

Tau - a - tem. Und du stöhnst und weißt nicht wa - rum.

25

pp

14. Vermächtnis

Tranquillo ca. 84

p Manch - mal das Fell

6

f *p*

ge - gen den Strich aus - ge - rich - tet kann sein Dei - ne Be - stim - mung

11

Poco meno mosso *p*

für mich. Mit dir ha - be

15

ich die Ge - be - - - te ver - rich - - - tet

18

Und die Bitt - ker - zen an - ge - feu - ert in al - len Ka - the - dra - len.

sfz 1