

DAS LEBEN FINDET SEINEN WEG

für Singstimme und Zupforchester
nach einem Text von Camill Werner

Larghetto (♩ = 63)

Wolfgang Bast

Singstimme

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola 1
marcato
f

Mandola 2
marcato
f

Gitarre 1
f

Gitarre 2
f

Bass
div. arco
f

Ist nur ein Bass vorhanden, dann die obere Stimme spielen

S.
9

M.1
9

M.2

Mla.1

Mla.2

Git.1

Git.2

B.

Solo dolce
mf

p trem.

p trem.

p trem.

p

p pizz. (obere Stimme)

p

2

17

S. *mf* Das Le-ben fin-det sei-nen

M.1 *mf stacc.*

M.2 *mf stacc.*

Mla.1 *mf stacc.*

Mla.2 *mf stacc.*

Git.1 *mf*

Git.2 *mf pizz.*

B. *mf*

25

S. Weg, ——— Tie-re kom-men und — ge - hen. Das Le - - - ben bin-det sei-nen

M.1

M.2

Mla.1

Mla.2

Git.1

Git.2

B.

4 **B**

43 *Andante sostenuto* (♩ = 72)

Musical score for measures 43-49. The score is in 2/4 time and features six staves: M.1, M.2, Mla.1, Mla.2, Git.1, and B. The dynamics are marked as *f* for M.1 and M.2, *mf trem.* for Mla.1 and Mla.2, *mf* for Git.1, *mf arco* for Git.2, and *mf* for the Bass (B). The music consists of sustained chords and melodic lines.

Musical score for measures 50-56. The score continues with the same six staves. Measure 50 is marked with a *50*. The dynamics remain consistent with the previous system. The music includes a triplet in measure 56 for M.1 and M.2, and accents (>) in measures 50-51 for Mla.1 and Git.2.

8

89 *cresc.* *f*

S. zu to - ten Kar - pen wer - den.

M.1 *p* *accel.*

M.2 *p* *accel.*

Mla.1 *p nat.* *accel.*

Mla.2 *p nat.* *accel.*

Git.1

Git.2

B.

Frei im Vortrag

95 *Mit tiefer und rauher Stimme sehr langsam sprechen:*

S. Doch um das zu sehen, mussten wir erst verstehen,

M.1 *ff trem.*

M.2 *ff trem.*

Mla.1 *ff trem.*

Mla.2 *ff trem.*

Git.1 *ff* *Mit der flachen Hand auf den Steg schlagen*

Git.2 *ff* *Mit der flachen Hand auf den Steg schlagen*

B. *arco* *ff*

