

# CON EL VITO (Der Vito)

Allegro ♩. = 72 - 76

Singstimme

Allegro

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabaß

Schlagzeug

Kastagnetten

Tamburin

rit. a tempo

pizz. *mf*

arco

10

Refrain

1. -4. Con el vi - to\*) , vi - to, vi - to, \_\_\_\_\_ con el vi - to,  
1. -4. Con el vi - to\*) , vi - to, vi - to, \_\_\_\_\_ con el vi - to,

*f* *mf* *pizz. mf*

\*) Andalusischer Tanz zum heiligen Veit.

vi - to, va, \_\_\_\_\_ con el vi - to, vi - to, vi - to, \_\_\_\_\_  
vi - to, va, \_\_\_\_\_ con el vi - to, vi - to, vi - to, \_\_\_\_\_

*f*

# ADIÓS, MÁLAGA

Moderato ♩ = 104 - 112

Melodiefassung: Karl Haus

Singstimme

Mandoline 1 *Moderato* *p espressivo* *accel.* *mf*

Mandoline 2 *p* *mf*

Mandola *p* *mf*

Gitarre *p* *mf*

Kontrabaß *p arco* *mf*

Schlagzeug  
 3/8 kl. Becken  
 3/8 gr. Becken  
 8 Schellenreif *p*  
 mit weich. Schlg.

rit. *espressivo* *a tempo* *p* *mf*

1. Des-de la Cruz de la Le-gua vol-vi la  
 2. A-mo-res, a-mo-res ten-go, no los qui-  
 3. La pe-na y la que no es pe-na, to-do es

1. Dro-ben am Kreuz auf dem Stei-ne wend ich mich  
 2. Lie-be nur wollt ich ge-win-nen; hätt' ich sie  
 3. Weiß nicht, was Lust ist und Lei-den; was ich auch

freies Zeitmaß  
 Solo

\*)

rit. *a tempo* *p* *mf* Solo ad. lib. *mf*

\*) oder eine ähnliche Improvisation

15

ca - ra llo - ran - do: \_\_\_\_\_ a - dios, Má - la - ga la be - lla, \_\_\_\_\_  
 sie - ra te - ner, \_\_\_\_\_ que un hom - bre se vuel - ve ton - to \_\_\_\_\_  
 pe - na pa - ra mí: \_\_\_\_\_ a - yer pe - na - ba por ver - te \_\_\_\_\_  
 wei - nend zu - rück. \_\_\_\_\_ Má - la - ga, wun - der - bar - fei - ne, \_\_\_\_\_  
 nie - mals ge - kannt: \_\_\_\_\_ Lie - be, du machst mich von Sin - nen, \_\_\_\_\_  
 tu, tut mir weh: \_\_\_\_\_ Weh ist mir, muß ich dich mei - den; \_\_\_\_\_

Solo ad. lib.

15

Solo ad. lib.

20

1. qué le - jos te vas que - dan - do! \_\_\_\_\_  
 2. en que - rien - do a u - na mu - jer. \_\_\_\_\_  
 3. y hoy pe - no por - que té ví. \_\_\_\_\_ } 1. - 3. A - dios, Má -  
 1. o le - be wohl, du mein Glück! \_\_\_\_\_  
 2. raubst mir noch Glück und Ver - stand. \_\_\_\_\_  
 3. weh ist mir, wenn ich dich seh. \_\_\_\_\_ } 1. - 3. Má - la - ga,

25 *mf*

20

25 *mf*

# EL PAÑO (Das Tuch)

Allegretto  $\text{♩} = 58 - 61$

⑤ rit. *mf*

Singstimme

Al  
Es

Allegretto

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabaß

Triangel arco

pizz. *f*

Schlagzeug

a tempo

⑩

pa - ño fi - no en la tien - da, al pa - ño fi - no en la tien - da  
fiel aufs Tüch - lein von Sei - de, es fiel aufs Tüch - lein von Sei - de

a tempo

⑩

poco rit.

(15) (20)

u - na man - cha le ca - yó, u - na man - cha le ca - yó;  
 ein Fleck in sil - ber - nen Flor, ein Fleck in sil - ber - nen Flor;

poco rit.

a tempo

(25) mf

por me - nos pre - cio se ven - de por - que per - dió su va - lor,  
 nun taugt zu bil - li - gem Klei - de, weils all sein' Schön - heit ver - lor;

a tempo

(25) mf

mit Tri.-Schlg.

# VIVA SEVILLA

Allegro moderato ♩ = 168 - 176

⑤

*f*  
Vi - va Se - vi lla,  
Vi - va Se - vi lla,

Allegro moderato

Singstimme

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabaß

Schlagzeug  
pizz.  
Kastagnetten  
Tamburin

⑩

*f*

vi - va Se - vi - lla!

vi - va Se - vi - lla!

1. Vi - va Se -  
2. Lo trai - go an  
3. Qué bien pa -

1. O mein Se -  
2. Wo ich auch  
3. O du bist

⑩

15

1. vi - lla! lle - van las se - vi - lla - nas en la man - ti - lla un le - tre - ro que di - ce:  
 2. da - do, la Ma - ca - re - na y to - do lo trai - go an - da - do, la Ma - ca - re - na y to - do  
 3. re - ces, ay, ri - o de Se - vi - lla! que bien pa - re - ces, ay, ri - o de Se - vi - lla!

1. vi - lla! Ach, da tra - gen die Da - men in der Man - ti - lla dei - nen herr - li - chen Na - men:  
 2. ge - he, trag ich dich nur im Her - zen. Wo ich auch ge - he, trag ich dich nur im Her - zen,  
 3. herr - lich, stol - zer Strom von Se - vi - lla! O du bist herr - lich, stol - zer Strom von Se - vi - lla,

15

*mf* *p* *mf* *p*

20

1. Vi - va Se - vi - lla!  
 2. lo trai - go an - da - do.  
 3. que bien pa - re - ces.

1. O mein Se - vi - lla!  
 2. Wo ich auch ge - he.  
 3. herr - lich und mäch - tig!

25

*mf*

Vi - va Tri -  
 Lo trai - go an -  
 Qué bien pa -  
 O mein Tri -  
 Wo ich auch  
 O du bist

20

*mf* *p* *f*

25

*mf* *p* *f*