

Vorwort

Die musikalischen Keimzellen der einzelnen Sequenzen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ bestehen aus den im folgenden angegebenen Melodieteilen.

The image displays two staves of musical notation in G major and 6/4 time. The first staff contains fragments I, II, and III, while the second staff contains fragments IV and V. Each fragment is indicated by a Roman numeral above a bracketed section of the melody. Fragment I is the first four measures, II is the next four, III is the final four. Fragment IV is the first four measures of the second staff, and V is the final four. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/4 time signature. The fragments consist of quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

Die Stücke eignen sich sowohl als Vor-, Zwischen- oder Nachspiele zum Gemeindegesang, als auch für den Konzertgebrauch. Dort empfiehlt es sich, die Melodiefragmente der entsprechenden Sequenzen mit schlichter 8'-Registrierung vorneweg zu spielen. Auch auf einem größeren Instrument soll eine dem Orgelpositiv entsprechende Registrierung gewählt werden.

Bayreuth, im Mai 1998, Wolfram Graf

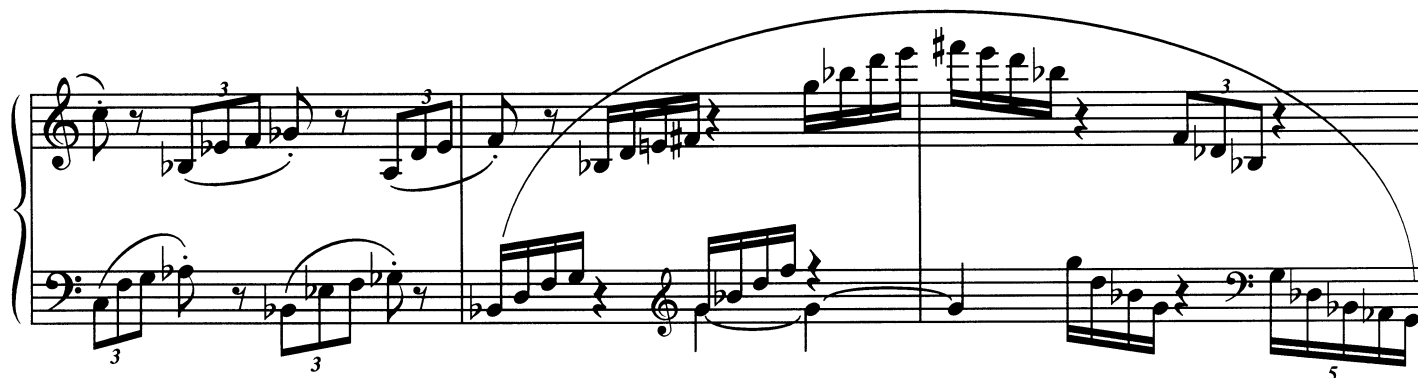
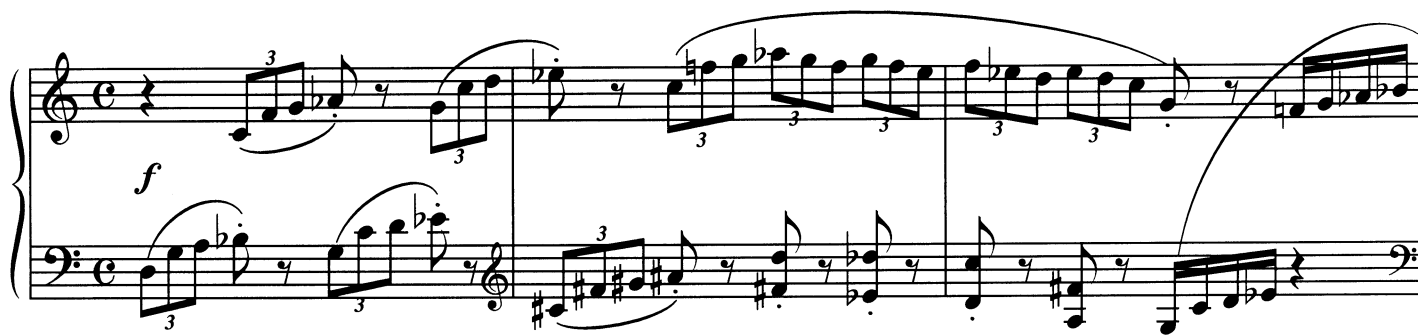
für Orgelpositiv

5 Sequenzen zu dem Choral "Wer nur den Lieben Gott läßt Walten"

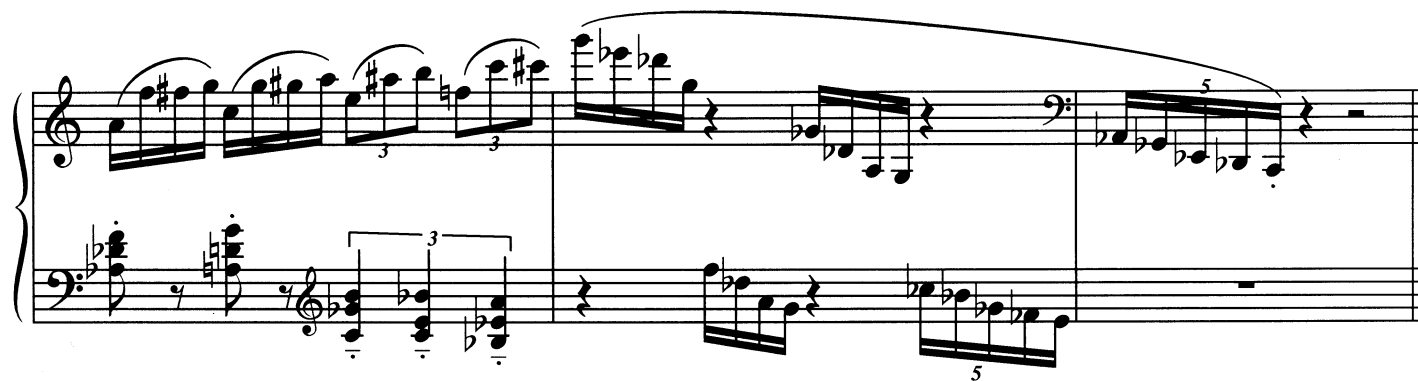
Hans Wagner gewidmet

Wolfram Graf
März 1994

I schnell



ruhiger sub., allmählich beschleunigen



II ruhig



vorwärts drängend

wieder ruhig

beruhigen