

# Arie "Vedrai Carino"

aus "Don Giovanni"

W. A. Mozart KV 527/18  
Arr. Ulrich Roscher 2010

**Grazioso**

Oboe  
*mezza voce*

Violine I  
*mezza voce*

Violine II  
*mezza voce*

Viola  
*mezza voce*  
*rinf.*

Zerlina

Violoncello  
*mezza voce*

mezza voce

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ve-drai, ca - ri - no, se sei buo-

12

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

ni - no, che bel ri - me-di-o ti vo-glio dar... È na-tu - ra - le, non da di-

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

24

sgu - sto, e lo spe - zia - le non lo sa far, no, non lo sa far, no, non lo sa far. E un cer - to bal - sa - mo

36

che por - to ad - dos - so: da - re te' l pos - so, se' l vuoi pro - var... Sa - per vor - re - sti

48

do-ve mi sta, do-ve, do-ve, do-ve mi sta? \_\_\_\_\_ Sen - ti - lo bat - te - re,

59

*p* [secco]

*mf* *p* *mf* *p* *tr* *mf*

*mf* *p* *mf* *p* *tr* *mf*

*mf* *p* *mf* *p* [secco] *mf*

① toc - ca - mi qua. Sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc - ca-mi qua. Sen-ti-lo

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

① Die Regieanweisung an dieser Stelle lautet: "Lässt ihn ihre Brust berühren" -- Gemeint ist Zerlinas Verlobter Masetto, für den sie diese Arie singt und mit dem sie - ebenfalls laut Regieanweisung - nach Takt 85 die Bühne verlässt.