

I.



(♩ = 60)

sempre pp

Gitarre

dolce, sempre mp *laisser vibrer* *mf (sempre)* *l.v.*

4

v *l.v.* *l.v.* *v* *l.v.*

6

mp *sempre l.v.* 3

9

v *l.v.* *l.v.* *VII* *l.v.*

11

VII 3 *v* *l.v.*

14

VII *sempre l.v.* *mp* *v* *VII* *v*

II.

(♩ = 60)

rall.

Gitarre

p *f*

pont. 5 5

a tempo

3

p *mf*

5 5 5

poco rit. accel. al (♩ = 60)

6

pp *cresc.* *p*

m i m i tirando 5 5 5

l.v. 1 4 ④ ⑤

8

f *p* *f*

5 5 tasto

12

p *mf* *p* *mf*

normale 5 5 5 5 m mi 3

15

p *pp* *mf*

p 5 i m 5 5 5

In diesem Teil sind die Quintolen immer fließend zu spielen und ohne Betonung des Viertelpulses

III.

(♩ = 60)

Gitarre

tasto

p *mf* *espress.*

1 3 1 4

5

normale

tirando

p *mf*

2 m i p

8

Tambora

mp

11

pont.

mf *p* *mp*

1 4 3 4

15

tasto

p *mf* *mp*

3 i m a

19

normale

mf *mp*