

# Variationen für Zupforchester

Oliver Kälberer 1990

Risoluto  $\text{♩} = 54$  *poco accel.*  $\text{♩} = 42^*$  Adagio  $\text{♩} = 42$

Perkussion *f hart*

Glockenspiel *mp*

Marimbaphon *p* *f*

Mandoline 1 *div. f* *p sul tasto unisono* *molto legato non cresc.*

Mandoline 2 *div. f* *p sul tasto* *f nat.* *p sul tasto* *unisono*

Mandola *div. f* *p sul tasto* *f nat.* *p sul tasto* *unisono*

Gitarre *div. f* *p sul tasto unisono*

Kontrabaß *p pizz.*

\* Das letzte Viertel des Taktes und somit auch der Einsatz für das Adagio sind bereits im neuen Tempo!

5

Perk. *mf weich* *pp (mit Metallstab)*

Glsp. *mp*

Mle. 1 *p* *pp sul pont.* *mf nat.*

Mle. 2 *p* *div. pp sul pont.* *unisono mp nat.*

Mla. *p* *pp sul pont.* *p nat.*

Git. *mp* *pp sul pont.* *solo mp nat.* *mp sul tasto sonoro*

Kh. *mp* *pp sul pont.* *ppp arco (flag. sul D)*

9 A

Perk. *pp* (mit Metallstab) nicht dämpfen!

Glsp. *p*

Mle. 1 *solo mp* *tutti mp*

Mle. 2 *solo mp* *tutti mp* *gliss.*

Mla. *solo mp* *tutti mp* *gliss.*

Git. *tutti pp* *gliss.*

Kb.

16 B

Mle. 1 *tutti div. mp* *poco cresc.* *f* nur Abschlag

Mle. 2 *tutti p* *mp*

Mla. *tutti p* *mp* *mp*

Git. *tutti mp*

Kb. *pp pizz.*

20

Perk. *f* hart

Glsp. *f*

Mar. *mp* *f*

Mle. 1 *Pesante sempre f* *Spannung halten!* *ff* unisono

Mle. 2 *div.* *ff* unisono

Mla. *ff*

Git. *ff*

Kb. *f* *ff*

23 **C** Allegro ♩ = 120

Perk. *pp* (mit Metallstab)

Glsp. *mp*

Mle. 1 *p* nur Abschlag *Akzente cantabile!* (deutlich, aber weich) *solo* *tutti*

Mle. 2 *p* *solo* *tutti*

Mla. *p* *solo* *tutti*

Git. *p* *solo* *tutti*

Kb. *ppp* arco (flag. sul A) *mp* pizz. poco marcato

Mle. 1 *p* *mp* *solo*

Mle. 2 *p* *mp* *solo*

Mla. *p* *mp* *solo*

Git. *p* *mp* *solo*

Kb. *mp*

33

**D** Feroce molto marcato e sempre *ff*

Perk. *f* hart

Mar. *ff* mittelhart

Mle. 1 *p* *tutti* *ff* *secco*

Mle. 2 *p* *tutti* *ff* *secco*

Mla. *p* *tutti* *ff* *secco*

Git. *p* *tutti* *ff*

Kb. *p* *ff*

I

83

Perk. *mf*

Mar. *mf*

Mle. 1 *mf sul pont.* *ff nat.*

Mle. 2 *mf sul pont.* *ff nat.*

Mlu. *mf sul pont.* *ff nat.*

Git. *mf* *ff*

Kb. *ff picc.*

*ff staccatissimo*

88 (bis einschl. Takt 94 mit Tempelblockschlegel)

Perk. *f* *p* *rit.*

Mar. *sfz* *sfz* *sfz* *p subito cresc. poco a poco* *cresc. molto*

Mle. 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz gliss.* *p subito cresc. poco a poco* *cresc. molto*

Mle. 2 *sfz* *sfz gliss.* *sfz* *sfz gliss.* *p subito cresc. poco a poco* *cresc. molto*

Mlu. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p subito cresc. poco a poco* *cresc. molto*

Git. *sfz* *sfz* *sfz* *div.* *gliss.* *p subito cresc. poco a poco* *cresc. molto*

Kb. *sfz* *sfz* *sfz* *p arco non cresc.* *p subito cresc. poco a poco* *cresc. molto*

94 *a tempo* *nicht dämpfen!* *rit. molto* **K Lento** *calando* *♩ = 44*

Perk. *sfz*

Glsp. *p cantabile*

Mar. *sfz*

Mle. 1 *fff* *delesc.* *molto legato* *p dolce*

Mle. 2 *fff* *delesc.* *molto legato* *p dolce*

Mlu. *fff* *delesc.* *molto legato* *p dolce*

Git. *unisono* *p*

Kb. *pp arco* (Klang wie notiert!)

100 *calando* ----- Cadenza L Vivace ♩ = 132

Perk. *pp* *weich*

Gisp.

Mar.

Mle. 1 *solo* *molto rubato e sempre più lento* *p sempre* *tutti* *sul pont. 7*

Mle. 2 *sul pont. 7*

Mla. *pizz.* (kann mit der linken Hand erzeugt werden)

Git. *pizz.* (kann mit der linken Hand erzeugt werden)

Kb. *mp pizz.*

104

Mar.

Mle. 1 *p nat.* *gliss.*

Mle. 2 *p nat.* *gliss.*

Mla. *nat.*

Git. *nat.*

Kb. *(ossia: nur von wengen zu spielen!)*

M ♩ = 132 (l'istesso tempo)

109

Mle. 1 *f* *p*

Mle. 2 *f* *p*

Mla. *f* *p*

Git. *f* *p*

Kb.