

Streichquartett g-Moll

BoO 14

I

Adolf Busch (1891-1952)

Allegro agitato

Violine I: *mp*, *sfz*, *p* 3, *molto*, *pp sotto voce*, *p espr.*

Violine II: *mp*, *mp*, *p*, *molto*, *p espr.*

Viola: *mp*, *mp*, *p*, *molto*, *pp sotto voce*, *p espr.*

Violoncello: *mp*, *p*, *molto*, *pp sotto voce*, *p*

Measures 10-18. Dynamics include *sempre cresc.*, *fz*, *f*, *mf*, and triplets.

Measures 19-27. Dynamics include *ff*, *mf*, *ffz*, *sempre f*, and *ff marc.*

27 poco rit. (tranquillo)

f marc. *f espr.* *mf sempre espr.* *f espr.* *mf sempre espr.* *p*

35 (poco animato) poco rit.

dim. *p* *mp* *pp* *dolcissimo* *p(subito) dim.* *pp*

42 (in tempo) (un poco animato)

pp espr. *ppp sotto voce* *pp* *dolce* *ppp sotto voce* *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

48 (sul A) poco rit. con grazia

p dolce *ppp* *p* *pp* *pp* *p* *pizz.* *p*

58 **poco animato**

mf dolce *cresc.* *fz*
mf *cresc.* *f*
arco *mf dolce*
mf dolce *cresc.* *f*

68 **poco rit.**

p *pp* *p* *ppp*
espr. *p* *pp* *p* *ppp*
p *pp* *p* *ppp*
mf dolce *p* *pp* *p* *ppp*

77 **rit.** **string.** **un poco sostenuto**

f (subito) *fz* *ff marc.* *fz* *fz* *fff*
< f *fz* *fz* *ff* *fz* *fff*
< f *fz* *fz* *fz* *fz* *fff*
f (subito) *fff*

85

sempre ff *mf* *fz sempre f*
sempre ff *mf* *fz sempre f* (ten.)
sempre ff *mf* *fz sempre f* (ten.)
sempre ff *mf*

94

f marc. *dim.* *mf espr. (agitato)* *f marc.*

mf *f* *fz* *cresc.* *f sempre marc.* *fz*

f marc. *mf cresc.*

mf *piu f*

102

mf *f* *mf* *ff* *mf*

marc. *ff* *mf*

f marc. *ff* *f marc.*

mf *fz* *ff* *mf marc.*

109

ff espr. *quasi ff* *fz* *mf* *fz* *f*

quasi ff *fz* *f marc.* *fz* *f*

quasi ff *fz* *mf* *fz* *f*

cresc. *quasi ff* *fz* *mf* *fz* *f*

117

dim. *p* *fz* *fz* *dim.*

dim. *p* *mf* *dim.*

dim. *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.*

dim. *p* *mf* *p*

Sul G