

Lembit Aveston
(*1925)

ADORAMUS TE
op. 57/4

für Frauenchor
a cappella

PROBEPARTITUR

ADORAMUS TE

für Frauenchor / for female choir

Lembit Aveston op. 57/4
www.edition49.de/composers/l_aveston

Adagio - molto cantabile

S.I.
S.II

p

A - - - DO - RA - MUS, — A - - - DO - RA - MUS, —

A.

8

A - DO - RA - MUS TE,

A - DO - RA - MUS TE, TE CHRIS TE, ET BE - NE - DI - CI - TE

15

TE, ET BE - NE DI - CI - TE TE O CHRIS - TE, CHRIS - TE, O

22

QUI - A PER SANC - - - TAM,

CHRIS - TE, CHRIS - TE. *mf* QUI - A PER

mf QUI - A PER SANC - TAM,

28 SANC - TAM, SANC - TAM, *f*

SANC - TAM, SANC - TAM, CRU - CEM, CRU - - - CEM ET PAS - SIO - NEM, *f*

QUI - A PER SANC - TAM,

34 — PAS-SIO-NEM TU - AM, TU - AM, — RE - DE - MIS - TI MUN - DUM.

41 DO - MI - NE DO - MI - NE, DO - MI - NE. MI -

DO - MI - NE DO - - MI - NE, DO - MI - NE.

DO - MI - NE DO - - - MI - - - NE.

46 SE - RE - RE

MI - SE - RE - RE NO - BIS, MI - SE - RE - RE NO - BIS, RE - DE - MIS - TI

MI - - - SE - - - RE - RE NO - BIS,

51 MUN - DUM MI-SE - RE - RE NO - BIS. MI - SE - RE - RE NO - - - BIS.