

-Für Gertrud Tröster-

Allegro appassionato

Antonius Streichardt
* 1936

♩ ca. 112

Mandoline

Violine

Viola

Violoncello

Md.

VI.

Vla.

Vc.

A cadenza

rall.

Md.

VI.

Vla.

Vc.

a tempo

Md.

VI.

Vla.

Vc.

rall.

molto rit.

B

Tempo I (♩ ca. 112)

Md.

VI.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

sub.

mf (hervor)

27

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f (hervor)

31 **C** **cadenza**

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

p cresc. poco a poco

accel.

sostenuto
VII V XII V

come primo

pp nat. harm.

37

Md.

VI.

Vla.

Vc.

p cresc. poco a poco

accel.

sostenuto
VII V VII V VII V

pp nat. harm.

43 **come primo**

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

p

f

mf

f

p

f

p

f

un poco pesante **D** **Tempo I** (♩ ca. 112)

49 **E**

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

f

p

col legno

norm.

p

norm.

p

f

f/ mf

f

mf

56

Md.

VI.

Vla.

Vc.

60

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

p

(hervor)

65

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

p

(hervor)

70

Md.

VI.

Vla.

Vc.

75

F

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

mf

f

mf

253

Md.

VI.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

ff

3

Cavatina

Andante cantabile ♩ ca. 96

Mandoline

Violine

Viola

Violoncello

p

pizz.

pp

mf

p

7

Md.

VI.

Vla.

Vc.

mp

mf

f

p

rit.

a tempo

pizz.

arco

pp

mp

mf

f

p

13

Md.

VI.

Vla.

Vc.

f

p

rit.

B a tempo

arco

pizz.

mf

pizz.

arco

f

mf

pp

f

mf

p

19

Md.

VI.

Vla.

Vc.

mf

p

f

p

arco

f

pizz.

p

pizz.

p

arco

f

mf

pizz.

p

172 **R**

Md. *mp* *f* *mf* *p* *rit.*

Vi. *mf* *dim.* *p*

Vla. *mp* *mf* *dim.* *p*

Vc. *p* *mf* *dim.* *p*

179 **S** *a tempo*

Md. *p*

Vi. *p* *mf* *p* *mf p*

Vla. *p* *mf p* *mf* *(hervor) pizz.* *arco*

Vc. *p* *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

186 *rit.* **T** *a tempo*

Md. *p* *p* *p*

Vi. *f* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *pizz.* *p* *arco*

Vc. *f* *p* *p*

193 *allarg.*

Md. *dolce* *3*

Vi. *3*

Vla. *3*

Vc. *3*

In diesem Satz bedienen die Spieler der Streichinstrumente an einigen Stellen auch einfache Schlaginstrumente: Violine nimmt Claves (Klangstäbe), Viola nimmt Triangel, Violoncello nimmt Tamburin (Schellentrommel). Die Schlaginstrumente werden am besten auf einem Stuhl neben dem Pult bereitgelegt.

Alla turca

Allegro giocoso, ♩ ca. 104

Mandoline *f* *sub. (loco)*

Violine *(sul pont.)* *(loco)* *(sul pont.)*

Viola

Violoncello

8

Md. *cresc.* *f* (sul pont.) *dim.* (loco)

VI.

Vla.

Vc.

15 **A**

Md.

VI. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

Vla. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

Vc. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

23 **B**

Md.

VI. *pp* *arco* *mf* *arco*

Vla. *pp* *arco* *mp* *arco* *p*

Vc. *pp* *p* *mp* *arco* *p*

31

Md.

VI. *mf* *pizz.* *p*

Vla. *mp* *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

38 **C**

Md. *f*

VI. *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *mp* *p* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p* *mf* *p*

46

Md. *p* *cresc.* *f*

Vi. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *f*

53

Md. *p* *allarg.* **D** *a tempo* *pp*

Vi. *p* *pp* *sul pont.*

Vla. *p* *pp* *sul pont.*

Vc. *p* *pp* *arco, sul pont.*

60

Md. *p* **E**

Vi. *pizz., loco* *arco* *f*

Vla. *pizz., loco* *arco* *f*

Vc. *pizz., loco* *arco* *f*

68

Md. *pp* *p* *mf* *p*

Vi. *sul pont.* *pp* *p* *mf* *pizz., loco* *pp*

Vla. *sul pont.* *pp* *p* *mf* *pizz., loco* *pp*

Vc. *sul pont.* *pp* *p* *mf* *pizz., loco* *pp*

76

Md. *pp* *f*

Vi. *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *arco* *pp* *mf* *pizz.* *f*