

Für Regine

Elke Tober-Vogt
(*1957)

Allegretto

x) --- in der Wiederholung ---

Mandoline 1
Mandoline 2
Mandola
Gitarre
Kontrabaß

f --- in der Wdh.

f

f

f

f

The first system of the score features five staves. Mandolines 1 and 2, the Mandola, and the Bass (Kontrabaß) all begin with a forte (*f*) dynamic. A dashed line above the staves indicates a repeat section. Mandolines 1 and 2 have a dynamic marking of *f* with the text 'in der Wdh.' (in the repeat) written above the line.

x) Die gestrichelten Linien markieren den Einsatz der Blockflöten, deren Part größtenteils mit den Mandolinen verläuft.

7

mp

mp

mp

mp

mp

The second system starts at measure 7. A dashed line indicates the entry of the Blockflöten (oboes). The dynamics for the Mandolines, Mandola, and Bass are marked as mezzo-piano (*mp*).

14

mf

mf

mp

f

mf

mp

f

mf

mp

f

The third system starts at measure 14. It includes a first ending bracket. Dynamics for the instruments are marked as mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Moderato

Lied 1: Das Konzert in "Drei Butten" (Epistel 51)

20

Solo

1/2

Ma.

Git.

Kb.

2.

2.

1. Mo - vitz gab uns ein Kon - zert nach dem
Berg erst ei - ne Re - de hielt, dann sang
2. Moll - berg auf dem Stuh - le saß, Hin und
Bra - vo! Hört die Fan - ta - sei n, ar - peg -
3. Ul - la sang ein Lied - lein fein; un - term
Berg - ström stand erst trin - kend da, sei - ne
4. Ae - ol in den Wol - ken stürmt; uns - re
Ach wie lieb - lich doch der Ton, wenn A -

24

1. Ball in drei But - ten zu spä - ter Stund - de. Al - le
Ul - la ein paar von den Fil - zens Du - et - ten. Die Be -
2. her sei - ne tril - lern - den Fin - ger flo - gen; Die Be -
gie - rend er - klin - gend in G - ger und in Moil. auf
3. Hals - tuch der schwel - len - de Bu - sen ent - zük - ket. Hur -
Vi - o - li - ne un - term Arm in Quin - ten stim - met vol - ler Lust. Ul - mark
4. Fak - kein er - lö - schen im heft - gen Re - gen. Nep - la
pol - lo un - ser Ohr be - tö - ret. Sing, tun
Freund

27

1. Tö - ne, die man hört, roll - ten rund wie die Erb - se aus dem Mun - de.
glei - tung ward ge - spielt von zwei Flö - ten und sechs Kla - ri - net - ten.
2. sei - nem gro - ßen Baß schnell ein So - lo und summt mit dem Bo - gen.
ra! Auf, schen - ket ein! tan - zen wir wie Po - lak - ken toll! - gen.
3. mit der Flö - te sein lä - chelnd steht, schüt - telt die Pe - rük - ke.
sang und er rief: Ah! Fliegt sei - ner Nym - phe gar hef - tig an die Brust.
4. in den Was - sern zürnt und schleu - dert Was - ser gar gei - ster uns ent - ge - gen.
Wing - mark, mein Pa - tron! Sing ein Pro - sit, das lu - stig man hö - ret!

1. Hö - ret, Mensch und Vieh
 2. Bla - se, Mo - vitz, blas!
 3. Mach doch kein Kra - keel!
 4. Dein Fa - gott er - kling!

Or - pheus Me - lo - die!
 Bra - vo, gut war das!
 Ruhig! So der Be - fehl!
 Hoch dem Kö - nig singt!

Bl. Bl.

1. Kin - der, laßt uns fröh - lich sein, Heil lockt die Schwe - stern euch aufs
 2. Bra - vo! Bra -, bra - vis - si - mo! Heil! Laßt uns le - ben voll Woll - lust und
 3. Laß uns hö - ren im - mer mehr! Ach, teu - rer Wing - mark, blas vol - ler
 4. Laut der Kla - ri - net - ten - klang, Wir sto - Ben an voll Hoch - mut und

Allegretto

Zwischenspiel zu den Strophen Zwischenspiel zu Lied 2

1. Knie
 2. Spaß
 3. Seel
 4. Rang

Zwischenspiel zu den Strophen

Musical score for page 99, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

104 Lied 4: Auf die tugendhafte Susanne (Fredmans Lied 41)

1. Jo - a - chim in Ba - by - lon hat - te zur Frau Su - san - ne. Leert die Kan - ne,
2. Ich sag ihr nun mei - nen Dank. Hoch je - dem tüch - ti - gen Wei - be! Laßt uns schmek - ken,
3. Reich sein woll - te Jo - a - chim, Freun - de lud er ein Lieb - das Be - ste,
4. Lieb - ste Brü - der hö - ret her was Su - san - ne er - leb - te: Zwei der Gä - ste,
5. Ei - nen Gar - ten hatt Jo - a - chim, Haus und Sei - den - ta - pe - ten. Mit - tags im - mer,
6. In den Blu - men - gar - ten trieb es die zwei Ha - lun - ken, Und der Klei - nen,
7. Leicht es zu ver - ste - hen ist was sie hat - ten im Sin - ne. Wei - Bes Lin - nen,
8. Dies war der Zu - sam - men - hang, Him - mel mög es löh - nen. Al - len Schö - nen,

Bl. *g va* -----> ¹⁾

Musical score for page 104, featuring piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '1)' and dynamic markings like *mf*.

¹⁾ nur in den Strophen 1, 3, 5, 7, 8

1. leert die Kan - ne, trinkt auf die Per - son! Ehr - lich war der Jo - a - chim,
2. laßt uns schmek - ken nun den gu - ten Trank! Hö - ret wie das Gla - se kling!
3. ließ das Be - ste auf dem Ti - sche sein. Sei - ne Haus - frau mocht es sehr,
4. zwei der Gä - ste nah - ten sich ihr sehr. Schwer sie keuch - ten, kro - chen leis,
5. mit - tags im - mer ging Su - san - ne hin. Um den reich der Bäu - me Stamm,
6. und der Klei - nen schmei - chel - ten sie lieb. Hei, sagt ei - ner zum an - de - ren,
7. wei - Bes Lin - nen trog das Aug mit List. A - ber mehr be - trog Su - sann,
8. al - len Schö - nen läuft sie ab den Rang. Auf des Le - bens Wohl nun trinkt!

Bl. *g va* ----->

Musical score for page 109, featuring piano accompaniment. It includes a first ending bracket and dynamic markings like *mf*.

134

mp mf f

141

ff

Vivace

Lied 5: Jergen Puckels Kontrakt (Epistel 73)

147

1. Teu - fel fah - re in al - le Pfüh - le,
2. Hur - tig Lot - te, fe - ge die Wän - de!

mf f

153

1. wer - fe doch al - le Stüh - le! Al - les zer - stö - re, auch die Baß - geig! Sa - tan ist im Saal!
2. rüh - re die al - ten Hän - de! Häng ein die Fen - ster, stek - ke die Ker - zen, schließ die Fen - ster zu!

mf f

159

1. Zwei-ge schmük-ken nun den Saal, Leer die Bän-ke, der Po-ka-l. Seht dort o-ben Jer-gen to-ben,
 2. Auf, du Ka-nail-le, rüh-re dich! Keh-ren und Put-zen ist nun Pflicht! Ru-fe Mo-vitz, bald er-tö-ne

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

165

(Minore)

1. hö-ret sei-ne Qual: Ach ich bin ein e-lend Sün-der. Mein Kon-trakt bis heu-te war,
 2. wil-der Sai-ten-klang! Al-le Mäd-chen werd' ich krän-ken und zum Spiel-haus ei-lig ziehn,
 Nie-mals will ich nüch-tern wer-den, sel-ten in die Kir-che gehn,

mp *mf* *mf* *mf*

171

1. Ich noch ein-mal mich ver-bin-de für zwei Jahr. Stim-met schön die Gei-ge! Bringt mir
 nie an mei-ne Al-te den-ken, an Kat-rin. Frei von Sor-gen im-mer. Stock-holm
 2. daß ich dir mich ü-ber-ge-be schick-sals-haft. Frei von Sor-gen im-mer. Stock-holm
 treu er-fül-len mei-ne Pflich-ten, sau-fen gehn.