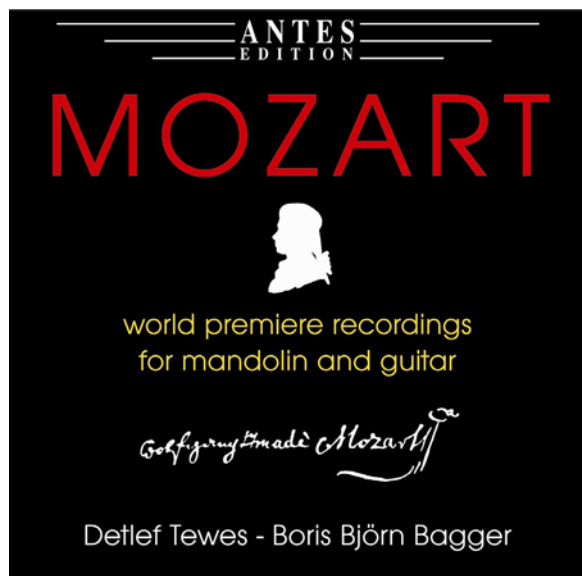


Mozart Jahr 2006 / Mozart year 2006



MOZART für Mandoline und Gitarre Detlef Tewes & Boris Björn Bagger

BM 31.9217

Zur neuen Mozart CD schreibt die Presse:

Badische Neueste Nachrichten: "Wer befürchtet, die Zornesattacken der Königin der Nacht würden durch das zarte Zwiegespräch von Gitarre und Mandoline gezähmt, wird sich wundern, mit welcher Dramatik und Virtuosität der Hölle Rache im originellen Arrangement des Duos kocht, das übrigens glaubhaft versichert, in keiner Bearbeitung fehle auch nur ein Ton des Originals. Die Auswahl, die Tewes und Bagger getroffen haben, ist ebenso erlesen wie populär".

Badisches Tagblatt: Durch das perfekte Zusammenspiel der beiden „Zupfer“ wird die musikalische Transformation zu einem Hörgenuss, so dass Frank Zappa noch einmal wie einst über Tewes sagen könnte: „Einfach unglaublich.“

Sirp, Estland: „un glaubliche Perfektion, Musikalität und Virtuosität“

Klassik.com

Schon mit dieser CD-Ouvertüre (Die Kleine Nachtmusik) ist klar, dass die Besetzung – sowohl instrumental als auch personell - eine erstklassige Hommage an das Genie ist.

Tewes und Bagger beweisen ihre hohe Virtuosität. Trotz eines ungemein schnellen Tempos verlieren sie nicht ihre musikalische Ausdruckskraft. Das leise anrückende Tremolo des Mandolinenorchesters erinnert an einen hauchenden Engelschor und erzeugt beim Hörer eine angenehme Gänsehaut. Extremer könnten die Gefühlslagen (Arie der Königin der Nacht) nicht gewählt werden. Nach den zarten Tönen steigert sich die Wut bis ins Höchste. Besser als es hier gespielt wird, könnte es nicht gesungen werden.

Solinger Tagblatt

Wer diese beiden Virtuosen noch nicht gehört hat, macht sich keine Vorstellung davon, welche intensiven Eindrücke ein so unscheinbares Instrument wie die Mandoline hinterlassen kann, besonders wenn sie von einem der größten lebenden Mandolinsten gespielt und von einem der besten Konzertgitaristen der Welt so harmonisch ergänzt wird.

Badische Neueste Nachrichten

Bestaunen durfte es dabei nicht nur die technische Akkuratess der beiden, sondern auch ihre Eintracht und das geschliffene Zusammenspiel, mit dem sich Tewes und Bagger die musikalischen Bälle zuwarfen...das Publikum war begeistert.....

www.edition49.de/shop



Boris Björn Bagger und Detlef Tewes, Foto Maria Bagger

Neue interessante Noten für Zupforchester und Gitarre (über 200 Werke) / new interesting sheet music for mandolin orchestra and guitar (more than 200 editions)

W.A. Mozart (Auswahl / selection)

Eine kleine Nachtmusik, KV 525 für Mandoline (Flöte) und Gitarre / für Zupforchester
Adagio für Glasharmonika, KV 356 für Mandoline (Flöte) und Gitarre / für Zupforchester
Arie der Königin der Nacht aus der Oper Die Zauberflöte (KV 620) für Mandoline (Flöte) und Gitarre / für Zupforchester
Ave verum (KV 618) für Mandoline (Flöte) und Gitarre / für Zupforchester
Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solennes de Confessore für Mandoline (Flöte) und Gitarre / für Zupforchester

Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) für Mandoline (Flöte) und Gitarre / für Zupforchester

Andere / Others (Auswahl / selection)

Eric Clapton, Theme from a movie that never happened für Gitarre solo
Urmars Sisask, Perpetuum mobile für Violine und Zupforchester (UA 20. Mai 2006 mit der Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal)
Urmars Sisask, Neuer Tierkreis (13 Stücke) für Melodieinstrument und Gitarre oder 2 Gitarren
Isaac Albeniz, Granada – Sevilla und Asturias für Zupforchester
Marc-Antonie Charpentier, Prelude aus "Te Deum" (Eurovisionsmelodie) für Zupforchester
Christopher Grafschmitt, Souq für Zupforchester
Raimo Kangro, Cliking Symphony für Zupforchester

Edvard Grieg, Norwegische Tänze op.35 für Zupforchester

Johann Strauss, An der schönen blauen Donau für Chor und Zupforchester oder Zupforchester

Giuseppe Verdi, Gefangenenorchester für Chor und Zupforchester oder Zupforchester

Timo Steiner, Orient Express für Zupforchester

Otto Freudenthal, Gamla Linköping und Polska für Zupforchester

Jaan Rääts, Doppelkonzert op. 117 für Flöte (Mandoline), Gitarre und Orchester

Ernst Gottlieb Baron, Sonate in G-Dur für Blockflöte (Flöte, Mandoline) und Gitarre

Franz Hüntten, Drei Walzer für Flöte und Gitarre

Kaspar Kummer, Introduction, Thema und Variationen über ein Thema von Mozart op.10

Peter Schindler, Variationen über House of the rising sun für Melodieinstrument und Gitarre

Felix Treiber, Konzert für Gitarre, Schlagzeug und Orchester

Neu bei der edition 49: Start einer Blasmusikedition, die bald weit über 100 Stücke umfassen wird

**edition 49 informs: start of a new edition for wind band (concert band, symphonic band),
there are planned more than 100 new titles**

**Der Herausgeber und Bearbeiter für die edition 49 ist Peeter Saan
The editor and arranger for edition 49 is Peeter Saan**



Peeter Saan (*1959) als den estnischen Großmeister der Blasmusik zu bezeichnen, ist sicher nicht übertrieben. Er hat sein ganzes Leben der Blasmusik gewidmet und sich mit jedem Aspekt dieser Gattung zutiefst vertraut gemacht. Von der Pieve auf hat Peeter Saan sich bis zum Chefdirigenten des Militärorchesters der estnischen Armee hinaufgearbeitet.

Akkordeon, Klarinette und Saxophon beherrscht er perfekt (1988 beendet er das Studium an der estnischen Musikakademie bei Professor R. Karin mit Auszeichnung), hat dann als Orchestermusiker zuerst beim professionellen Blasorchester "Tallinn" und danach beim Orchester der estni-

schen Armee die Erfahrung gesammelt, die ihn zum Hauptdirigenten der estnischen Armee werden liess. Und nicht nur das: Er ist ständiger Gastdirigent in Deutschland, Finnland, Schweden und Russland. Er hat zehn CDs als Dirigent des Blasorchesters der estnischen Armee produziert, in denen er sich als Meister aller Stile zeigt. Er ist sowohl im hochoffiziellen Zeremonienstil der Armee, als auch im symphonischen und leichten, unterhaltsamen Stil zu Hause. Über ersteres hat Peeter Saan übrigens in seiner Doktorarbeit promoviert. Dass aus seiner Feder über 100 Transkriptionen und Arrangements für Blasorchester stammen, die mit grossem Erfolg überall aufgeführt werden, sollte bei diesem, der Blasmusik verschriebenen Leben, nicht weiter überraschen.

Major PEETER SAAN (*1959) began his music studies first on accordion, later on clarinet and saxophone. He is graduated from Georg Ots Tallinn Music High School in the clarinet and saxophone class of A. Ryabov (1983) and Estonian Music Academy in the clarinet class of R. Karin (1988). His career as a musician has lasted 16 years, first in Professional Wind Band „Tallinn“ and thereafter in the Orchestra of Estonian Defence Forces. In 1996, he was nominated the chief of the Orchestra of Estonian Defence Forces and the Chief Conductor of the Defence Forces. He continued his studies on conducting in master study, later doctoral study at Estonian Music Academy. In his scientific research, he has reverberated the historical development processes of Estonian Ceremony Music as well as history of Estonian military music. Peeter Saan has performed as guest conductor in Germany, Finland, Sweden and Russia. Every year, his orchestra makes tens of concerts of both symphonic and more popular music. His particular subject of interest is older original works of Estonian composers. Many works of the former periods he has rearranged to fit the requirements of the contemporary orchestra. As an arranger, he has produced more than one hundred arrangements and transcriptions for symphonic band. 10 CDs delivered by Orchestra of Estonian Defence Forces conducted by Peeter Saan contain variety from classical and ceremonial to popular music.

Weitere Infos / more information

www.edition49.de/shop

INHALT / CONTENTS

Tasteninstrumente / keyboard instruments

Klavier / piano.....	4
Duos mit Klavier / duos with piano.....	7
Kammermusik mit Klavier / chamber music with piano.....	9
Cembalo / harpsichord (& Duos).....	10
Orgel / organ (& Duos).....	11

Streichinstrumente / strings

Violine / violin.....	12
Duos mit Violine / duos with violin.....	12
Kammermusik mit Streicher / Chamber Music with string instruments.....	16
Streichquartett / string quartet.....	18
Viola (& Duos).....	19
Violoncello (& Duos).....	20
Kontrabass / Double Bass.....	21

Zupfinstrumente / plucked Instruments

Harfe / harp.....	21
Gitarre / guitar.....	21
2 Gitarren / 2 guitars.....	22
3 und mehr Gitarren / 3 and more guitars.....	22
Duos mit Gitarre / duos with guitar.....	23
Kammermusik mit Gitarre / chamber music with guitar.....	27
Mandoline / mandolin.....	28
Duos mit Mandoline / duos with mandolin.....	28
Kammermusik mit Mandoline / chamber music with mandolin.....	30
Zitherorchester.....	30
Zupforchester / mandolin orchestra.....	30

Blasinstrumente / wind instruments

Blockflöte / recorder (& Duos).....	34
Flöte / flute (& Duos).....	36
Oboe (& Duos).....	39
Klarinette / clarinet (& Duos).....	39/40
Fagott / bassoon (& Duos).....	40
Kammermusik mit Holzbläser / chamber music with wood wind.....	40
Saxophon / saxophone (& Duos).....	42
Saxophonquartett.....	43
Bläserensemble / wind instrument ensemble.....	43
Horn.....	43
Trompete.....	43
Duos mit Blechbläser / duos with brass instruments.....	43
Kammermusik mit Blechbläser / chamber music with brass instruments.....	44

Schlagzeug / Percussion

Schlagzeug / percussion.....	44
Kammermusik mit Schlagzeug / chamber music with percussion.....	44
Akkordeon / accordion.....	45

Gesang / voice

Gesang und Klavier / voice and piano.....	45
Gesang mit verschiedenen Instrumenten / voice with various instruments.....	46
Gesang mit Kammerorchester / voice with chamber orchestra.....	47

Gesang und Zupforchester siehe Zupforchester /
voice and mandolin orchestra see mandolin orchestra

Chormusik / choral music

Chor a cappella / choir a cappella.....	48
Chor mit Begleitung / choir with accompaniment.....	51
Chor mit verschiedenen Instrumenten / choir with various instruments.....	51
Chor mit Kammerorchester / choir with chamber orchestra.....	52
Chor mit Zupforchester / choir with mandolin orchestra.....	52

Kantaten, Oratorien / cantatas, oratorios.....	52
Opern, Musicals etc. / operas, musicals etc.....	53

Orchesterwerke / works for orchestra

Grosses Orchester / grand orchestra.....	53
Streichorchester (Kammerorchester) / string orchestra (chamber orchestra).....	58
Werke für Soloinstrumente und Orchester / works for solo instruments and orchestra.....	58
Konzerte / concertos.....	59

NEU: Blasorchester /

NEW: wind orchestra.....	61
---------------------------------	-----------

Franz von Suppé

(Bearb.: Matthias Hammerschmitt)

Zehn (Elf)! Mädchen und (k)ein Mann

(Operette) Eine Komödie für alle Bühnen, die unter
Männermangel leiden..... 63

Komponisten und Bearbeiter (Auswahl) / composers and arrangers (selection).....	64
--	----

MDB – Musikerlexikon in Daten

Der Musiknavigator der Zukunft auf CD-ROM
Preisträger des StartUp Wettbewerb 2000

MDB – Musicians Data Base

Music Navigator of the Future on CD-ROM
Prizewinner of the StartUp Competition 2000..... 80

CDs in Kooperation mit edition 49 (Auswahl) / CD's in cooperation with edition 49 (selection).....	81
---	----

Notenbeispiele / sheet music examples.....	85
--	----

edition 49 TEAM.....	90
-----------------------------	-----------

Liefer- und Zahlungsbedingungen / Terms of delivery and payment.....	92
---	----

Tasteninstrumente / Keyboard Instruments

Klavier Solo / Piano Solo

Anderson-Harold, Beth (*1950)

September Swale

M-2043-0899-6

e49 90010-00 Dauer: 5'59 € 9,60

Avesson, Lembit (*1925)

3 Preludes op. 44 Prelude 1 op. 44/1, Prelude 2

op. 44/2, Prelude 3 op. 44/3

e49 04070-00 Dauer: 6'00 € 9,60

Avesson, Lembit (*1925)

6 Stücke für Klavier op. 83 1. Arabesque (4'00),

2. Elegy (2'00), 3. Aria (3'00), 4. Scherzo (3'00),

5. Berceuse (3'00), 6. Toccatina (5'00)

e49 04073-00 Dauer: 18'00 € 15,90

Blechinger, Alexander (*1956)

Drei Passacaglien op. 45

M-2043-0733-3

e49 90053-00 Dauer: 5'57 € a.A.

Blechinger, Alexander (*1956)

Hellbrunniade für Klavier op. 85

M-2043-0730-2

e49 90054-00 Dauer: 9'36 € 9,90

Eespere, René (*1953)

Concentus für Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0229-1

e49 90093-00 Dauer: 8'10 € 8,90

Eespere, René (*1953)

Die Spieldosen I für Klavier (Celesta) (Celesta)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0428-8

e49 90097-00 Dauer: 4'40 € 9,90

Eespere, René (*1953)

Die Spieldosen II für Klavier (Celesta)

(Celesta)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0429-5

e49 90088-00 Dauer: 4'00 € 7,90

Eespere, René (*1953)

Kinderstücke für Fortgeschrittene

M-2043-0202-4

e49 90099-00 Dauer: 23'00 € 19,90

Eespere, René (*1953)

Ritornell I d-moll für Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0411-0

e49 90094-00 Dauer: 5'00 € 8,90

Eespere, René (*1953)

Ritornell IV F-dur für Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0412-7

e49 90092-00 Dauer: 5'40 € 8,90

Eespere, René (*1953)

Ritornell V g-moll für Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0413-4

e49 90091-00 Dauer: 4'50 € 8,90

Eespere, René (*1953)

Ritornell VII a-moll für Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0414-1

e49 90090-00 Dauer: 5'30 € 8,90

Eespere, René (*1953)

Ritornell VIII d-moll/D-dur für Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0415-8

e49 90089-00 Dauer: 7'10 € 8,90

Eespere, René (*1953)

Sechs Präludien

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0623-7

e49 90096-00 Dauer: 8'00 € 9,90

Eller, Heino (1887-1970)

13 Klavierstücke über estnische Motive

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0359-5

e49 90117-00 Dauer: 22'00 € 19,90

Eller, Heino (1887-1970)

3 Preludes / 3 prelüüdi h-moll (Allegro con

passione, 3'00), e-moll (Adagio elegiaco, 4'00),

cis-moll (Andante con moto, 3'00)

M-2043-0938-2

e49 90781-00 Dauer: 10'00 € 10,60

Eller, Heino (1887-1970)

4 lyrische Stücke für Klavier / 4 lüürilist pala

klaverile Sostenuto (3'00), Moderato assai

(3'00), Lento espressivo (3'00), Andante con moto

(3'00)

M-2043-0939-9

e49 90782-00 Dauer: 12'00 € 11,30

Eller, Heino (1887-1970)

6 Stücke für Klavier / 6 pala klaverile

Sokutants - Tanz des Bockes (Allegro molto,

3'00), Sõõritants - Ringtanz (Allegro, ma non

troppo, 3'00), Rahvaviis - Volksweise (Andantino,

3'00), Sarvelugu - Hornstück (Allegro vivace,

2'30), Rahvatoonis - Im Volkston (Lento, 3'30),

Tantsulugu - Tanzstück (Presto giocoso, 3'00)

M-2043-0941-2

e49 90797-00 Dauer: 18'00 € 15,30

Eller, Heino (1887-1970)

Ballade cis-moll für Klavier / Ballaad cis-moll

klaverile Tempo giusto

M-2043-0943-6

e49 90783-00 Dauer: 13'00 € 13,60

Eller, Heino (1887-1970)

Der Schmetterling (Liblikas)

M-2043-0624-4

e49 90110-00 Dauer: 5'00 € 4,90

Eller, Heino (1887-1970)

Die Glocken (Kellad)

M-2043-0625-1

e49 90112-00 Dauer: 7'00 € 6,60

Eller, Heino (1887-1970)

Elegischer Tanz für Klavier / Eleegiline tants

klaverile Lanquido

M-2043-0945-0

e49 90784-00 Dauer: 7'00 € 8,90

Eller, Heino (1887-1970)

Fantasia für Klavier / Fantaasia klaverile

Allegro

M-2043-0946-7

e49 90785-00 Dauer: 12'00 € 12,30

Eller, Heino (1887-1970)

Meditation

M-2043-0628-2

e49 90111-00 Dauer: 5'00 € 4,90

Eller, Heino (1887-1970)

Musikalischer Moment fis moll (1915) /

musikaline hetk fis-moll (1915) Allegretto

M-2043-0952-8

e49 90793-00 Dauer: 3'30 € 6,90

Eller, Heino (1887-1970)

Spieldose G-Dur / Mängutoos G-Dur

Allegretto, ma non troppo

M-2043-0953-5

e49 90788-00 Dauer: 4'00 € 7,90

Graf, Wolfram (*1965)

Drei Stücke für Klavier op. 16

M-2043-0263-5

e49 90138-00 Dauer: 6'10 € 7,90

Graf, Wolfram (*1965)

Evolution I op. 28,1 für Klavier

M-2043-0296-3

e49 90137-00 Dauer: 15'00 € 7,90

Graf, Wolfram (*1965)

Evolution II

M-2043-0736-4

e49 90136-00 Dauer: 8'30 € 7,90

Hartmann, Ulrich (*1955)

Sonatine

M-2043-0529-2

e49 90181-00 Dauer: 4'00 € 6,60

Hartmann, Ulrich (*1955)

Toccatà

M-2043-0530-8

e49 90180-00 Dauer: 3'00 € 6,60

Houben, Christian-Armand (*1974)

Variationen über ein Thema in d-moll op. 4

M-2043-0816-3

e49 90185-00 Dauer: 17'00 € 22,60

Kangro, Raimo (1949-2001)

Klavierstücke für Kinder

M-2043-0196-6

e49 90208-00 Dauer: 15'00 € 12,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Sonate Nr. 2 op. 8

M-2043-0644-2

e49 90204-00 Dauer: 9'00 € 9,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Sonate Nr. 3 op. 15 für Klavier

M-2043-0645-9

e49 90207-00 Dauer: 14'30 € 12,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)

Lepole / Für Lepo Zum Gedenken an Lepo

Sumera (1950 - 2000) / in Memoriam Lepo

Sumera (1950 - 2000)

e49 02019-00 Dauer: 2'00 € 4,90

LaSalle, Rick (*1951)

Acht kleine Stücke

M-2043-0814-9

e49 90280-00 Dauer: 10'00 € 9,90

Mägi, Ester (*1922)

Alte Kantele

M-2043-0657-2

e49 90298-00 Dauer: 11'00 € 9,90

Mägi, Ester (*1922)

Lappländische Weisen für Klavier

M-2043-0192-8

e49 90300-00 Dauer: 14'00 € 12,90

Marguste, Anti (*1931)

Zwölf Kinderstücke für Klavier

M-2043-0219-2

e49 90314-00 Dauer: 7'30 € 8,90

Pakri, Ilmar

7 leichte Stücke für Klavier / 7 easy pieces for

piano 1. Väike karjaselaul (Pastoraal) / Kleines

Hirtensied, 2. Keksumäng / Hüpfspiel 3. Hällilaul /

Wiegenlied 4. Valss / Walzer 5. Paha tuju /

Schlechte Laune 6. Jalutuskäik / Spaziergang 7.

Kassi ja hiire mäng / Das Katz und Maus Spiel, je

1'00

e49 01001-00 Dauer: 7'00 € 8,90

Põldmäe, Alo (*1945)

Sonate Nr. 2 op. 14

M-2043-0463-9

e49 90395-00 Dauer: 10'30 € 9,90

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely für Klavier

Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt

worden, auf CD erhältlich / this piece is performed

more than 100 times, available on CD

M-2043-0528-5

e49 90406-00 Dauer: 3'30 € 6,90

Rääts, Jaan (*1932)

24 Bagatellen op. 50

M-2043-0684-8

e49 90434-00 Dauer: 30'00 € 21,30

Rääts, Jaan (*1932)

24 Estnische Präludien op. 80, Band 1

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0207-9 Band I

e49 90415-00 Dauer: 18'00 € 19,90

Rääts, Jaan (*1932)
24 Estdische Präludien op. 80, Band 2
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0287-1 Band II
 e49 90416-00 Dauer: 18'00 € 19,90

Rääts, Jaan (*1932)
24 Präludien op. 33
 M-2043-0227-7
 e49 90443-00 Dauer: 48'00 € 31,90

Rääts, Jaan (*1932)
4 für Klavier, op. 125 Radio 4 gewidmet
 Ideal für Anfänger
 e49 02025-00 Dauer: 4'00 € 8,90

Rääts, Jaan (*1932)
Marginalien op. 65
 e49 04172-00 Dauer: 32'00 € 24,90

Rääts, Jaan (*1932)
Sonate Nr. 10 op. 114
 e49 06106-00 Dauer: € 11,90

Rääts, Jaan (*1932)
Sonate Nr. 5 op. 55
 M-2043-0688-6
 e49 90411-00 Dauer: 12'00 € 11,90

Rääts, Jaan (*1932)
Sonate Nr. 7 op. 61
 M-2043-0691-6
 e49 90410-00 Dauer: 11'00 € 18,60

Rääts, Jaan (*1932)
Sonate Nr. 8 op. 64
 M-2043-0690-9
 e49 90413-00 Dauer: 20'00 € 17,30

Rääts, Jaan (*1932)
Sonate Nr. 9
 M-2043-0692-3
 e49 90409-00 Dauer: 10'50 € 15,90

Ratzkowski, Torsten (geb. 1954)
Blue Moon, sieben Klavierstücke 1. Blue moon (Adagio), 2. I think on you (Largo), 3. Walking Lemmons (Swing), 4. Don' stop dancing (Allegretto), 5. Waiting for you (Moderately slow), 6. Waltzing for you (Valse elegante), 7. Down and up again (Allegretto)
 M-2043-0881-1
 e49 90831-01 Dauer: 18'15 € 12,60

Rosenvald, Helmut (*1929)
10 Stücke für Klavier / 10 Pieces for Piano
 1. Prelude (1'00), 2. Der Morgen (1'00), 3. Der Spaziergang (1'00), 4. Der Wettlauf (1'00), 5. Grotesk (1'00), 6. Der Abend naht (1'00), 7. Etüde (2'00), 8. Lied auf den weissen Tasten (1'00), 9. Kleiner Marsch (1'00), 10. Caprice (2'00)
 e49 03080-00 Dauer: 12'00 € 10,90

Schelb, Josef (1894-1977)
10 kleine Klavierstücke
 M-2043-0448-6
 e49 90471-00 Dauer: 16'00 € 9,90

Schelb, Josef (1894-1977)
15 kleine Stücke für Klavier
 M-2043-0741-8
 e49 90472-00 Dauer: 16'00 € 14,90

Schelb, Josef (1894-1977)
Klaviermusik Nr. 2 (1943) Ruhig fließend (3'51) / straff bewegt (2'03) / langsam (3'39) / sehr rasch (3'19)
 M-2043-0965-8
 e49 90837-00 Dauer: € a.A.

Schelb, Josef (1894-1977)
Vier Klavierstücke (1962) Larghetto (3'48) / Mosso (3'28) / Lento (5'25) / Presto (4'56)
 M-2043-0967-2
 e49 90839-00 Dauer: € a.A.

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Yoffe, Boris (*1968)
Allegro a-moll aus Lebensstürme für 2 Klaviere bearbeitet
 M-2043-0977-1
 e49 90813-01 Dauer: 6'00 € 11,90

Sink, Kuldar (1942-1995)
Fünf Meditationen für Klavier
 M-2043-0819-4
 e49 90503-00 Dauer: 8'00 € 12,90

Sink, Kuldar (1942-1995)
Motorische Burleske für Klavier
 M-2043-0194-2
 e49 90506-00 Dauer: 6'30 € 12,90

Sink, Kuldar (1942-1995)
Sonate für Klavier
 M-2043-0818-7
 e49 90504-00 Dauer: 10'30 € 12,90

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 1
 1 Chameleon - Drive Kameleon - Tunglemine (4'00), 2 Octans - Stagnation Oktant - Seiskumine (2'45), 3 Mensa - Bush Fire - Clearing Lavamägi - Selginemine (2'10), 4 Volans - Transformations Lendkala - Muutumised (4'00)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05020-00 Dauer: € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 2
 5 Centaurus - Enlightenment Kentaur - Kirgastumine (4'00) 6 Crux - Incubus Lõunarist - (Luu)painaja (3'10) 7 Musca - Liberation Kärbes - Vabanemine (2'10) 8 Eridanus - Progression - Dematerialisation "Journey Beyond the Rainbow" Eridanus - Kulgemine - Dematerialisatsioon "Reis vikerkaare taha" (5'10)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05021-00 Dauer: € 16,30

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 3
 9 Hydra - Sharp Contrasts Lõunahüdra - Teravad kontrastid (3'00) 10 Pavo - "Fishes" - The Law of Unity of and Struggle Between Opposites Paabulind - "Kalad" - Vastandite ühtsuse ja võitluse seadus (3'10) 11 Triangulum Australe - Isosceles Contrast Lõunakolmnurk - Võrdhaarne kontrastus (4'15) 12 Circinus - Brownian Movement Sirkel - Browni liikumine (1'00) 13 Apus - Reconciliation Paradiisilind - Lepitus (2'50)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05022-00 Dauer: € 17,30

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 4
 14 Puppis - Silence Ahter - Vaikus (2'15) 15 Vela - Tempest Purjed - Torm (2'35) 16 Carina - Single Gust Kiil - üksik puhang (2'30)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05023-00 Dauer: € 12,60

Sisask, Urmas (*1960)
**From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 5, - Interlaced Galactic Fantasy in Four Parts Põimitud galaktiline fantaasia neljas osas, 1 Large Magellanic Cloud Suur Magalhaesi pilv (2'15), 2 Small Magellanic Cloud Väike Magalhaesi pilv (2'10), 3 The Coalsack Sökott (2'45), 4 The Jewel Case Juveelikarp (1'20)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05024-00 Dauer: € 11,60**

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 6
 17 Tucana - Straying Tuukan - Ekslemine (2'50) 18 Indus - Visions - Dancing Dwarves Indiaanlane - Nägemused (2'00) 19 Ara - Exuberance Altar - Vohamine (2'50) 20 Gold Fish - Dorado - Delight in Mist Kuldkala - Rõõm udus (3'50)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05025-00 Dauer: € 17,60

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus - Starry Sky Cycle "Southern Sky" (Südsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel nr. 2 Lõunataevas, op. 52 Band 7
 21 Horologium - Expansion Kell - Paisumine (3'50) 22 Reticulum - Eternity - Fading into Eternity Võrk - Igavik - Kaob igavikku (5'40)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05026-00 Dauer: € 15,60

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 1
 Veevalaja (Aquarius) - Unistus (Dream), Rebane (Vulpecula) - Rahutus (Anxiety)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05093-00 Dauer: € 11,30

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 2
 Delfiin (Delphinus) - Seotus (Connection), Suur peni (Canis Major) - Ruttamine (Hurry), Bereniike juuksed (Coma Berenices) - Püsimateus (Mutability)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05094-00 Dauer: € 12,30

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 3
 Vaal (Cetus) - Igatsus (Longing), Andromeda (Andromeda), Jõud (Power), Karjane (Bootes) - Keeris (Whirl)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05095-00 Dauer: € 17,30

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 4
 Jänes (Lepus), - Üksindus (Loneliness) Tuvi (Columba) - Liikumine (Movement), Sõnn (Taurus) - Teravus (Sharpness)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05096-00 Dauer: € 11,30

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 5
 Madu (Serpens), - Ilmingud (Appearances), Nool (Sagitta), - Ärevus (Commotion) Kaaren (Corvus), - Tuisk (Blizzard), Lüüra (Lyra) - Önn (Happiness)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05097-00 Dauer: € 13,60

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 6
 7 muusikalist momenti "Plejaadid" (7 Musical Moments "The Pleiad")
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05098-00 Dauer: € 13,90

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 7
 Jäär (Aries), - Pinged (Tensions), Maokandja (Ophiucus), Häving (Catastrophe), Väike vanker (Ursa Minor), - Rahu (Peace), Väike peni (Canis Minor) - Segadus (Confusion)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05099-00 Dauer: € 13,60

Sisask, Urmas (*1960)
From / aus Starry Sky Cycle "Nothern Sky" (Nordsternenhimmel), Originaltitel - Tähistaeava tsükkel I Põhjataevas, op. 10 Band 8
 Orion (Orion), - Tardumine (Coagulation), Hüdra (Hydra), - Ajatus (Timelessness), Perseus (Perseus) - Mõtisklus (Meditation)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05100-00 Dauer: € 13,60

Sisask, Urmas (*1960)
Taevakuusnurk op. 57 "Kajakas ja vesi" / Hexagon of the sky op. 57 "Seagull and Water" Sissejuhatus Taeva Kuusnurk "Kajakas ja vesi" / Introduction Hexagon of the Sky "Seagull and Water" (0'10), 1. Kapella Veomehe tähtkujus "Kajakas selge vee kohal" / Capella in Auriga "The Seagull Above Calm Water" (4'00), 2. Aldebaran Sõnni tähtkujus "Kajakas lainetava vee kohal" / Aldebaran in Taurus "The Seagull Above the Waves" (4'00), 3. Riigel Orioni Tähtkujus "Kajakas kohtub rahniga" / Rigel in Orion "The Seagull meets a Woodpecker" (4'00), 4. Siirius Suure Peni tähtkujus "Kajakas Viljandi järve kohal" / Sirius in the Big Dog "The Seagull Above Lake Viljandi" (4'00), 5. Prooküon Väikese Peni tähtkujus "Kajakas tormise mere kohal" / Procyon in the Small Dog "The Seagull Above the Rough Sea" (4'00), 6. Kastor Kaksikute tähtkujus "Kajakas lahkub" / Castor in Gemini "The Seagull Leaves" (4'00)
e49 03067-00 Dauer: 25'00 € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)
Tähistaevatsükkel lastele / Starry Sky Cycle for Children / Sternenhimmelzyklus für Kinder
1. "Kassiopeia" / "Cassiopeia" (Suur Peni - Orjalaul / The Great Dog 3'00, Kassiopeia / Cassiopeia 3'00, Orion / Orion 3'00, Kaljukits / Capricorn 3'00), 2. 7 osaline tsükkel "Jõulutäht Kapella" / 7 part cycle "The Star of Bethlehem Capella" (rahutäht / Star of serenity 3'00, särav täht / Bright star 3'00, hiilgav täht / Shining Star 3'00, Jõulutäht / Star of Bethlehem 3'00, loojumatu täht / never setting star 3'00, kaksiktäht / Double Star 3'00, Veomehe täht / Star of Charioteer 3'00)
e49 02041-00 Dauer: 33'00 € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)
Vogelgesang aus Kassari / Kassari linnulaul
Onkel Urmas ging zum Fischen / Onu Urmas käis kalal
e49 02058-00 Dauer: 3'00 € 4,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
1981 aus "Zwei Stücke aus dem Jahre 1981"
Das bekannteste Klavierstück des Komponisten, bisher über 1000 Aufführungen weltweit, auch als Filmmusik in Tom Tykwers Film "Der Krieger und die Kaiserin", auf CD erhältlich / the most famous piano piece of the composer, more than 1000 performances worldwide, also as a sound track in Tom Tykwer's movie "Der Krieger und die Kaiserin", on CD available Das bekannteste Klavierstück des Komponisten, bisher über 1000 Aufführungen weltweit, auch als Filmmusik in Tom Tykwers Film "Der Krieger und die Kaiserin", auf CD erhältlich / the most famous piano piece of the composer, more than 1000 performances worldwide, also as a sound track in Tom Tykwer's movie "Der Krieger und die Kaiserin", on CD available
M-2043-0179-9
e49 90551-00 Dauer: 7'00 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Autogramm für Herrn Rannap / autograph for Mr. Rannap / Originalltitel estnisch autogramm Rannapile
e49 06136-00 Dauer: 2'00 € 3,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Fughetta und Postludium für Klavier
M-2043-0362-5
e49 90542-00 Dauer: 3'00 € 8,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Ostinato - Variationen für Klavier
M-2043-0361-8
e49 90543-00 Dauer: 5'20 € 9,60

Sumera, Lepo (1950-2000)
Pardon, Fryderyc aus "Zwei Stücke aus dem Jahre 1981" für Frederic Chopin / for Frederic Chopin
e49 06139-01 Dauer: 5'00 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Pianissimo (1976)
M-2043-0717-3
e49 90544-00 Dauer: 5'10 € 10,90

Tamberg, Eino (*1930)
Stücke für Kinder - Band I
M-2043-0426-4
e49 90587-00 Dauer: 10'00 € 8,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Bagatellen für Klavier (1988) XPT 75
M-2043-0214-7
e49 90640-00 Dauer: 10'30 € 12,90

Treiber, Felix (*1960)
Sechs Klavierstücke
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0889-7
e49 90719-00 Dauer: 19'43 € 14,90

Turek, Thomas (*1973)
Pianologos Band I 20 leichte Klavierstücke / 20 easy piano pieces
Melodische Klavierstücke für Anfänger, erfolgreich im Unterricht erprobt!
e49 03045-00 Dauer: 50'00 € 15,00

Turek, Thomas (*1973)
Pianologos Band II 20 leichte Klavierstücke / 20 easy piano pieces
Melodische Klavierstücke für Anfänger, erfolgreich im Unterricht erprobt!
e49 03046-00 Dauer: 50'00 € 15,00

Turek, Thomas (*1973)
Pianologos Band III 20 leichte Klavierstücke / 20 easy piano pieces
Melodische Klavierstücke für Anfänger, erfolgreich im Unterricht erprobt!
e49 03047-00 Dauer: 50'00 € 15,00

Verschiedene Komponisten / various composers
Bearb.: Merila, Aino
Klaviervalbum III / Piano Album III / Klaviervalbum III Einleitung in die grosse Musik, Werke von u.a. von Händel (Es juble die Welt), Bach (Arie aus Magnificat), Pachelbel (Kanon), Beethoven, Tschaikowsky, Grieg, Weber, Verdi, Strauss
Ideale Stücke für Anfänger / Ideal pieces for beginners
e49 00003-00 Dauer: 60'00 € 13,90

Vihmand, Mari
Varsti oled sa siin
e49 04175-00 Dauer: 7'00 € 11,60

Vladiguero, Pantcho (1899-1978)
Episodes op. 36 (1941) Nr. 4-5
M-2043-0504-9
e49 90761-00 Dauer: 15'00 € 19,90

Vladiguero, Pantcho (1899-1978)
Sonatina Concertante op. 28 (1934)
M-2043-0502-5
e49 90763-00 Dauer: 20'00 € 38,90

Vladiguero, Pantcho (1899-1978)
Trois Pièces op. 53 (1957)
M-2043-0505-6
e49 90762-00 Dauer: 11'30 € 19,90

Vladiguero, Pantcho (1899-1978)
Valse aus der Mai-Symphonie op.44 (1949)
M-2043-0503-2
e49 90760-00 Dauer: 6'00 € 12,90

Volkslieder / Folksongs
Bearb.: Merila, Aino
Klaviervalbum I / Piano Album I / Klaviervalbum I
53 Estnische Volkslieder, Anfangsunterricht im Klavierspiel / 53 Estonian Folk Songs, the ABC of piano music for children / 53 Eesti rahvalaule, klaverimängu algõpetus lastele
Ideale Stücke für Anfänger / Ideal pieces for beginners
e49 00001-00 Dauer: 60'00 € 12,90

Volkslieder / Folksongs
Bearb.: Merila, Aino
Klaviervalbum II / Piano Album II / Klaviervalbum II
Volksmusik aus aller Welt / The World Nation's music / Maailma rahvaste muusika
Ideale Stücke für Anfänger / Ideal pieces for beginners
e49 00002-00 Dauer: 60'00 € 13,90

Wittinger, Róbert (*1945)
Preludio e scherzino per pianoforte
M-2043-0432-5
e49 90768-00 Dauer: 10'20 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Sonata ricercata
e49 05137-00 Dauer: 11'00 € 9,60

Klavier mehrhändig / piano for more hands

Avesson, Lembit (*1925)
Toccat op. 42 für 1 Klavier zu 4 Händen / for 1 Piano and 4 Hands für Klavier zu vier Händen
e49 04074-01 Dauer: 6'00 € a.A.

Houben, Christian-Armand (*1974)
Der überraschte Landmann für Klavier vierhändig op. 3 für Klavier zu vier Händen
M-2043-0815-6
e49 90184-01 Dauer: 1'30 € 6,60

Roonurm, Tiit (*1943)
Vepsa laulud - Vepsa Lieder (Vepsa sind ein finno-ugrisches Volk, das in Sibirien lebt) - Vepsa Songs (Vepsa are finno-ugric people living in sibiria) 1. Hällilaul - Wiegenlied - Lullyby, 2. Kassilaul - Katzenlied - Cat's Song, 3. Karjaselaul - Hirtenlied - Shepherd's Song, 4. Ringmängulaul - Reigenlied - Round Dance Song, 5. Ärkamislaul - Lied des Aufwachens - Wake Up Song für Klavier zu vier Händen
Ideale Stücke für Anfänger / Ideal pieces for beginners
e49 04184-00 Dauer: 5'00 € 11,30

Sisask, Urmas (*1960)
The Milky Way für Klavier zu vier Händen
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0701-2
e49 90512-01 Dauer: 15'00 € 19,90

Turek, Thomas
Thermal-Tango für 4 Pianisten Tango for 4 pianists für ein Klavier zu 8 Händen
Auf CD erschienen bei Ars Production, ARS 38010
e49 03043-00 Dauer: 4'30 € a.A.

2 Klaviere / 2 Pianos

Avesson, Lembit (*1925)
Sonata für 2 Klaviere op. 811. Moderato (5'00), 2. Andantino, molto cantabile (3'00), Andantino - Vivace (4'00) für 2 Klaviere
e49 04075-01 Dauer: 12'00 € a.A.

Balakirev, M. A. (1837-1910)
Bearb.: Yoffe, Boris (*1968)
Islamei (für 2 Klaviere) für 2 Klaviere
M-2043-0963-4
e49 90810-01 Dauer: 9'00 € 14,60

Kangro, Raimo (1949-2001)
Cantus op. 20 für zwei Klaviere für 2 Klaviere
M-2043-0642-8
e49 90206-01 Dauer: 6'00 € 12,90

Kangro, Raimo (1949-2001)
Drei Stücke für 2 Klaviere op. 20 Nr. 4-6 für 2 Klaviere
M-2043-0358-8
e49 90214-01 Dauer: 14'50 € 19,90

Pöldmäe, Alo (*1945) / Pöldmäe, Alo / Poldmae, Alo
"Schlösser an der Loire" (Schlösser der Loire, Loire-Schlösser) - Suite für zwei Klaviere für 2 Klaviere
M-2043-0464-6
e49 90397-01 Dauer: 18'30 € 19,90

Rääts, Jaan (*1932)
24 Marginalien op. 68 für zwei Klaviere Band 1
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0208-6 Band I
e49 90418-01 Dauer: 15'50 € 38,90

Rääts, Jaan (*1932)**24 Marginalien op. 68 für zwei Klaviere
Band 2**

Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0225-3 Band II
e49 90419-01 Dauer: 16'20 € 38,90

Rääts, Jaan (*1932)**Das Metall für 2 Klaviere op. 91**

M-2043-0590-2
e49 90412-01 Dauer: 8'00 € 14,90

Rääts, Jaan (*1932)**Sonate op. 82 für zwei Klaviere**

Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0360-1
e49 90420-01 Dauer: 16'00 € 29,90

Rimsky-Korsakow, Nikolai (1844-1908)

Bearb.: Yoffe, Boris (*1968)

Hummelflug für 2 Klaviere

M-2043-0975-7
e49 90811-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Schelb, Josef (1894-1977)

Partita Ritmica für 2 Klaviere (1951) Entrata (3'53) / Burletta (4'26) / Canzona canonica (6'17) / Tarantella (4'50)

M-2043-0966-5
e49 90838-01 Dauer: € a.A.

Schelb, Josef (1894-1977)**Tanzsuite für 2 Klaviere (1941) nach dem Ballett "Notturmo" Tanz der Taugeister / Tanz der Gecken / Tanz der jungen Mädchen / Bacchanale für 2 Klaviere**

M-2043-0968-9
e49 90840-01 Dauer: € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)**One without two für 2 Klaviere**

M-2043-1043-2
e49 90804-01 Dauer: 8'00 € 14,90

Sumera, Lepo (1950-2000)**Zehn Kanons für zwei Klaviere**

M-2043-0707-4
e49 90562-01 Dauer: Je 1'00-1'30 € 19,90

**Sonstige Besetzungen /
various ensembles****Kangro, Raimo (1949-2001)****Display Nr. 2, Portrait of Mozart, op. 42 für 2 Klaviere zu 8 Händen**

Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0363-2
e49 90219-01 Dauer: 13'50 € 32,90

Sisask, Urmas (*1960)**Andromeda** Sonate für 2 Klaviere zu 8 Händen

Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0698-5
e49 90514-01 Dauer: 15'00 € 29,90

Sisask, Urmas (*1960)**Stimmen des Universums op. 88 / Voices of Universe op. 88 / Universumi hääled op. 88 für 4 Klaviere zu 16 Händen**

e49 02056-01 Dauer: 20'00 € 79,90

Sumera, Lepo (1950-2000)**Voice of the Piano für 8 Klaviere und Bögen**

speziell für Klavier und 10 Spieler
M-2043-0714-2
e49 90572-10 Dauer: 12'00 € 20,90
Stimmen Leihmaterial

Turek, Thomas (*1973)**Bolero-Tango für 2 Klaviere zu 12 Händen**

Bolero-Tango for 2 Pianos and 12 hands
Auf CD erschienen bei Ars Production, ARS 38010
e49 05059-10 Dauer: 3'00 € a.A.

Duos mit Klavier / duos with piano**Albeniz, Isaac (1860-1909)**

Bearb.: Schindler, Peter

Preludio Andantino für Violine und Klavier
e49 04096-01 Dauer: 2'00 € 4,90

Amor, Mari (*1973)

2 Stücke für Oboe und Klavier für Oboe und Klavier

M-2043-0605-3
e49 90004-01 Dauer: 5'30 € 9,90

Anderson-Harold, Beth (*1950)**September Swale für Klavier und Violine**

M-2043-0900-9
e49 90011-01 Dauer: 5'59 € 10,90

Avesson, Lembit (*1925)**Aria op. 84 für Violoncello und Klavier**

e49 04068-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Avesson, Lembit (*1925)**Arioso op. 54 für Flöte und Klavier**

e49 04064-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)**Larghetto op. 81a für Violoncello und Klavier**

e49 04067-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)**Rondo op. 52 für Violoncello und Klavier**

e49 04066-01 Dauer: 4'00 € 12,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Gérard, Jean-Claude

Suite in c-moll, BWV 997 Prelude (3'16), Fuga (5'24), Sarabande (4'38), Gigue - Gigue Double (5'18) für Flöte und Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02004-01 Dauer: 19'43 € 11,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**Adagio ma non troppo Es-Dur WoO 44 Nr. 1 für Mandoline und Klavier**

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04035-01 Dauer: 6'00 € 5,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**Sämtliche Werke für Mandoline und Klavier / Complete works for mandolin and piano**

Sonatine c-Moll WoO 43 Nr. 1, Adagio ma non troppo Es-Dur WoO 44 Nr. 1, Sonatine C-Dur WoO 43 Nr. 2, Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2 für Mandoline und Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04033-01 Dauer: 22'00 € 14,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**Sonatine C-Dur WoO 43 Nr. 2 für Mandoline und Klavier**

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04036-01 Dauer: 3'00 € 3,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**Sonatine c-Moll WoO 43 Nr. 1 für Mandoline und Klavier**

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04034-01 Dauer: 5'00 € 3,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2 für Mandoline und Klavier**

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04037-01 Dauer: 8'00 € 5,90

Blechinger, Alexander (*1956)**Junge Musicalsuite op. 103 für Sopranblockflöte und Klavier**

für Sopranblockflöte und Klavier
M-2043-0761-6
e49 90062-01 Dauer: 4'17 € 12,90

Chopin, Frédéric

Bearb.: Werner Genuit

Grande Valse brillante op. 34,2 für Englischhorn (Klarinette) und Klavier

M-2043-0617-6
e49 90072-01 Dauer: 3'30 € 6,60

Chopin, Frédéric

Bearb.: Werner Genuit

Minuten-Walzer op. 64,1 für Oboe (Flöte) und Klavier

M-2043-0618-3
e49 90071-01 Dauer: 1'25 € 9,90

Debussy, Claude (1862-1918)

Bearb.: Werner Genuit

Golliwogg's cake-walk für Oboe und Klavier

M-2043-0407-3
e49 90080-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Debussy, Claude (1862-1918)

Bearb.: Gérard, Jean Claude

Petite Suite für Flöte und Klavier En Bateau (2'00), Cortège (2'30), Menuet (2'30), Ballet (2'30)

e49 02005-01 Dauer: 9'30 € 14,90

Eller, Heino (1887-1970)**Drei Stücke für Flöte und Klavier**

M-2043-0631-2
e49 90114-01 Dauer: 18'00 € 14,90

Eller, Heino (1887-1970)**Fichten (Maennid) für Violine und Klavier**

M-2043-0627-5
e49 90115-01 Dauer: 6'00 € 14,90

Eller, Heino (1887-1970)**Lyrisches Stück Nr. 1 für Oboe und Klavier / Lüüriline pala Nr. 1 oboele ja klaverile**

Sostenuto
M-2043-0950-4
e49 90787-01 Dauer: 10'00 € 13,60

Eller, Heino (1887-1970)**Sonate für Violine und Klavier**

M-2043-0629-9
e49 90116-01 Dauer: 15'00 € 17,60

Freudenthal, Otto (*1934)**As the days go by (1998) für Mandoline und Klavier**

e49 03016-01 Dauer: 2'00 € 5,90

Freudenthal, Otto (*1934)**Danza Viva e Siciliano (2000) Danza Viva (1'30), Siciliano (1'30) für Mandoline und Klavier**

e49 03017-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Freudenthal, Otto (*1934)**Salamander (2003) für Mandoline und Klavier**

e49 03019-01 Dauer: 2'00 € 5,90

Freudenthal, Otto (*1934)**Sudden Fire I und II Sudden Fire I (2'45), Sudden Fire II (3'15) für Mandoline und Klavier**

e49 03018-01 Dauer: 6'00 € 9,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Dettlef

Sonate F-Dur, op. 8 für Mandoline und Klavier

Allegro con brio (8'00), Allegretto quasi Andantino (5'00), Allegro molto vivace (5'00)
e49 03030-01 Dauer: 18'00 € 11,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für Gitarre (Violine, Mandoline, Flöte) und Klavier

e49 04117-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Kangro, Raimo (1949-2001)**Geometrische Suite op. 30 für Klavier und Violine**

M-2043-0648-0
e49 90213-01 Dauer: 14'00 € 17,60

Kangro, Raimo (1949-2001)**Variatio delectat für Gitarre und Klavier**

Kalle Randalu und Boris Björn Bagger gewidmet
M-2043-0647-3
e49 90209-01 Dauer: 5'30 € 12,90

Kareva, Hillar (1931-1992)**Elegia / Elegie für Altsaxophon und Klavier**

e49 02017-01 Dauer: 4'30 € 5,50

Kareva, Hillar (1931-1992)
Konzert für Altsaxophon und Klavier, op. 25
 Vivace assai (12'00)
 e49 02018-01 Dauer: 12'00 € 18,90

Kareva, Hillar (1931-1992)
Sonate Nr. 1 für Altsaxophon und Klavier, op. 19
 1. Allegro animato (7'00) / 2. Andante (4'00) / 3. Molto Vivace (4'00)
 e49 02014-01 Dauer: 15'00 € 18,90

Kareva, Hillar (1931-1992)
Sonate Nr. 2 für Altsaxophon und Klavier, op. 29
 Värvilised vahtralehed / Farbige Ahornblätter,
 1. Allegro assai (7'00) / 2. Larghetto molto
 tranquillo (5'00) / 3. Giocoso vivacissimo (4'00)
 e49 02015-01 Dauer: 16'00 € 18,90

Kareva, Hillar (1931-1992)
Sonate Nr. 3 für Altsaxophon und Klavier, op. 30
 Allegro vivace (17'00)
 e49 02016-01 Dauer: 17'00 € 18,90

Körvits, Tõnu (*1969)
A long Good-Bye für Gitarre und Klavier
 Kalle Randalu und Boris Björn Bagger gewidmet
 M-2043-0651-0
 e49 90250-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Kroll, Fredric (*1945)
Romanze in d-moll für Violine und Klavier
 M-2043-0744-9
 e49 90261-01 Dauer: 6'00 € 9,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)
Für Tiitu für Klavier und Violine
 M-2043-0654-1
 e49 90270-01 Dauer: 5'50 € 14,90

Landmann, Friedrich
Chiron für Alt-Saxophon und Klavier
 M-2043-0854-5
 e49 90278-01 Dauer: 7'40 € 11,60

Landmann, Friedrich
Memento für Sopransaxophon und Klavier
 M-2043-0824-8
 e49 90279-01 Dauer: 9'30 € 12,90

LaSalle, Rick (*1951)
Sonata for ASax and a Piano op. 49
 M-2043-0813-2
 e49 90281-01 Dauer: 12'00 € 19,90

Mägi, Ester (*1922)
Kadenz und Thema für Violine und Orgel (Klavier)
 M-2043-0180-5
 e49 90295-01 Dauer: 6'30 € 8,90

Mägi, Ester (*1922)
Sonate für Klarinette und Klavier
 M-2043-0660-2
 e49 90302-01 Dauer: 21'00 € 22,60

Marucelli, Enrico (1877-1907)
Capriccio Zingaresco für Mandoline und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04038-01 Dauer: 5'30 € 7,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)
 Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn
Barcarole für Gitarre und Klavier
 Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger
 erhältlich / available on CD with Kalle Randalu
 and Boris Björn Bagger
 M-2043-0367-0
 e49 90329-01 Dauer: 3'10 € 9,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)
 Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn
**Divertissement für Gitarre und Klavier über
 Motive der Oper „Rigoletto“ von Giuseppe
 Verdi, op. 60**
 Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger
 erhältlich / available on CD with Kalle Randalu
 and Boris Björn Bagger
 M-2043-0369-4
 e49 90332-01 Dauer: 11'10 € 17,60

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)
 Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn
**Einsiedlers Waldglöcklein für Gitarre und
 Klavier**
 Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger
 erhältlich / available on CD with Kalle Randalu
 and Boris Björn Bagger
 M-2043-0368-7
 e49 90330-01 Dauer: 6'30 € 9,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)
 Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn
Mazurka für Gitarre und Klavier
 Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger
 erhältlich / available on CD with Kalle Randalu
 and Boris Björn Bagger
 M-2043-0365-6
 e49 90328-01 Dauer: 3'10 € 8,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)
 Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn
**Wasserfahrt am Traunsee für Gitarre und
 Klavier**
 Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger
 erhältlich / available on CD with Kalle Randalu
 and Boris Björn Bagger
 M-2043-0366-3
 e49 90331-01 Dauer: 4'50 € 12,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Jean-Claude Gérard
Alla Turca für Flöte und Klavier
 M-2043-0240-6
 e49 90339-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef
**Ave verum (KV 618) Adagio für Mandoline
 (Flöte oder Violine) und Klavier**
 e49 05113-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef
**Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera
 solennes de Confessore** Andante ma un poco
 sostenuto für Mandoline (Flöte oder Violine) und
 Klavier
 e49 05118-01 Dauer: € 8,90

Munier, Carlo (1859-1911)
1. Aria variata op. 281 für Mandoline und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04040-01 Dauer: 10'00 € 9,90

Munier, Carlo (1859-1911)
1. Concerto op. 163 für Mandoline und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04039-01 Dauer: 13'30 € 12,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier
 M-2043-0430-1
 e49 90367-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Pertmann, Aaro (*1971)
Nocturne op. 16 / Nokturn op. 16 1994 für
 Violine und Klavier
 e49 03077-01 Dauer: 6'00 € a.A.

Pöldmäe, Alo (*1945)
Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier
 M-2043-0675-6
 e49 90399-01 Dauer: 11'00 € 23,90

Preema, Valdo (*1969)
Epigonics 1 Con fuoco für Flöte und Klavier
 e49 02001-01 Dauer: 2'00 € 7,90

Preema, Valdo (*1969)
Epigonics 1 Con fuoco für Mandoline und
 Klavier
 e49 02010-01 Dauer: 6'00 € 8,90

Preema, Valdo (*1969)
Epigonics 1 Con fuoco für Blockflöte und Klavier
 e49 02011-01 Dauer: 2'00 € 6,90

Rimsky-Korsakow, Nikolaj (1844-1908)
 Bearb.: Tewes, Detlef
**Hummelflug aus der Oper "Das Märchen
 vom Zaren Saltan" für Mandoline und Klavier**
 e49 04044-01 Dauer: 2'00 € 4,90

Roonurm, Tiit (*1943)
Sonatine für Trompete und Klavier 1.
 Moderato - Allegretto, 5'00 / 2. Andante, 4'00 / 3.
 Allegro vivo, 3'00
 e49 01015-01 Dauer: 12'00 € 13,90

Roonurm, Tiit (*1943)
Variationen für Flöte und Klavier
 e49 01014-01 Dauer: 6'00 € 9,90

Rosenvald, Helmut (*1929)
Sonate für Violine und Klavier
 M-2043-0695-4
 e49 90464-01 Dauer: 11'00 € 19,90

Rosenvald, Helmut (*1929)
**Vier Violinstücke für Kinder / Four Violin
 pieces for children / Neli viiulipala lastele** 1.
 Präludium / Prelude / Prelüüd (1'00), 2. Melodie /
 Melody / Meloodia (1'00), 3. Caprice / Caprice /
 Kapriis (2'00), 4. Reigen / Round Dance /
 Ringmäng (2'00) für Violine und Klavier
 e49 04196-01 Dauer: 6'00 € 10,90

Sarasate, Pablo de (1844-1908)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Carmen Fantasie op. 25 für Mandoline und
 Klavier
 e49 03011-01 Dauer: 14'00 € 11,90

Sarasate, Pablo de (1844-1908)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Zigeunerweisen op. 20 für Mandoline und
 Klavier
 e49 03031-01 Dauer: 8'30 € 9,90

Schäfer, Hermann (*1927)
Sonate für Violoncello und Klavier (1951/79)
 M-2043-0980-1
 e49 90843-01 Dauer: 22'00 € a.A.

Schäfer, Hermann (*1927)
Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier (1958)
 M-2043-0981-8
 e49 90844-01 Dauer: 19'00 € a.A.

Schindler, Peter (*1960)
Lullaby Andante grazioso für Violoncello
 (Fagott) und Klavier
 Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs
 eingespielt / this piece is recorded on several
 CDs
 e49 04024-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)
Lullaby Andante grazioso für Flöte (Blockflöte,
 Violine) und Klavier
 Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs
 eingespielt / this piece is recorded
 on several CDs
 e49 04025-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)
**Variationen über "House of the Rising Sun",
 Heft 1** 1. Overture, Maestoso (2'00), 2.
 Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3.
 Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4.
 Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino,
 Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für
 Blockflöte (Flöte, Violine, Violoncello, Saxophone,
 Mandoline etc.) und Klavier
 e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
**Variationen über "House of the Rising Sun",
 Heft 2** 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8.
 Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro
 (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11.
 Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium
 Swing (3'00) für Blockflöte (Flöte, Violine,
 Violoncello, Saxophone, Mandoline etc.) und
 Klavier
 e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Sink, Kuldar (1942-1995)
Passacaglia für Violine und Klavier
 M-2043-0554-4
 e49 90505-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Sisask, Urmas (*1960)
Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak

für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Blockflöte etc.) und Klavier (Cembalo)
 Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtssoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

- 1. Widder / Aries / Jäär**
 e49 05027-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 2. Stier / Taurus / Sönn**
 e49 05028-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud**
 e49 05029-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 4. Krebs / Cancer / Vähk**
 e49 05030-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 5. Löwe / Leo / Lõvi**
 e49 05031-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 6. Jungfrau / Virgo / Neitsi**
 e49 05032-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 7. Waage / Libra / Kaalud**
 e49 05033-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 8. Skorpion / Scorpio / Skorpion**
 e49 05034-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja**
 e49 05035-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 10. Schütze / Sagittarius / Ambur**
 e49 05036-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits**
 e49 05037-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja**
 e49 05038-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 13. Fische / Pisces / Kalad**
 e49 05039-01 Dauer: 5'00 € 10,60

Sisask, Urmas (*1960)
Omega Centauri op. 93a für Flöte und Klavier
 e49 04032-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)
Omega Centauri op. 93b für Oboe und Klavier
 e49 04185-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)
Omega Centauri op. 93c für Violine und Klavier
 e49 04186-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)
Symbiotische Sinfonie (Sümbiootiline Sümfoonia) für Horn und Klavier
 Thomas Cromé gewidmet
 M-2043-0700-5
 e49 90522-01 Dauer: 15'00 € 22,30

Sumera, Lepo (1950-2000)
Die Frühlingsfliege / The spring fly / kevadine kärbes Walzer aus dem gleichnamigen Film / Vals from the soundtrack of the film - The spring fly für Violine und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-1048-7
 e49 90898-01 Dauer: 4'30 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Quasi improvisata I für Flöte und Klavier für (auch für Gitarre und Klavier, Viola und Klavier)
 M-2043-0470-7
 e49 90548-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Quasi improvisata I für Klarinette in B und Klavier
 M-2043-0804-0
 e49 90546-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Senza metrum für Klarinette in A und Klavier
 M-2043-0711-1
 e49 90576-01 Dauer: 3'30 € 16,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Walzer für Violine und Klavier
 M-2043-0715-9
 e49 90550-01 Dauer: 3'30 € 9,90

Svendsen, Johan Severin (1840-1911)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Romanze op. 26 für Mandoline und Klavier
 e49 03032-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Tamberg, Eino (*1930)
Improvisation, Toccata und Postludium op. 63 für Violine und Klavier
 M-2043-0719-7
 e49 90602-01 Dauer: 5'00 € 14,30

Thoma, Xaver Paul (*1953)
... und eingesponnen in das eigene Netz (1986) XPT 64 Drei Szenen für Violine und Klavier für Violine und Klavier
 M-2043-0322-9
 e49 90675-01 Dauer: 30'00 € 21,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtschatten - Skizze für Violine und Klavier (1994) XPT 96
 M-2043-0337-3
 e49 90608-01 Dauer: 4'00 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sonate für Bratsche und Klavier (1990/91) XPT 81
 M-2043-0213-0
 e49 90643-01 Dauer: 18'00 € 19,90

Treiber, Felix (*1960)
Fünf Nocturnes (1991) für Violine und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0576-6
 e49 90726-01 Dauer: 12'00 € 17,60

Turek, Thomas (*1973)
3 Stücke für Posaune und Klavier 1. Geburtstagswalzer Nr. 1, 2. Geburtstagswalzer Nr. 2, 3. Fast ein Tango 7 3 Pieces for Trombone and Piano
 e49 03048-01 Dauer: 15'00 € a.A.

Turek, Thomas (*1973)
4 Liebesstücke für Violine und Klavier
 e49 03049-01 Dauer: 25'00 € a.A.

Yoffe, Boris (*1968)
Essay für Violine und Klavier für Violine und Klavier
 M-2043-0976-4
 e49 90812-01 Dauer: 9'00 € 10,90

Kammermusik mit Klavier / chamber music with piano

Avesson, Lembit (*1925)
Trio op. 88 – Amici 1. Satz (8'00), 2. Satz (5'00), 3. Satz (5'00) für Klarinette, Violoncello und Klavier
 e49 04063-01 Dauer: 18'00 € 14,60

Bierling, Thomas (*1968) / Lehel, Peter (*1965) / Weis, Eva (*1967)
Recht harmonisch - Das vertonte Grundgesetz für Klavier, Singstimme, Tenor-, Sopransax, Bassklarinette
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0964-1
 e49 90823-01 Dauer: 40'00 € 19,90

Freudenthal, Otto (*1934)
The Sun and the Moon (1995) für Gesang, Mandoline und Klavier
 e49 03021-01 Dauer: 2'45 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Wiegenlied (1999) für Gesang, Mandoline und Klavier
 e49 03022-01 Dauer: 3'00 € 9,90

Fritsche, Volkmar
Trio für Violine, Violoncello und Klavier (2003)
 1. Prolog, 2. Sonata, 3. Epilog
 e49 04157-10 Dauer: 18'00 € 18,60

Hans, Friedrich-Wilhelm (*1955)
sechs nicht durchgeführte Ohrlinge für Violine, Horn und Klavier für Violine, Horn und Klavier
 M-2043-0278-9
 e49 90179-01 Dauer: 5'30 ? : € a.A.

Jürisalu, Heino (1930-1991)
Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0542-1
 e49 90197-10 Dauer: 13'00 € 28,60

Kangro, Raimo (1949-2001)
Display Nr. 1, Portrait of Steve Reich, op. 42.1 für zwei Klaviere und drei Schlagzeuge
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0643-5
 e49 90210-01 Dauer: 8'00 € 14,90

Kangro, Raimo (1949-2001)
Display Nr. 5, Portrait of an Angel, op. 42 für Flöte, Klarinette und zwei Klaviere
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0232-1
 e49 90218-01 Dauer: 11'00 € 32,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)
Klaviertrio Nr. 2 "Alla svedese" (1987) für Violine, Violoncello und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 90900-10 Dauer: 13'10 € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.

Mägi, Ester (*1922)
Dialoge für Klavier, Klarinette, Flöte und Violoncello
 M-2043-0223-9
 e49 90305-01 Dauer: 14'30 € 35,90

Mägi, Ester (*1922)
Marienfrankkraut für Sopran, Flöte und Klavier
 M-2043-0230-7
 e49 90292-01 Dauer: 9'30 € 7,90

Malats, Joaquin (1872-1912)
 Bearb.: Schindler, Peter
Serenata Espagnola Allegro paso doble für Violine, Klavier und Gitarre
 e49 04097-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Põldmäe, Alo (*1945)
Präludium, Fugetta und Postludium für 4 Flöten, Klavier, Pauken und Schlagzeug
 M-2043-0255-0
 e49 90398-10 Dauer: 12'00 € 24,90
 Stimmensatz: € a.A.

Rääts, Jaan (*1932)
Kaleidoskopische Etüden für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 97
 M-2043-0591-9
 e49 90440-01 Dauer: 14'00 € a.A.

Rääts, Jaan (*1932)
Klavierquintett Nr. 3, op. 38 (1970) für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 90899-10 Dauer: 13'00 € 29,90
 Stimmensatz: € 22,90

Rääts, Jaan (*1932)
Klaviertrio Nr. 2 op. 17 für Violine, Violoncello und Klavier für Violine, Violoncello und Klavier
 M-2043-0685-5
 e49 90437-01 Dauer: 15'00 € 38,90

Rääts, Jaan (*1932)
Klaviertrio Nr. 4 op. 56 für Violine, Violoncello und Klavier
 M-2043-0686-2
 e49 90442-01 Dauer: 15'00 € 31,90

Rääts, Jaan (*1932)
Klaviertrio Nr. 6 op. 81 für Klavier, Violine und Violoncello
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0693-0
 e49 90441-01 Dauer: 10'15 € 33,90

Rääts, Jaan (*1932)
Sextett op. 46 für Holzbläserquintett und Klavier für Holzbläserquintett und Klavier
 M-2043-0195-9
 e49 90424-01 Dauer: 9'00 € 27,60

Rääts, Jaan (*1932)
Trio op. 121 für Gitarre, Klavier und Schlagzeug
 Kalle Randalu, Boris Björn Bagger und Vambola Krigul gewidmet
 e49 02045-01 Dauer: 10'00 Partitur, Stimmen: € 18,90

Schäfer, Hermann (*1927)
Klaviertrio (1947) für (Violine, Violoncello, Klavier)
 M-2043-0978-8
 e49 90841-01 Dauer: 22'00 € a.A.

Schindler, Peter (*1960)
Siskin Dance Passionato für Violine, Klavier, Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04102-01 Dauer: 5'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)
Sketches of red and black Passionato für Violine, Klavier, Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04105-01 Dauer: 5'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)
Spanish heart Allegro con spirito für Violine, Klavier, Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04107-01 Dauer: 3'25 € 7,90

Sisask, Urmas (*1960)
Der Komet IKEYA ZHANG op. 87 / The Comet IKEYA ZHANG op. 87 / IKEYA ZHANGI komeet op. 87 für Violine, Vibrafon, Klavier
 e49 02061-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)
U-R-M-A-S S-I-S-A-S-K für Trio Flöte, Oboe und Klavier
 M-2043-0210-9
 e49 90515-01 Dauer: 17'00 € 59,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Das Spiel für Zehn - "Canone terribile, alla diavola" für Dezimett (1995) für 1.1.1.1.-1.0.0.0.-Klav.-Str. (V.Va.Vc.Kb.)
 M-2043-0267-3
 e49 90565-10 Dauer: 20'00 Partitur Stimmen
 Leihmaterial : € 26,30

Sumera, Lepo (1950-2000)
Szenario für Flöte, Baßklarinette und Klavier
 M-2043-0747-0
 e49 90566-01 Dauer: 22'00 € 35,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Kangro, Raimo (1949-2001)
Kuulberg, Mati (1947-2001)
Malera Kasuku für Violine, Violoncello und Klavier (Klaviertrio)
 M-2043-1042-5
 e49 90803-01 Dauer: 15'00 € 29,90

Tamberg, Eino (*1930)
Bläserquintett (Hirtenweisen) Nr. 2 op. 71 für Flöte, Oboe, Klavier, Horn und Fagott
 M-2043-0718-0
 e49 90589-01 Dauer: 12'00 € 24,90

Tamberg, Eino (*1930)
Präludium und Metamorphose op. 38 für Violine, Horn und Klavier
 M-2043-0720-3
 e49 90605-01 Dauer: 4'00 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Canti liriche XPT 67 für Sopran, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier
 M-2043-0324-3
 e49 90806-10 Dauer: € 20,90
 Stimmensatz: € 17,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Herbst-Gesänge op. 19 (1979/81) XPT 23 für Bariton, Violine, Kontrabaß und Klavier
 M-2043-0306-9
 e49 90674-01 Dauer: 25'00 € 33,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Kleine Musik (1995) XPT 98 für Fagott, Klavier und Schlagzeug
 M-2043-0211-6
 e49 90645-01 Dauer: 6'00 € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Mein umdunkeltes Herz (1998) XPT 113 Fünf Lieder nach Gedichten von Rose Ausländer für Sopran, Viola, Klavier
 M-2043-0501-8
 e49 90641-01 Dauer: 9'00 € 12,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Musik für neun Spieler (1986) XPT 63 für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabaß, Klavier, Cembalo und Schlagzeug
 M-2043-0321-2
 e49 90670-10 Dauer: 14'00 € 25,60
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtstück VII - Klaviertrio (1989/92) XPT 85 für Klaviertrio
 M-2043-0171-3
 e49 90658-01 Dauer: 16'00 € 22,60

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtstück VIII (1997) XPT 105 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß
 M-2043-0342-7
 e49 90654-10 Dauer: ca. 10'00 Partitur
 Stimmen Leihmaterial : € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Woher ich komme, Wohin ich gehe
Musik I und II XPT 97 für Bratsche, Violoncello und Klavier (1994/95)
 M-2043-0243-7
 e49 90663-01 Dauer: 21'00 € 24,90

Tulev, Toivo (*1958)
Op. 21 für Kammerensemble (1994) für Kammerensemble for Strings, Flauto, Cl. in B, Cl. basso, Batteria, Arpa, Pianoforte
 M-2043-0835-4
 e49 90730-10 Dauer: Partitur Stimmen
 Leihmaterial : € 16,90

Vihmand, Mari (*1967)
Attaca für 2 Klaviere, Klarinette in Bb und Schlagzeug
 M-2043-0531-5
 e49 90748-01 Dauer: 10'00 € 24,90

Vihmand, Mari (*1967)
The Voice (Hääl) für Sopran, Bass, Flöte, Klarinette in Bb, Violoncello, Gitarre und Klavier
 M-2043-0555-1
 e49 90749-10 Dauer: 15'00 Partitur Stimmen
 Leihmaterial: € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett, Klavier, Flöte, Bassetthorn, Tuba
 e49 06037-10 Dauer: 10'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett Klavier, Flöte, Bassetthorn, Tuba
 e49 06037-11 Dauer: 10'00 Part.: (8): € 28,60

Cembalo / harpsichord

Kangro, Raimo (1949-2001)
Display VI Portrait of an Ufonaut, op.42 für 2 Cembali (Cembalo)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 06134-10 Dauer: 13'00 € 24,90

Duos mit Cembalo / duos with harpsichord

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Gérard, Jean-Claude
Suite in c-moll, BWV 997 Prelude (3'16), Fuga (5'24), Sarabande (4'38), Gigue - Gigue Double (5'18) für Flöte und Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02004-01 Dauer: 19'43 € 11,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Adagio ma non troppo Es-Dur WoO 44 Nr. 1 für Mandoline und Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04035-01 Dauer: 6'00 € 5,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sämtliche Werke für Mandoline und Klavier / Complete works for mandolin and piano
 Sonatine c-Moll WoO 43 Nr. 1, Adagio ma non troppo Es-Dur WoO 44 Nr. 1, Sonatine C-Dur WoO 43 Nr. 2, Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2 für Mandoline und Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04033-01 Dauer: 22'00 € 14,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonatine C-Dur WoO 43 Nr. 2 für Mandoline und Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04036-01 Dauer: 3'00 € 3,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonatine c-Moll WoO 43 Nr. 1 für Mandoline und Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04034-01 Dauer: 5'00 € 3,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2 für Mandoline und Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04037-01 Dauer: 8'00 € 5,90

Corrette, Michel (1709-1795)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Sonate pour la Mandoline für Mandoline und Cembalo (oder Gitarre) (Allegro, Andante, Menuetto I, Menuetto II)
 e49 05155-01 Dauer: 12'00 € 14,30

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für Gitarre (Violine, Mandoline, Flöte) und Cembalo
 e49 04117-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Mägi, Ester (*1922)
Konzert für Orgel und Cembalo
 M-2043-0409-7
 e49 90303-01 Dauer: 17'00 € 27,90

Preema, Valdo (*1969)
Epignonic 1 Con fuoco für Flöte und Cembalo
 e49 02001-01 Dauer: 2'00 € 7,90

Preema, Valdo (*1969)
Epignonic 1 Con fuoco für Mandoline und Cembalo
 e49 02010-01 Dauer: 6'00 € 8,90

Preema, Valdo (*1969)
Epignonic 1 Con fuoco für Blockflöte und Cembalo
 e49 02011-01 Dauer: 2'00 € 6,90

Schindler, Peter (*1960)

Lullaby Andante grazioso für Flöte (Blockflöte, Violine) und Cembalo
Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs eingespielt / this piece is recorded on several CDs
e49 04025-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Blockflöte (Flöte, Violine, Violoncello, Saxophone, Mandoline etc.) und Cembalo
e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Blockflöte (Flöte, Violine, Violoncello, Saxophone, Mandoline etc.) und Cembalo
e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Sisask, Urmas (*1960)

Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiak
für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Blockflöte etc.) und Cembalo
Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 05027-01 Dauer: 5'00 € 10,60

2. Stier / Taurus / Sönn

e49 05028-01 Dauer: 5'00 € 10,60

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 05029-01 Dauer: 5'00 € 10,60

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 05030-01 Dauer: 5'00 € 10,60

5. Löwe / Leo / Lõvi

e49 05031-01 Dauer: 5'00 € 10,60

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 05032-01 Dauer: 5'00 € 10,60

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 05033-01 Dauer: 5'00 € 10,60

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 05034-01 Dauer: 5'00 € 10,60

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 05035-01 Dauer: 5'00 € 10,60

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 05036-01 Dauer: 5'00 € 10,60

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 05037-01 Dauer: 5'00 € 10,60

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 05038-01 Dauer: 5'00 € 10,60

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 05039-01 Dauer: 5'00 € 10,60

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Musik für neun Spieler (1986) XPT 63 für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabaß, Klavier, Cembalo und Schlagzeug
M-2043-0321-2
e49 90670-10 Dauer: 14'00 € 25,60
Stimmensatz: € 19,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Trio in C-Dur RV 82 für Mandoline und Basso Continuo Allegro non molto (5'00), Larghetto (4'00), Allegro (4'00)
e49 06060-01 Dauer: 13'00 € 14,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Trio in g-Moll RV 85 für Mandoline und Basso Continuo Andante molto (6'00), Larghetto (4'00), Allegro (4'00)
e49 06061-01 Dauer: 14'00 € 14,90

Orgel / organ**Blechinger, Alexander (*1956)**

Drei Passacaglien op. 45 für Orgel
M-2043-0731-9
e49 90057-00 Dauer: 5'57 € 6,60

Graf, Wolfram (*1965)

5 Sequenzen für Orgelpositiv zu dem Choral: "Wer nur den lieben Gott lässt walten" op. 31 für Orgelpositiv
M-2043-0476-9
e49 90142-00 Dauer: 4'30 € 6,60

Graf, Wolfram (*1965)

Dissolutiones (1996), 4 Etüden für Orgel "Schattenspiel" (1'10), "con moto" (1'20), "Fanfareske" (2'30), "Toccatina" (2'30) für Orgel
M-2043-0574-2
e49 90140-00 Dauer: 7'30 € 9,90

Graf, Wolfram (*1965)

Elegia 3 für Orgel
M-2043-0408-0
e49 90141-00 Dauer: 6'00 € 6,60

Graf, Wolfram (*1965)

Sieben kleine Stücke für Orgel op. 12
M-2043-0261-1
e49 90139-00 Dauer: 11'00 € 8,90

Marguste, Anti (*1931)

Drei Fresken für Orgel op. 65, Nr. 1-3
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0662-6
e49 90319-00 Dauer: 12'00 € 19,90

Marguste, Anti (*1931)

Oreleelo op. 54 für Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0406-6
e49 90315-00 Dauer: 3'50 € 9,90

Marguste, Anti (*1931)

Orelend op. 57 für Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0200-0
e49 90316-00 Dauer: 4'00 € 9,90

Marguste, Anti (*1931)

Oreloits op. 53 für Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0201-7
e49 90317-00 Dauer: 6'00 € 14,90

Rääts, Jaan (*1932)

Stück ohne Titel Nr. 3 / Piece without Title Nr. 3 für Orgel
e49 02024-00 Dauer: 7'00 € 11,90

Rosenvald, Helmut (*1929)

7 Präludien und Fuge / 7 Preludes and Fuga / 7 prelüüdi ja fuga 1. Moderato (1'00), 2. Andantino (1'00), 3. Marciale (1'00), 4. Poco vivo (1'00), 5. Simplice (1'00), 6. Vivo (1'00), 7. Poco Adagio (1'00), 8. Fuga (Allegro Moderato, 3'00) für Orgel solo
e49 04197-00 Dauer: 10'00 € 12,90

Torrim, Jaanus (*1975)

Symphonie Nr. 1 für Orgel für Orgel solo
M-2043-0187-4
e49 90711-00 Dauer: 14'50 € 11,60

Torrim, Jaanus (*1975)

Symphonie Nr. 2 für Orgel
M-2043-0188-1
e49 90712-00 Dauer: 24'30 € 17,60

Torrim, Jaanus (*1975)

Symphonie Nr. 3 für Orgel
M-2043-0457-8
e49 90713-00 Dauer: 24'00 € 17,60

Witte-meier, Regina (*1956)

6 Orgelstücke
M-2043-0861-3
e49 90767-00 Dauer: 25'00 € a.A.

Duos mit Orgel / duos with organ**Adam, Adolphe (1803-1856)**

Bearb.: Uibo, Andres
Cantique pour Noel für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.), Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02078-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Albinoni, Tommaso (1671-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Adagio für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.), Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02076-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Air für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.), Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02069-01 Dauer: 4'50 € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Siciliana für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02070-01 Dauer: 3'20 € 4,90

Bizet, Georges (1838-1857)

Bearb.: Uibo, Andres
Agnus Dei für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02077-01 Dauer: 5'00 € 5,90

Caccini, Giulio (1546-1618)

Bearb.: Uibo, Andres
Ave Maria für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02075-01 Dauer: 5'10 € 5,90

Chopin, Frederic (1810-1849)

Bearb.: Uibo, Andres
Prelude für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02074-01 Dauer: 2'50 € 4,90

Eespere, René (*1953)

FLATUS I (1998) für Trompete in C und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0847-7
e49 90098-01 Dauer: 7'00 € 11,60

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

Bearb.: Uibo, Andres
Melodie / Melody für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02073-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Graf, Wolfram (*1965)
Festliches Prä- und Postludium (1991) für Trompete und Orgel
 M-2043-0573-5
 e49 90135-01 Dauer: 3'40 € 6,60

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
 Bearb.: Uibo, Andres
Leave me to weep now / Lascia ch'io pianga
 aus: Rinaldo für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02071-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Lepnurm, Hugo (1914-1999)
Sonate für Violoncello und Orgel
 M-2043-0571-1
 e49 90287-01 Dauer: 15'00 € 14,90

Lepnurm, Hugo (1914-1999)
Variationen für Violine und Orgel
 M-2043-0189-8
 e49 90288-01 Dauer: 20'00 € 17,60

Mägi, Ester (*1922)
Kadenz und Thema für Violine und Orgel (Klavier)
 M-2043-0180-5
 e49 90295-01 Dauer: 6'30 € 8,90

Mägi, Ester (*1922)
Konzert für Orgel und Cembalo
 M-2043-0409-7
 e49 90303-01 Dauer: 17'00 € 27,90

Preema, Valdo (*1969)
Sincerely (2000) für Gitarre solo und Kirchenorgel
 Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
 M-2043-0898-9
 e49 90404-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Purcell, Henry (1659-1695)
 Bearb.: Uibo, Andres
Dido's Air für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02072-01 Dauer: 3'30 € 5,90

Rääts, Jaan (*1932)
Konzert für Violine und Orgel op. 96b Florian Meierott gewidmet
 M-2043-0593-3
 e49 90444-01 Dauer: 24'00 € 29,90

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)
 Bearb.: Uibo, Andres
Tambourine für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02068-01 Dauer: 1'40 € 5,90

Saint-Saens, Camille (1835-1921)
 Bearb.: Uibo, Andres
Der Schwan / The Swan / Le Cygne für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02067-01 Dauer: 3'30 € 6,50

Tartini, Giuseppe (1692-1770)
 Bearb.: Uibo, Andres
Sarabande für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02066-01 Dauer: 3'50 € 4,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Fragment '84 XPT 50 für Bratsche und Orgel
 M-2043-0396-0
 e49 90624-01 Dauer: 8'00 € 9,90

Treiber, Felix (*1960)
Aria für Trompete und Orgel
 M-2043-0828-6
 e49 90718-01 Dauer: 7'00 € 13,90

Veracini, Francesco Maria (1690-1768)
 Bearb.: Uibo, Andres
Largo für Melodieinstrument (Violine, Elektrische Gitarre, Flöte, Blockflöte etc.) und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02065-01 Dauer: 7'30 € 5,90

Sonstige Besetzungen / various ensembles

Graf, Wolfram (*1965)
Grals Impulse Musikalische Reflektion zu Richard Wagners Parsifal für Blechbläser (2 Trompeten, Horn, 3 Posaunen), Orgel und Röhrenglocken
 M-2043-0917-7
 e49 90146-10 Dauer: 12'00 € 17,90
 Stimmensatz: € 13,90

Streichinstrumente / Strings

Violine solo / violin solo

Blechinger, Alexander (*1956)
Stimmungen für Violine solo op. 94 für Violine solo
 M-2043-0728-9
 e49 90047-00 Dauer: 15'18 € 8,90

Breuninger, Albrecht (*1968)
Passacaglia für Violine solo für Violine solo
 M-2043-0524-7
 e49 90069-00 Dauer: 10'00 € 9,90

Eller, Heino (1887-1970)
Die Weite (Avarused) für Violine
 Moderato a piacere
 M-2043-0942-9
 e49 90786-00 Dauer: 10'00 € 8,90

Eller, Heino (1887-1970)
Fantasia (Fantaasia) für Violine
 M-2043-0947-4
 e49 90798-00 Dauer: 7'00 € 7,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)
Sonate Nr. 1 für Violine solo für Violine solo
 M-2043-0655-8
 e49 90277-00 Dauer: 8'00 € 11,30

Kuulberg, Mati (1947-2001)
Sonate Nr. 2 für Violine solo
 M-2043-0656-5
 e49 90275-00 Dauer: 11'30 € 13,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)
Sonate Nr. 3 für Violine solo
 M-2043-0186-7
 e49 90267-00 Dauer: 8'00 € 8,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)
Sonate Nr. 4 für Violine solo - in memoriam de los Incas
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0233-8
 e49 90269-00 Dauer: 8'30 € 9,90

Meierott, Florian
Silent Song für Violine solo
 M-2043-0535-3
 e49 90326-00 Dauer: 5'00 € 6,60

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Sonate für Violine
 M-2043-0670-1
 e49 90372-00 Dauer: 6'00 € 9,60

Rääts, Jaan (*1932)
Meditationen über ein Thema von Mozart op. 94 für Violine solo
 M-2043-0687-9
 e49 90430-00 Dauer: 7'00 € 9,60

Rosenvald, Helmut (*1929)
Sonata Breve Moderato für Violine Solo
 e49 03075-00 Dauer: 8'00 € 9,60

Rosenvald, Helmut (*1929)
Sonata capriccioso für Violine solo
 M-2043-0817-0
 e49 90463-00 Dauer: 13'00 € 12,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Zwei Stücke für Violine solo
 M-2043-0216-1
 e49 90541-00 Dauer: 5'30 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Cadenza (1992) XPT 83 für Violine solo
 M-2043-0332-8
 e49 90628-00 Dauer: 5'15 € 6,60

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Wolfgang - Serenade (1998) XPT 114 für Violine solo
 M-2043-0498-1
 e49 90627-00 Dauer: Dauer ca. 2'00 € 5,90

Yoffe, Boris (*1968)
Drei Stücke für Violine solo 1. Sechs Entwürfe zur Sonate de Vinteuil (Daniel Kobylansky gewidmet), 2. Volksweise (Kolja Lessing gewidmet), 3. Leicht, aber mit Hingabe für Violine solo
 e49 06117-01 Dauer: 12'00 € 7,90

Zwei Violinen / two violins

Mägi, Ester (*1922)
Arnos Violinduo / Kui Arno võttis viiuli für 2 Violinen
 Ideales Stück für Anfänger
 e49 03069-01 Dauer: 2'40 € 5,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Sonate für zwei Violinen
 M-2043-0669-5
 e49 90375-01 Dauer: 8'30 € 14,90

Duos mit Violine / duos with violin

Adam, Adolphe (1803-1856)
 Bearb.: Uibo, Andres
Cantique pour Noel für Violine und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02078-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Albeniz, Isaac (1860-1909)
 Bearb.: Schindler, Peter
Asturias Allegro für Violine und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04101-01 Dauer: 6'00 € 6,90

Albeniz, Isaac (1860-1909)
 Bearb.: Schindler, Peter
Mallorca für Violine und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04106-01 Dauer: 6'40 € 6,90

Albeniz, Isaac (1860-1909)
 Bearb.: Schindler, Peter
Preludio Andantino für Violine und Klavier (oder Gitarre)
 e49 04096-01 Dauer: 2'00 € 4,90

Albinoni, Tommaso (1671-1750)
 Bearb.: Uibo, Andres
Adagio für Violine und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02076-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Anderson-Harold, Beth (*1950)
September Swale für Klavier und Violine für Klavier und Violine
 M-2043-0900-9
 e49 90011-01 Dauer: 5'59 € 10,90

Anonymus
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Mariae Wiegenlied (Cancion d'amor) für Violine und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0373-1
 e49 90012-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Gounod, Charles (1818-1893) Bearb.: Boris Björn Bagger Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre für Violine und Gitarre M-2043-0566-7 e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60	Eller, Heino (1887-1970) Fichten (Maennid) für Violine und Klavier M-2043-0627-5 e49 90115-01 Dauer: 6'00 € 14,90	Lepnurm, Hugo (1914-1999) Variationen für Violine und Orgel M-2043-0189-8 e49 90288-01 Dauer: 20'00 € 17,60
Bach, Johann Sebastian (1650-1750) Bearb.: Bagger, Boris Björn Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-moll, BWV 1002 für Violine und Gitarre e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90	Eller, Heino (1887-1970) Sonate für Violine und Klavier M-2043-0629-9 e49 90116-01 Dauer: 15'00 € 17,60	Mägi, Ester (*1922) Duette im Volkston für Flöte und Violine M-2043-0455-4 e49 90297-01 Dauer: 10'00 € 11,60
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Bearb.: Uibo, Andres Air für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02069-01 Dauer: 4'50 € 4,90	Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) Bearb.: Uibo, Andres Melodie / Melody für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02073-01 Dauer: 4'00 € 5,90	Mägi, Ester (*1922) Kadenz und Thema für Violine und Orgel (Klavier) M-2043-0180-5 e49 90295-01 Dauer: 6'30 € 8,90
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Bearb.: Uibo, Andres Air für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02069-01 Dauer: 4'50 € 4,90	Granados, Enrique (1867-1916) Bearb.: Schindler, Peter Andaluza Andantino quasi Allegretto für Violine und Gitarre e49 04099-01 Dauer: 4'00 € 5,90	Mägi, Ester (*1922) Processus für Violine und Gitarre M-2043-0177-5 e49 90296-01 Dauer: 6'30 € 8,90
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Bearb.: Boris Björn Bagger Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Violine und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0563-6 e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60	Granados, Enrique (1867-1916) Bearb.: Schindler, Peter La Maya de Goya Allegretto für Violine und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD e49 04103-01 Dauer: 4'30 € 6,90	Martini, Johann P. A. (1741-1816) Bearb.: Jakob Philipp Ruppel Plaisir d'amour für Violine und Gitarre M-2043-0423-3 e49 90323-01 Dauer: 5'20 € 9,90
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Bearb.: Boris Björn Bagger Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Violine und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0563-6 e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60	Gretry, André (1741-1813) Bearb.: Boris Björn Bagger L'ament jaloux Serenade für Flöte (Violine) und Gitarre M-2043-0638-1 e49 90152-01 Dauer: 4'00 € 5,90	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op. 30 Nr.6 g-moll, Gondellied für Violine und Gitarre e49 05047-01 Dauer: 3'00 € 6,90
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Bearb.: Uibo, Andres Siciliana für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02070-01 Dauer: 3'20 € 4,90	Grieg, Edvard (1843-1907) Bearb.: Tewes, Detlef Solveigs Lied op. 23 (Solveigs Lied) für Violine und Gitarre e49 06141-01 Dauer: 4'30 € 5,90	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op.106 D-Dur für Violine und Gitarre e49 05052-01 Dauer: 3'00 € 9,60
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893) Bearb.: Bagger, Boris Björn Ave Maria für Violine und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD e49 05056-11 Dauer: 4'00 € 7,90	Händel, Georg Friedrich (1685-1759) Bearb.: Uibo, Andres Leave me to weep now / Lascia ch'io pianga aus: Rinaldo für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02071-01 Dauer: 3'00 € a.A.	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op.19 Nr.4 G-Dur für Violine und Gitarre e49 05046-01 Dauer: 3'00 € 6,90
Bizet, Georges (1838-1857) Bearb.: Uibo, Andres Agnus Dei für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02077-01 Dauer: 5'00 € 5,90	Haydn, Joseph (1732-1809) Bearb.: Bagger, Boris Björn Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für Violine und Klavier (Cembalo) e49 04117-01 Dauer: 7'30 € 7,90	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op.38 Nr.2 h-moll für Violine und Gitarre e49 05048-01 Dauer: 3'00 € 7,90
Blechinger, Alexander (*1956) Wiener Violinsonate für Violine und Klavier M-2043-0961-0 e49 90830-01 Dauer: € a.A.	Hill, Mildred (1859-1916) Bearb.: Bagger, Boris Björn Good morning to you / Good morning to all für Gitarre solo oder Melodieinstrument und Gitarre für Violine und Gitarre e49 03052-00 Dauer: 2'00 € a.A.	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op.62 Nr.6 A-Dur, Frühlingslied für Violine und Gitarre e49 05049-01 Dauer: 3'00 € 8,90
Caccini, Giulio (1546-1618) Bearb.: Uibo, Andres Ave Maria für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02075-01 Dauer: 5'10 € 5,90	Kangro, Raimo (1949-2001) Geometrische Suite op. 30 für Klavier und Violine M-2043-0648-0 e49 90213-01 Dauer: 14'00 € 17,60	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op.67 Nr.2 a-moll für Violine und Gitarre e49 05050-01 Dauer: 3'00 € 8,90
Chopin, Frédéric Bearb.: Boris Björn Bagger Cellostimme eingerichtet von Martin Ostertag Nocturne op. 9,2 für Violine und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0424-0 e49 90073-01 Dauer: 4'00 - 6'00 € 9,90	Kroll, Fredric (*1945) Romanze in d-moll für Violine und Klavier M-2043-0744-9 e49 90261-01 Dauer: 6'00P & S Stimmen: € 9,90	Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847) Bearb.: Jäckle, Klaus Lied ohne Worte op.67 Nr.3 B-Dur für Violine und Gitarre e49 05051-01 Dauer: 3'00 € 6,90
Chopin, Frederic (1810-1849) Bearb.: Uibo, Andres Prelude für Violine und Orgel Auf CD erhältlich / available on CD e49 02074-01 Dauer: 2'50 € 4,90	Kummer, Kaspar (1795-1870) Bearb.: Bagger, Boris Björn Introduktion, Thema und Variationen über ein Thema von Mozart, op. 10 für Violine und Gitarre e49 04109-01 Dauer: 12'00 € 9,90	Monti, Vittorio (1868-1922) Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn Czardas für Violine und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD e49 05054-01 Dauer: 5'00 € 8,90
Couperin, François Bearb.: Boris Björn Bagger, Flötenstimme eingerichtet von Jean-Claude Gérard Le Rossignol en Amour für Melodieinstrument und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0565-0 e49 90078-01 Dauer: 5'00 € 6,60	Kuulberg, Mati (1947-2001) Andante für Violine und Gitarre M-2043-0653-4 e49 90276-01 Dauer: 7'00 € a.A.	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn Adagio für Glasharmonika, KV 356 (KV 617 a) für Violine und Gitarre e49 05107-01 Dauer: € 4,90
	Kuulberg, Mati (1947-2001) Für Tiiu für Klavier und Violine M-2043-0654-1 e49 90270-01 Dauer: 5'50 € 14,90	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn Aus / from Eine kleine Nachtmusik, KV 525 Allegro für Violine und Gitarre e49 05105-01 Dauer: € 11,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Violine und Gitarre
 e49 05112-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Ave verum (KV 618) Adagio für Violine und Klavier
 e49 05113-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solennes de Confessore Andante ma un poco sostenuto für Violine und Klavier
 e49 05118-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Marcia, KV 408 (KV 383 c) für Violine und Gitarre
 e49 05110-01 Dauer: 4'00 € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Sonate KV 545 Allegro, Andante, Rondo (Allegretto) für Violine und Gitarre
 e49 05103-01 Dauer: 12'00 € 11,30

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) Das bekannte Weihnachtslied "Morgen kommt der Weihnachtsmann" mit Variationen von Mozart, in Grossbritannien und Schweden bekannt als "Twinkle, twinkle little star" für Violine und Gitarre
 e49 05126-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Ortiz, Diego (1525-1570)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
3 Recercaden, Roma 1553 1. Recercada primera (2'00), 2. Recercada segunda (2'00), 3. Recercada segunda sobre O felici occhi miei (3'00) für Violine und Gitarre
 e49 02021-01 Dauer: 7'00 € 9,60

Pachelbel, Johann (1653-1706)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Kanon für Violine und Gitarre
 e49 05069-01 Dauer: 6'00 € 7,90

Paganini, Niccolò (1782-1840)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
Sonate Nr. 4 aus "Centone di Sonate" für Violine und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03006-01 Dauer: 9'15 € 9,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Duo-Sonate für Violine und Violoncello
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0181-2
 e49 90365-01 Dauer: 7'30 € 12,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier
 M-2043-0430-1
 e49 90367-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Pertmann, Aaro (*1971)
Nocturne op. 16 / Nokturn op. 16 1994 für Violine und Klavier
 e49 03077-01 Dauer: 6'00 € a.A.

Pöldmäe, Alo (*1945)
Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier
 M-2043-0675-6
 e49 90399-01 Dauer: 11'00 € 23,90

Preema, Valdo (*1969)
Sincerely für 2 Gitarren (oder Melodieinstrument und Gitarre)
 Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
 M-2043-0526-1
 e49 90405-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Purcell, Henry (1659-1695)
 Bearb.: Uibo, Andres
Dido's Air für Violine und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02072-01 Dauer: 3'30 € 5,90

Rääts, Jaan (*1932)
Allegro op. 93 für Violine und Gitarre
 M-2043-0589-6
 e49 90414-01 Dauer: 9'30 € 17,60

Rääts, Jaan (*1932)
Konzert für Violine und Orgel op. 96b
 Florian Meierott gewidmet
 M-2043-0593-3
 e49 90444-01 Dauer: 24'00 € 29,90

Rääts, Jaan (*1932)
Nameless Music or Piece Nr. 1 without name / Nameless Music oder Stück Nr. 1 ohne Titel, op. 107 für Violine und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02043-01 Dauer: 6'00 € 12,90

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)
 Bearb.: Uibo, Andres
Tambourine für Violine und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02068-01 Dauer: 1'40 € 5,90

Rosenvald, Helmut (*1929)
Sonate für Violine und Klavier
 M-2043-0695-4
 e49 90464-01 Dauer: 11'00 € 19,90

Rosenvald, Helmut (*1929)
Vier Violinstücke für Kinder / Four Violin pieces for children / Neli viiulipala lastele 1. Präludium / Prelude / Prelüüd (1'00), 2. Melodie / Melody / Meloodia (1'00), 3. Caprice / Caprice / Kapriis (2'00), 4. Reigen / Round Dance / Ringmäng (2'00) für Violine und Klavier
 e49 04196-01 Dauer: 6'00 € 10,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
La Danza aus: "Solrees Musicales", Nr. 8 für Violine und Gitarre
 e49 02020-01 Dauer: 2'30Partitur, 2 Stimmen: € 7,90

Saint-Saens, Camille (1835-1921)
 Bearb.: Uibo, Andres
Der Schwan / The Swan / Le Cygne für Violine und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02067-01 Dauer: 3'30 € 6,50

Satie, Erik (1866-1925)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Trois (3) Gymnopédies für Violine und Gitarre
 M-2043-0567-4
 e49 05067-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate K. 292 e-moll für Violine und Gitarre
 e49 05044-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate K.162 E-Dur für Violine und Gitarre
 e49 05043-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Schäfer, Hermann (*1927)
Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier (1958)
 M-2043-0981-8
 e49 90844-01 Dauer: 19'00 € a.A.

Schindler, Peter (*1960)
Lullaby Andante grazioso für Violine und Klavier (Cembalo)
 Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs eingespielt / this piece is recorded on several CDs
 e49 04025-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)
Soraya's dream nach der Etüde op. 29/1 von Fernando Sor / after the study op. 29/1 of Fernando Sor für Violine und Gitarre
 e49 04098-01 Dauer: 4'30 € 5,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Violine und Klavier (Cembalo)
 e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Violine und Gitarre
 e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Violine und Klavier (Cembalo)
 e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Violine und Gitarre
 e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90


Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Ave Maria für Flöte/Violine (Violoncello) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0425-7
 e49 90488-01 Dauer: 3'20 € 7,90

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Ständchen für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0568-1
 e49 90487-01 Dauer: 5'30 € 6,60

Sink, Kuldar (1942-1995)
Passacaglia für Violine und Klavier
 M-2043-0554-4
 e49 90505-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Sisask, Urmass (*1960)
Kassiopeia / Cassiopeia aus: "Sternenhimmelzyklus für Kinder / Starry Sky Cycle for Children / Tähistaeavatsükkel lastele für Violine und Gitarre
 Das erste Erfolgswerk des Komponisten, auf verschiedenen CDs erhältlich, aufgeführt in über 1500 Konzerten, Originalversion für Klavier solo / the first hit of the composer, available on several CDs, performed in more than 1500 concerts, original version for piano solo
 e49 02042-01 Dauer: 3'00 € 6,90

12. Veevalaja
 Aquarius / The Water Carrier / Wassermann



Sisask, Urmass (*1960), **Neuer Tierkreis / New Zodiac** / Nüüdisaegne Sodiaak, Wassermann / Aquarius / Veevalaja

Sisask, Urmas (*1960)**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak**

für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Blockflöte etc.) und Gitarre

Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär
e49 03054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sönn
e49 03055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud
e49 03056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk
e49 03057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lõvi
e49 03058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi
e49 03059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud
e49 03060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion
e49 03061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja
e49 03062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur
e49 03063-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits
e49 03064-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja
e49 03065-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad
e49 03066-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Sisask, Urmas (*1960)**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak**

für Violine und Klavier (Cembalo)

Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär
e49 05027-01 Dauer: 5'00 € 10,60

2. Stier / Taurus / Sönn
e49 05028-01 Dauer: 5'00 € 10,60

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud
e49 05029-01 Dauer: 5'00 € 10,60

4. Krebs / Cancer / Vähk
e49 05030-01 Dauer: 5'00 € 10,60

5. Löwe / Leo / Lõvi
e49 05031-01 Dauer: 5'00 € 10,60

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi
e49 05032-01 Dauer: 5'00 € 10,60

7. Waage / Libra / Kaalud
e49 05033-01 Dauer: 5'00 € 10,60

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion
e49 05034-01 Dauer: 5'00 € 10,60

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja
e49 05035-01 Dauer: 5'00 € 10,60

10. Schütze / Sagittarius / Ambur
e49 05036-01 Dauer: 5'00 € 10,60

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits
e49 05037-01 Dauer: 5'00 € 10,60

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja
e49 05038-01 Dauer: 5'00 € 10,60

13. Fische / Pisces / Kalad
e49 05039-01 Dauer: 5'00 € 10,60

Sisask, Urmas (*1960)

Omega Centauri op. 93c für Violine und Klavier
e49 04186-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Sumera, Lepo (1950-2000)

Die Frühlingsfliege / The spring fly / kevadine kärbes Walzer aus dem gleichnamigen Film / Vals from the soundtrack of the film - The spring fly für Violine und Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-1048-7
e49 90898-01 Dauer: 4'30 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)

Für Boris Björn Bagger und seinen Freund Boris Björn Bagger gewidmet für Violine und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0197-3
e49 90549-01 Dauer: 8'50 € 9,60

Sumera, Lepo (1950-2000)

Walzer für Violine und Klavier
M-2043-0715-9
e49 90550-01 Dauer: 3'30 € 9,90

Tamberg, Eino (*1930)

Improvisation, Toccata und Postludium op. 63 für Violine und Klavier
M-2043-0719-7
e49 90602-01 Dauer: 5'00 € 14,30

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Recuerdos de la Alhambra für Violine und Gitarre
e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Schindler, Peter
Recuerdos de la Alhambra Andante für Violine und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04100-01 Dauer: 4'40 € 6,90

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

Bearb.: Uibo, Andres
Sarabande für Violine und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02066-01 Dauer: 3'50 € 4,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll 1. Affetuoso (2'00), 2. Presto (2'00), 3. Grave (0'30), 4. Allegro (2'00) für Violine und Gitarre
e49 04113-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll aus: 12 methodische Sonaten 1. Andante (3'00), 2. Allegro (2'00), 3. Tempo giusto (1'30), 4. Vivace (3'00), 5. Allegro (1'00) für Violine und Gitarre
e49 04112-01 Dauer: 10'30 € a.A.

Thoma, Xaver Paul (*1953)

... und eingesponnen in das eigene Netz (1986) XPT 64 Drei Szenen für Violine und Klavier für Violine und Klavier
M-2043-0322-9
e49 90675-01 Dauer: 30'00 € 21,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Geburtstagsgruß (1998) XPT 111 für Blockflöte und Violine (leicht)
M-2043-0499-8
e49 90705-01 Dauer: 2'00 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Kleine Sonate op. 5 (1973) XPT 6 für Violine und Viola
M-2043-0394-6
e49 90634-01 Dauer: 8'00 € 15,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Nachtschatten - Skizze für Violine und Klavier (1994) XPT 96
M-2043-0337-3
e49 90608-01 Dauer: 4'00 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Nachtstück IV op. 31c (1983) XPT 44 für Violine und Viola
M-2043-0388-5
e49 90612-01 Dauer: 6'00 € 11,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Serenade für Violine und Gitarre (1988) XPT 74
M-2043-0221-5
e49 90621-01 Dauer: 5'30 € 9,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Sonate für Bratsche und Klavier (1990/91) XPT 81
M-2043-0213-0
e49 90643-01 Dauer: 18'00 € 19,90

Traditional

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne labajalg Volksweise aus Estland / Estonian Folk tune / Eesti rahvaviis für Violine und Gitarre
e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Traditional

Bearb.: Schindler, Peter
Romance Spanish Ballad für Violine und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04104-01 Dauer: 4'30 € 6,90

Traditional, Malta

Bearb.: Twes, Detlef
2 (Volks-) Tänze aus Malta II Parata (Schwerttanz, 2'00), II Maltija (Malteser Tanz, 1'50) für Violine und Gitarre
e49 04191-01 Dauer: 3'50 € 6,90

Traditionals

Bearb.: Mank, Maria
10 Weihnachtslieder leicht gesetzt für Violine und Violoncello, Heft I 1. Stille Nacht, 2. Leise rieselt der Schnee, 3. Maria durch ein' Dornwald ging, 4. We wish you a Merry Christmas, 5. O du fröhliche, 6. Ihr Kinderlein kommet, 7. Morgen, Kinder, wird's was geben, 8. Lasst uns froh und munter sein, 9. Engel auf den Feldern (Gollria), Engel haben Himmelslieder, 10. Macht hoch die Tür
e49 04119-00 Dauer: € a.A.

Traditionals

Bearb.: Mank, Maria
10 Weihnachtslieder leicht gesetzt für Violine und Violoncello, Heft II 1. Jingle Bells, 2. O Tannenbaum, 3. Morgen kommt der Weihnachtsmann, 4. Kling, Glöckchen, kling, 5. Schneeflöckchen, Weißröckchen, 6. Alle Jahre wieder, 7. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, 8. Kommet, ihr Hirten, 9. Ave Maria zart, 10. Es ist ein Ros' entsprungen
e49 04120-00 Dauer: € a.A.

Treiber, Felix (*1960)
Fünf Nocturnes (1991) für Violine und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0576-6
 e49 90726-01 Dauer: 12'00 € 17,60

Treiber, Felix (*1960)
Neun Intermezzi für Violine und Violoncello
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0936-8
 e49 90801-01 Dauer: 25'00 € 24,90

Turek, Thomas (*1973)
4 Liebesstücke für Violine und Klavier
 e49 03049-01 Dauer: 25'00 € a.A.

Veracini, Francesco Maria (1690-1768)
 Bearb.: Uibo, Andres
Largo für Violine und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02065-01 Dauer: 7'30 € 5,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft I 1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johny Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Violine und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
 e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft II 1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Violine und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
 e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Yoffe, Boris (*1968)
Essay für Violine und Klavier für Violine und Klavier
 M-2043-0976-4
 e49 90812-01 Dauer: 9'00 € 10,90

Kammermusik mit Streicher / chamber music with string instruments

Adam, Stephan (*1954)
Divertimento für Querflöte, Viola und Gitarre für Querflöte, Viola und Gitarre
 M-2043-0869-9
 e49 90001-01 Dauer: 13'00 € 21,30

Avesson, Lembit (*1925)
4 Lieder op. 74 / 4 laulu op. 74 1. Am Sommerabend / Suveõhtul (Text: F. Kuhlbars) (2'00), 2. Herbstlied / Sügise laul (Text: G. Suits) (2'00), 3. Wer geht da? / Kes see käib (Text: B. Kangro), 4. Weihnachtssnacht / Jõuluöö (Text: H. Viisapuu) (4'00) für Sopran, Flöte, Violine und Gitarre
 e49 04077-01 Dauer: 11'00 € 12,60

Avesson, Lembit (*1925)
Sonata da Camera, op. 68
 1. Moderato (3'00), 2. Allegro risoluto (2'00), 3. Andante moderato (2'00), 4. Giga-Vivace (3'00) für Flöte, Violine und Gitarre
 e49 04076-01 Dauer: 10'00 € 11,60

Avesson, Lembit (*1925)
Trio op. 88 – Amici 1. Satz (8'00), 2. Satz (5'00), 3. Satz 5'00) für Klarinette, Violoncello und Klavier
 e49 04063-01 Dauer: 18'00 € 14,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Gerard, Jean-Claude
4 Duette aus den Clavierübungen Teil III (auch Orgelmesse genannt) für Flöte (Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello), Duetto I - BWV 802, Duetto II - BWV 803, Duetto III - BWV 804, Duetto IV - BWV 805
 e49 05065-01 Dauer: € 14,90

Borne, François
 Bearb.: Mari Amor
Fantasie Brillante über Themen aus "Carmen" (Bizet) für Fl. 2V.Vla.Vc.Kb.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0616-9
 e49 90067-01 Dauer: 10'00 € 19,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)
 Bearb.: Tewes, Detlef
O sole mio für 2 Mandolinen (Violinen) und Gitarre
 e49 06140-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)
 Bearb.: Tewes, Detlef
O sole mio für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre
 e49 06142-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Eespere, René (*1953)
Der Morgen der Skulptur (2001) für Violine, Vibraf. und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0850-7
 e49 90101-01 Dauer: 8'00 € 24,90

Eespere, René (*1953)
Significatio (1999) für Violine, Gitarre und Violoncello
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0846-0
 e49 90106-01 Dauer: 8'00 € 24,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Ich seh in Deine Augen (Vocalise) (1991) für Gesang, Mandoline und Viola
 e49 03023-01 Dauer: 2'30 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Sommerlied aus Darlana (Vocalise) (1991) für Gesang, Mandoline und Viola
 e49 03024-01 Dauer: 2'45 € 9,90

Fritsche, Volkmar
Trio für Violine, Violoncello und Klavier (2003)
 1. Prolog, 2. Sonata, 3. Epilog
 e49 04157-10 Dauer: 18'00 € 18,60

Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852)
2. Serenade / Zweite Serenade 1. Allegro ma non troppo, 2. Menuetto (Allegretto), 3. Andante cantabile, 4. Rondo (Allegretto), M.A. Rompano gewidmet für Flöte, Fagott, Viola und Gitarre
 The most prominent exponent of German Romantic flute-playing in the first half of the 19th century, A.B. Fürstenau was the son and flute pupil of Caspar Fürstenau (177-1819) and the father and teacher of Moritz Fürstenau (1824-89). After an early career as a traveling virtuoso alongside his father, he was appointed principal flutist of the Dresden orchestra by Carl Maria von Weber in 1820.
 e49 06126-10 Dauer: 20'00 € 22,30
 Stimmensatz: € 18,60

Giardini, Felice (1716-1796)
Streichtrio F-Dur
 M-2043-0632-9
 e49 90133-01 Dauer: 11'00 € 22,60

Giardini, Felice (1716-1796)
Streichtrio G-Dur
 M-2043-0633-6
 e49 90132-01 Dauer: 11'00 € 22,60

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
 Bearb.: Bagger, Boris
Air parodie für Gesang, Flöte (Violine) und Gitarre
 e49 04163-01 Dauer: 4'30 € 8,90

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
 Bearb.: Bagger, Boris
Air parodie für Gesang, 2 Flöten (Violinen) und Violoncello
 e49 04164-01 Dauer: 4'30 € 8,90

Hans, Friedrich-Wilhelm (*1955)
sechs nicht durchgeführte Ohrlinge für Violine, Horn und Klavier für Violine, Horn und Klavier
 M-2043-0278-9
 e49 90179-01 Dauer: 5'30 € a.A.

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
 e49 05073-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
 e49 05076-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für Streichtrio
 e49 05077-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
 e49 05074-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für Streichtrio
 e49 05089-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
 e49 05091-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
 e49 05081-01 Dauer: 7'30 € 10,30

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für Streichtrio
 e49 05082-01 Dauer: 7'30 € 10,30

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
 e49 05084-01 Dauer: 7'30 € 11,30

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
 e49 05085-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für Streichtrio
 e49 05086-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
 e49 05088-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für 2 Melodieinstrumente und Gitarre

e49 04118-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Jürisalu, Heino (1930-1991)**Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0542-1

e49 90197-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 28,60

Kangro, Raimo (1949-2001)**Idiomid op. 43** für Flöte, Violine und Gitarre

M-2043-0649-7

e49 90228-01 Dauer: 9'00 € 22,60

Kuulberg, Mati (1947-2001)**Klaviertrio Nr. 2 "Alla svedese" (1987)** für Violine, Violoncello und Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 90900-10

Dauer: 13'10 Partitur: € a.A. Stimmensatz: € a.A.

Mägi, Ester (*1922)**A tre (1991)** für Violine, Violoncello und Gitarre

M-2043-0178-2

e49 90301-01 Dauer: 9'20-15'00 € 22,60

Mägi, Ester (*1922)**Dialoge für Klavier, Klarinette, Flöte und Violoncello**

M-2043-0223-9

e49 90305-01 Dauer: 14'30 € 35,90

Mägi, Ester (*1922)**Fieldsongs für Singstimme, Flöte, Violine und Gitarre**

M-2043-0658-9

e49 90309-01 Dauer: 20'00 € 17,60

Malats, Joaquin (1872-1912)

Bearb.: Schindler, Peter

Serenata Espagnola Allegro paso doble für Violine, Klavier und Gitarre

e49 04097-01

Dauer: 3'30 Partitur: € 6,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Trio für Flöte, Viola (Violine) und Gitarre Divertissement über Motive der Oper „Der Prophet“ von Giacomo Meyerbeer

M-2043-0371-7

e49 90333-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Minami, Satochi**Rokka I op. 26,1** für Oboe, Akkordeon u. Kontrabaß

M-2043-0738-8

e49 90334-01 Dauer: 7'40 Partitur: € a.A.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)

Zwei Lieder "Dans un bois solitaire - Das Veilchen" XPT 33 für Sopran, Flöte, Violine und Bratsche

M-2043-0346-5

e49 90338-01 Dauer: je 2'30 € 14,90

Rääts, Jaan (*1932)**Kaleidoskopische Etüden für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 97**

M-2043-0591-9

e49 90440-01 Dauer: 14'00 Partitur: € a.A.

Rääts, Jaan (*1932)**Klavierquintett Nr. 3, op. 38 (1970)** für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 90899-10

Dauer: 13'00 Partitur: € 29,90 Stimmensatz: € 22,90

Rääts, Jaan (*1932)**Klaviertrio Nr. 2 op. 17** für Violine, Violoncello und Klavier

M-2043-0685-5

e49 90437-01 Dauer: 15'00 Partitur: € 38,90

Rääts, Jaan (*1932)**Klaviertrio Nr. 4 op. 56** für Violine, Violoncello und Klavier

M-2043-0686-2

e49 90442-01 Dauer: 15'00 Partitur: € 31,90

Rääts, Jaan (*1932)**Klaviertrio Nr. 6 op. 81** für Klavier, Violine und Violoncello

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0693-0

e49 90441-01 Dauer: 10'15 Partitur: € 33,90

Rääts, Jaan (*1932)**Sextett op. 98 für 2 Violinen, Bratschen, 2 Violoncelli**

M-2043-0592-6

e49 90435-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 16,90

Stimmensatz: € 15,90

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Bearb.: Mari Amor

Tambourin für Fl. 2V. Va. Vc. Kb.

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0694-7

e49 90446-01 Dauer: 3'00 € 22,60

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)

Una voce poco fa XPT 32 aus Der Barbier von Sevilla für Sopran, Flöte, Violine, Bratsche und Gitarre

M-2043-0345-8

e49 90467-01 Dauer: ca. 5'00 € 19,90

Schäfer, Hermann (*1927)**Klaviertrio (1947)** für (Violine, Violoncello, Klavier)

M-2043-0978-8

e49 90841-01 Dauer: 22'00 € a.A.

Schelb, Josef (1894-1977)**Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello**

M-2043-0739-5

e49 90475-01 Dauer: 16'30 € 38,90

Schelb, Josef (1894-1977)**Streichtrio (1956)** für (Violine, Viola, Violoncello)

M-2043-0768-5

e49 90474-01 Dauer: 19'15 € 32,90

Schindler, Peter (*1960)**Siskin Dance** Passionato für Violine, Klavier, Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 04102-01

Dauer: 5'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)**Sketches of red and black** Passionato für Violine, Klavier, Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 04105-01

Dauer: 5'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)**Spanish heart** Allegro con spirito für Violine, Klavier, Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 04107-01

Dauer: 3'25 € 7,90

Sisask, Urmas (*1960)**Der Komet IKEYA ZHANG op. 87 / The Comet IKEYA ZHANG op. 87 / IKEYA ZHANGi komeet**

op. 87 für Violine, Vibrafon, Klavier

e49 02061-01

Dauer: 6'30 € a.A.

Stähli, Hans (*1950)**Streichtrio A-dur**

(Violine, Viola, Violoncello)

M-2043-0702-9

e49 90537-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 19,60

Stimmensatz: € 18,60

Sumera, Lepo (1950-2000)**Das Spiel für Zehn - "Canone terribile, alla diavola" für Dezimet (1995)** für 1.1.1.1.-1.0.0.0.-Klav.-Str. (V.Va.Vc.Kb.)

M-2043-0267-3

e49 90565-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 26,30

Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)**Pantomime - Konzertstück** für mindestens 6 Spieler, die wechselnde Instrumente spielen für Krummhorn (3), Zink, Posaune (1), Pommern (1), Viola da Gamba (1), Viola da braccio (2), Blockflöte (4), Occarina (mexikanische Flöte), Schlagzeug

M-2043-0066-2

e49 90577-01 Dauer: 19'00 € 19,90

Sumera, Lepo (1950-2000) / Kangro, Raimo (1949-2001) / Kuulberg, Mati (1947-2001)**Malera Kasuku** für Violine, Violoncello und Klavier (Klaviertrio)

M-2043-1042-5

e49 90803-01 Dauer: 15'00 € 29,90

Tamberg, Eino (*1930)**Präludium und Metamorphose op. 38** für Violine, Horn und Klavier

M-2043-0720-3

e49 90605-01 Dauer: 4'00 € 14,90

Tamberg, Eino (*1930)**Waiting für Altflöte, Klarinette, Schlagzeug, Violine und Violoncello**

M-2043-0253-6

e49 90588-10 Dauer: 13'00 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Triosonate C-Dur 1. Grave -Vivace (3'00), 2. Andante (1'30), 3. Xantippe - Presto (1'30), 4. Lucretia - Largo (1'30), 5. Corinna - Allegretto (1'00), 6. Clelia - Vivace (2'00), 7. Dido - Triste/Disperato (2'00) für 2 Blockflöten (Violinen, Flöten, Gitarren, Mandolinen), Gitarre

e49 04111-01

Dauer: 10'30 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Brief an Ottla (Kafka-Fragment IV) XPT 104** für Violine, Viola, Violoncello und 2 Fagotte

M-2043-0341-0

e49 90673-01 Dauer: 10'00 € 24,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Canti liriche XPT 67** für Sopran, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier

M-2043-0324-3

e49 90806-10 Dauer: € 20,90

Stimmensatz: € 17,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Franz an Ottla (Kafka-Fragment V) XPT 106** für 8 Spieler für Flöte (picc.), Oboe (Engl.-Horn), Klarinette (Baß-Klar.), Harfe, Schlagzeug, Violine, Bratsche, Violoncello

M-2043-0343-4

e49 90701-01 D.: ca. 13'00 Partitur: € 21,90

Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Herbst-Gesänge op. 19 (1979/81) XPT 23** für Bariton, Violine, Kontrabaß und Klavier

M-2043-0306-9

e49 90674-01 Dauer: 25'00 € 33,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Mein umdunkeltes Herz (1998) XPT 113** Fünf Lieder nach Gedichten von Rose Ausländer für Sopran, Viola, Klavier

M-2043-0501-8

e49 90641-01 Dauer: 9'00 € 12,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Musik für neun Spieler (1986) XPT 63** für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabaß, Klavier, Cembalo und Schlagzeug

M-2043-0321-2

e49 90670-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 25,60

Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Nachtstück V op. 38 (1986) XPT 53** für Violine, Viola und Kontrabaß

M-2043-0383-0

e49 90651-01 Dauer: 13'00 € 13,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Nachtstück VII - Klaviertrio (1989/92) XPT 85** für Klaviertrio

M-2043-0171-3

e49 90658-01 Dauer: 16'00 € 22,60

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtstück VIII (1997) XPT 105 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß
 M-2043-0342-7
 e49 90654-10 D.: ca. 10'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Okttett Nr. 1 op. 23 (1980/81) XPT 28 für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
 M-2043-0222-2
 e49 90692-10 Dauer: 27'00 Partitur: € 35,60
 Stimmensatz: € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Okttett Nr. 2 XPT 82 musikalische Instrumental-Fragmente für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß
 M-2043-0331-1
 e49 90653-01 Dauer: 11'00 € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Quintett op. 17 (1978) XPT 21 für Horn, Geige, zwei Bratschen und Violoncello
 M-2043-0305-2
 e49 90685-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 22,30
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Requiem für einen Hund (in memoriam AGAPI) (1985) XPT 61 für fünf Bratschen (Violen) und Violoncello
 M-2043-00449-3
 e49 90618-01 Dauer: 5'30 € 16,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sechs Bruchstücke aus der Oper "Mont Cinère" (1984) XPT 49 für Flöte, Oboe, Bratsche und Violoncello
 M-2043-0447-9
 e49 90648-01 Dauer: 11'30 € 13,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sextett op. 33 (1983/84) XPT 45 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Kontrabaß
 M-2043-0314-4
 e49 90688-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 22,30
 Stimmensatz: € 21,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Streichtrio (1988) XPT 73 für Violine, Viola und Violoncello
 M-2043-0328-1
 e49 90687-10 Dauer: 27'00 Partitur: € 25,60
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Terzettino (1990) XPT 79 für Flöte, Violine und Viola
 M-2043-0330-4
 e49 90646-01 Dauer: 8'00 € 15,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Trio op. 8 (1974) XPT 11 für Oboe, Bratsche und Violoncello
 M-2043-0384-7
 e49 90662-01 Dauer: 15'00 € 15,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
 Bearb.: Xaver Paul Thoma
Tristan Fragment XPT 108 aus Tristan 3. Akt Vorspiel für Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß
 M-2043-1045-6
 e49 90807-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 15,60
 Stimmensatz: € 11,30

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Variationen über einen "Valse noble" von Fr. Schubert XPT 102 für Flöte und 3 Violinen
 M-2043-0339-7
 e49 90657-01 Dauer: 11'00 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Vier Sätze für Streichquintett (1998) XPT 110 nach Orgelstücken von Max Reger für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello
 M-2043-0500-1
 e49 90703-10 Dauer: 13' 30 € 28,60
 Stimmensatz: € 24,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Woher ich komme, Wohin ich gehe
Musik I und II XPT 97 für Bratsche, Violoncello und Klavier (1994/95)
 M-2043-0243-7
 e49 90663-01 Dauer: 21'00 € 24,90

Tirao, Cacho
Conciertango Buenos Aires für Oboe, Akkordeon und Kontrabaß
 M-2043-0882-8
 M-2043-0826-2
 e49 90709-00 Dauer: 20'20 € 17,90

Treiber, Felix (*1960)
Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola und Kontrabaß (1997)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0826-2
 e49 90722-01 Dauer: 13'00 € 37,90

Treiber, Felix (*1960)
Sextett für Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1995)
 M-2043-0836-1
 e49 90725-01 Dauer: 17'00 € 49,90

Treiber, Felix (*1960)
Trio für Oboe, Fagott und Kontrabaß (1999)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0858-3
 e49 90720-01 Dauer: 8'30 € 22,60

Tulev, Toivo (*1958)
Op. 21 für Kammerensemble (1994) für Kammerensemble for Strings, Flauto, Cl. in B, Cl. basso, Batteria, Arpa, Pianoforte
 M-2043-0835-4
 e49 90730-10 Dauer: Partitur: € 16,90
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter
To His Highness Salvador D. for Violin, Vibraphone and Guitar für Vibrafon, Violine und Gitarre
 e49 05164-01 Dauer: € 22,60

Vähi, Peeter (*1955)
The Mystical Uniting für Flöte, Violine und Gitarre
 M-2043-0174-4
 e49 90737-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Vähi, Peeter (*1955)
To His Highness Salvador D. für Flöte, Violine und Gitarre
 M-2043-0176-8
 e49 90736-01 Dauer: 11'15 € 22,60

Vihmand, Mari (*1967)
The Voice (Hääl) für Sopran, Bass, Flöte, Klarinette in Bb, Violoncello, Gitarre und Klavier
 M-2043-0555-1
 e49 90749-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 24,90
 Stimmen Leihmaterial

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Trio in C-Dur RV 82 für Mandoline und Basso Continuo Allegro non molto (5'00), Larghetto (4'00), Allegro (4'00)
 e49 06060-01 Dauer: 13'00 € 14,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Trio in g-Moll RV 85 für Mandoline und Basso Continuo Andante molto (6'00), Larghetto (4'00), Allegro (4'00)
 e49 06061-01 Dauer: 14'00 € 14,90

Yoffe, Boris (*1968)
Aria für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello)
 e49 06116-01 Dauer: 6'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Nachtstück (Kirchenfenster bei Nacht) für Horn, 2 Violoncelli, Kontrabaß
 e49 06038-10 Dauer: 6'00 € 10,90

Yoffe, Boris (*1968)
Nachtstück (Kirchenfenster bei Nacht) für Horn, 2 Violoncelli, Kontrabaß
 e49 06038-11 Dauer: 6'00 € 15,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett, Klavier, Flöte, Basetthorn, Tuba
 e49 06037-10 Dauer: 10'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett, Klavier, Flöte, Basetthorn, Tuba
 e49 06037-11 Dauer: 10'00 € 28,60

Yoffe, Boris (*1968)
Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola 1. Mort j'appelle de ta rigeur (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O. Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad. jüdisch) 5'00
 e49 05123-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)
Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola 1. Mort j'appelle de ta rigeur (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O. Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad. jüdisch) 5'00
 e49 05138-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Streichquartett / string quartet (Original)

Amor, Mari (*1973)
Streichquartett für Streichquartett
 M-2043-0609-1
 e49 90006-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 20,90
 Stimmensatz: € 18,90

Eller, Heino (1887-1970)
4 Stücke für Streichquartett / 4 pala keelpillikvartetele Andante sostenuto (7'00), Scherzo - Allegro (3'00), Allegretto (4'00), Larghetto (6'00) für Streichquartett
 M-2043-0940-5
 e49 90790-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 25,60
 Stimmensatz: € 22,30

Eller, Heino (1887-1970)
Streichquartett Nr. 1 in c-moll / keelpillikvartett c-moll Allegro assai, Andante sostenuto, Presto scherzando (nur Tempobezeichnungen, quasi ein Satz) für Streichquartett
 M-2043-0948-1
 e49 90791-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 19,90
 Stimmensatz: € 34,90

Eller, Heino (1887-1970)
Streichquartett Nr. 2 in f-moll / keelpillikvartett f-moll Allegro appassionato (7'30), Andante sostenuto (6'00), Allegro risoluto (7'00) für Streichquartett
 M-2043-0949-8
 e49 90792-10 Dauer: 20'30 Partitur: € 20,90
 Stimmensatz: € 32,90

Mank, Maria (*1973)
Streichquartett (2001) für Streichquartett
 e49 04001-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 12,90
 Stimmen (4): € 12,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Streichquartett für Streichquartett
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0672-5
 e49 90371-10 Dauer: 12'20 Partitur: € 25,90
 Stimmensatz: € a.A.

Sisask, Urmass (*1960)
Sky & Music LTD. für Streichquartett
 e49 01044-10 Dauer: 2'00 - 7'00 € 8,90
 Stimmensatz: € 8,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Streichquartett für Streichquartett
 M-2043-0215-4
 e49 90569-01 Dauer: 12'00 € 19,90

Tamberg, Eino (*1930)
Streichquartett op. 8 für Streichquartett
 M-2043-0721-0
 e49 90604-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 24,90
 Stimmensatz: € a.A.

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Streichquartett Nr. 1 op. 3 (1972/75) XPT 4 für
 Streichquartett
 M-2043-0300-7
 e49 90686-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 19,90
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Streichquartett Nr. 2 op. 24 (1982/83) XPT 29
 für Streichquartett
 M-2043-0309-0
 e49 90698-10 Dauer: 34'00 Partitur: € 25,30
 Stimmensatz: € 27,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Streichquartett Nr. 3 op. 35 (1984/85) XPT 47
 für Streichquartett
 M-2043-0315-1
 e49 90690-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 25,60
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Variationen und Fuge op. 1 (1972) XPT 2 über
 einen alten Haslacher Weihnachtschoral
 (Stille rings, da hallen Glocken) 1. Fassung für
 Streichquartett 2. Fassung für Streichorchester
 für Streichquartett (Streichquartettfassung)
 M-2043-0299-4
 e49 90644-11 Dauer: 13'00 Partitur: € 19,90
 Stimmensatz: € 14,90

Tulev, Toivo (*1958)
Streichquartett für Streichquartett
 M-2043-0462-2
 e49 90729-01 Dauer: 12'00 € 35,90

Vihmand, Mari (*1967)
Streichquartett für Streichquartett
 M-2043-0725-8
 e49 90750-01 Dauer: 13'00 € 35,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett
 Klavier, Flöte, Bassetthorn, Tuba
 e49 06037-10 Dauer: 10'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett
 , Klavier, Flöte, Bassetthorn, Tuba
 e49 06037-11 Dauer: 10'00 € 28,60

Streichquartett / string quartet (Bearbeitungen)

Anonym, 17. Jhd.
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Greensleeves für Gitarre und Streichquartett
 e49 04134-10 Dauer: 7'00 € 22,60

Anonymus
 Bearb.: Preema, Valdo
Spanish Ballad für Gitarre, Oboe und
 Streichquartett
 e49 02038-01 Dauer: 5'00 € 16,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
**Jesu bleibet meine Freude / Jesu, Joy of
 Man's Desiring** aus der Kantate BWV 147 / from
 the Cantata BWV 147 für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04124-10 Dauer: 4'00 € 22,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Nun ruhen alle Wälder Variationen über diesen
 Choral für Gitarre und Streichquartett
 e49 04130-10 Dauer: 5'00 € 22,60

Braun, J. G. (1671)
 Bearb.: Mank, Maria / Hammerschmitt, Matthias
Ave Maria zart für Gitarre und Streichquartett
 e49 04123-10 Dauer: 3'30 € 22,60

Erfurt, 1525
 Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Nun komm, der Heiden Heiland für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04125-10 Dauer: 3'00 € 22,60

Luther, Martin / Schumann, Valentin (1539)
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Vom Himmel hoch, da komm ich her für Gitarre
 und Streichquartett
 e49 04135-10 Dauer: 3'00 € 22,60

Marcello, Alessandro (1684-1750)
 Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Adagio aus: Oboenkonzert d-moll für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04138-10 Dauer: 4'30 € 22,60

**Mohr, Joseph (1792-1848) / Gruber, Franz X.
 (1787-1863)**
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Stille Nacht, heilige Nacht für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04139-10 Dauer: 3'00 € 22,60

Pacius, Friedrich (1809-1891)
 Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
**Nationalhymne Estland / National Anthem
 Estonia / Eesti Vabariigi Hümn** für
 Streichquartett
 e49 04149-01 Dauer: 3'00 Partitur: € 3,90

Preema, Valdo (*1969)
**Sincerely (1997) für Gitarre Solo und
 Streichquartett oder Kammerorchester** für
 Gitarre solo und Streichquartett (Inzwischen ist das
 Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD
 erhältlich / this piece is performed more than 100
 times, available on CD
 M-2043-0588-9
 e49 90407-01 Dauer: 3'30 € 22,60

Silcher, Friedrich (1789-1860)
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Alle Jahre wieder für Gitarre und Streichquartett
 e49 04127-10 Dauer: 2'30 € 22,60

Sizilianische Volksweise
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
O du fröhliche für Gitarre und Streichquartett
 e49 04129-10 Dauer: 2'40 € 22,60

Sor, Fernando (1778-1839)
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Studie h-moll "Die Einsamkeit" nach der Etüde
 von Fernando Sor, op. 35,22 für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04126-10 Dauer: 3'30 € 22,60

Traditional
 Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
The Christmas Medley für Streichquartett
 e49 04146-10 Dauer: 16'00 € 14,60

Traditional
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
We wish you a Merry Christmas für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04132-10 Dauer: 3'00 € 22,60

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
 Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Largo aus: Konzert für Piccoloflöte für Gitarre
 und Streichquartett
 e49 04128-10 Dauer: 4'30 € 22,60

Vivaldi, Antonio (1678-1741)
 Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Largo aus: Mandolinenkonzert C-Dur für Gitarre
 und Streichquartett
 e49 04131-10 Dauer: 4'00 € 22,60

Volksweise vom Eichsfeld (um 1600)
 Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Maria durch ein' Dornwald ging für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04133-10 Dauer: 4'20 € 22,60

Weise aus Portugal (1815)
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Herbei, o ihr Gläubigen für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04137-10 Dauer: 3'30 € 22,60

Widmann, Benedikt (1884)
 Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Kling, Glöckchen, kling für Gitarre und
 Streichquartett
 e49 04122-10 Dauer: 3'30 € 22,60

Viola

Viola d'amore

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sonate op. 39a (1985) XPT 55 für Viola d'amore
 M-2043-0387-8
 e49 90617-00 Dauer: 12'00 Partitur: € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
**Suite für Viola d'amore und Harmonium (1994)
 XPT 94** musikalische
 Instrumentalfragmente II aus der Kammeroper
 Draußen vor der Tür für Viola d'amore und
 Harmonium
 M-2043-0336-6
 e49 90660-01 Dauer: 18'00 € 18,90

Duos mit Viola / duos with viola

Bach, Johann Sebastian (1650-1750)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-
 moll, BWV 1002 für Viola und Gitarre
 e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
**Für Boris Björn Bagger und seinen Freund
 Boris Björn Bagger gewidmet für Viola und
 Gitarre**
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0197-3
 e49 90549-01 Dauer: 8'50 € 9,60

Sumera, Lepo (1950-2000)
Quasi improvisata I für Flöte und Klavier für
 (auch für Gitarre und Klavier, Viola und Klavier)
 M-2043-0470-7
 e49 90548-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
**Duett für Englischhorn und Bratsche (1988)
 XPT 72**
 M-2043-0395-3
 e49 90626-01 Dauer: 11'05 2 Part.: : € 13,60

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Fragment '84 XPT 50 für Bratsche und Orgel
 M-2043-0396-0
 e49 90624-01 Dauer: 8'00 € 9,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
**Hier ist kein Trost - Drei Lieder op. 11 (1974)
 XPT 14** für Alt und Bratsche
 M-2043-0397-7
 e49 90623-01 Dauer: 12'30 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Kleine Sonate op. 5 (1973) XPT 6 für Violine und
 Viola
 M-2043-0394-6
 e49 90634-01 Dauer: 8'00 € 15,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
**M'illumino d'immenso - Nachtstück III op. 31b
 (1983) XPT 43** für Bratsche und Violoncello
 M-2043-0382-3
 e49 90642-01 Dauer: 14'00 € 13,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtstück IV op. 31c (1983) XPT 44 für Violine
 und Viola
 M-2043-0388-5
 e49 90612-01 Dauer: 6'00 € 11,90

Traditional
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
**Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne
 labajalg** Volksweise aus Estland / Estonian
 Folk tune / Eesti rahvavis für Viola und Gitarre
 e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft I 1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johney Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Viola und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
 e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft II 1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Viola und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
 e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Violoncello solo

Sisask, Urmas (*1960)
Alpha and Omega / Alpha und Omega, op. 70
 The Birth of Universe / Die Geburt des Universums für Violoncello solo
 e49 05078-00 Dauer: 10'00 € 10,60

Duos mit Violoncello / duos with violoncello

Avesson, Lembit (*1925)
Aria op. 84 für Violoncello und Klavier
 e49 04068-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Avesson, Lembit (*1925)
Larghetto op. 81a für Violoncello und Klavier
 e49 04067-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)
Rondo op. 52 für Violoncello und Klavier
 e49 04066-01 Dauer: 4'00 € 12,90

Bach, Johann Sebastian (1650-1750)
Gounod, Charles (1818-1893)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre für Violoncello und Gitarre
 M-2043-0566-7
 e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1650-1750)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-moll, BWV 1002 für Violoncello und Gitarre
 e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Violoncello und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0563-6
 e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Präludium BWV 999 für Flöte (Violine) oder Violoncello und Gitarre für Violoncello und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0416-5
 e49 90038-01 Dauer: 3'40 € 7,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Ave Maria für Violoncello und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05056-11 Dauer: 4'00 € 7,90

Boccherini, Luigi (1743-1805)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn / Cellostimme eingerichtet von Martin Ostertag
Sonate in A-Dur (Sonata in La) für Violoncello und Gitarre
 e49 05072-01 Dauer: 10'00 Partitur und 2 Stimmen: € 12,90

Chopin, Frédéric
 Bearb.: Boris Björn Bagger Cellostimme eingerichtet von Martin Ostertag
Nocturne op. 9, 2 für Violoncello und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0424-0
 e49 90073-01 Dauer: 4'00 - 6'00 € 9,90

Kangro, Raimo (1949-2001)
Suite für Gitarre und Violoncello op. 37
 Martin Ostertag und Boris Björn Bagger gewidmet
 M-2043-0646-6
 e49 90226-01 Dauer: 21'00 € 20,30

Lepnurm, Hugo (1914-1999)
Sonate für Violoncello und Orgel
 M-2043-0571-1
 e49 90287-01 Dauer: 15'00 € 14,90

Mägi, Ester (*1922)
Processus für Violoncello und Gitarre
 M-2043-0228-4
 e49 90293-01 Dauer: 6'30 € 7,90

Martini, Johann P. A. (1741-1816)
 Bearb.: Jakob Philipp Ruppel
Plaisir d'amour für Violoncello und Gitarre
 M-2043-0423-3
 e49 90323-01 Dauer: 5'20 € 9,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op. 30 Nr.6 g-moll, Gondellied für Violoncello und Gitarre
 e49 05047-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.106 D-Dur für Violoncello und Gitarre
 e49 05052-01 Dauer: 3'00 € 9,60

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.19 Nr.4 G-Dur für Violoncello und Gitarre
 e49 05046-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.38 Nr.2 h-moll für Violoncello und Gitarre
 e49 05048-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.62 Nr.6 A-Dur, Frühlingslied für Violoncello und Gitarre
 e49 05049-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.2 a-moll für Violoncello und Gitarre
 e49 05050-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.3 B-Dur für Violoncello und Gitarre
 e49 05051-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)
Duo-Sonate für Violine und Violoncello
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0181-2
 e49 90365-01 Dauer: 7'30 € 12,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Duetto für Mandoline und Kontrabass (oder Violoncello oder Gitarre) Allegro (5'30), Andante molto (3'00), Allegro (4'30)
 e49 02048-01 Dauer: 13'00 € 12,90

Schäfer, Hermann (*1927)
Sonate für Violoncello und Klavier (1951/79)
 M-2043-0980-1
 e49 90843-01 Dauer: 22'00 € a.A.

Schindler, Peter (*1960)
Lullaby Andante grazioso für Violoncello und Klavier
 Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs eingespielt / this piece is recorded on several CDs
 e49 04024-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Violoncello und Klavier (Cembalo)
 e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Violoncello und Gitarre
 e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Violoncello und Klavier (Cembalo)
 e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Violoncello und Gitarre
 e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Ave Maria für Flöte/Violine (Violoncello) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0425-7
 e49 90488-01 Dauer: 3'20 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
M'illumino d'immenso - Nachtstück III op. 31b (1983) XPT 43 für Bratsche und Violoncello
 M-2043-0382-3
 e49 90642-01 Dauer: 14'00 € 13,90

Traditional
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne labajalg Volksweise aus Estland / Estonian Folk tune / Eesti rahvaviis für Violoncello und Gitarre
 e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Traditionals
 Bearb.: Mank, Maria
10 Weihnachtlieder leicht gesetzt für Violine und Violoncello, Heft I 1. Stille Nacht, 2. Leise rieselt der Schnee, 3. Maria durch ein' Dornwald ging, 4. We wish you a Merry Christmas, 5. O du fröhliche, 6. Ihr Kinderlein kommet, 7. Morgen, Kinder, wird's was geben, 8. Lasst uns froh und munter sein, 9. Engel auf den Feldern (Golia), Engel haben Himmelslieder, 10. Macht hoch die Tür
 e49 04119-00 Dauer: € a.A.

Traditionals

Bearb.: Mank, Maria

10 Weihnachtslieder leicht gesetzt für Violine und Violoncello, Heft II 1. Jingle Bells, 2. O Tannenbaum, 3. Morgen kommt der Weihnachtsmann, 4. Kling, Glöckchen, kling, 5. Schneeflockchen, Weißröckchen, 6. Alle Jahre wieder, 7. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, 8. Kommet, ihr Hirten, 9. Ave Maria zart, 10. Es ist ein Ros' entsprungen
e49 04120-00 Dauer: € a.A.

Treiber, Felix (*1960)**Neun Intermezzi für Violine und Violoncello**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0936-8

e49 90801-01 Dauer: 25'00 € 24,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft I 1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johney Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Blockflöte (Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Flöte, Mandoline etc.) und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft I 1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johney Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Violoncello und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft II 1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Blockflöte (Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Flöte, Mandoline etc.) und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft II 1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Violoncello und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Yoffe, Boris (*1968)**Caprichos** für Violoncello und Gitarre

e49 05139-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Kontrabass / double bass**Rossini, Gioacchino (1792-1868)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Duetto für Mandoline und Kontrabass (oder Violoncello oder Gitarre) Allegro (5'30), Andante molto (3'00), Allegro (4'30)
e49 02048-01 Dauer: 13'00 € 12,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Lathe Biosas II op. 29 Nr. 2 (1983) XPT 39 für 6 Kontrabässe
M-2043-0313-7
e49 90680-01 Dauer: 9'00 € 24,90

Zupfinstrumente**Harfe / harp****Thoma, Xaver Paul (*1953)****Nachtstück VI für zwei Harfen (1989) XPT 77**

für zwei Harfen

M-2043-0329-8

e49 90625-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Kangro, Raimo (1949-2001)**Kleine Suite op. 34a für Flöte und Harfe**

M-2043-0453-0

e49 90212-01 Dauer: 11'00 € 17,60

Pöldmäe, Alo (*1945)**Zwei antike Stücke für Harfe und Flöte**

M-2043-0193-5

e49 90396-01 Dauer: 6'50 € 9,90

Treiber, Felix (*1960)**Duo für Horn und Harfe**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0766-1

e49 90799-01 Dauer: 15'00 € 21,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Franz an Ottla (Kafka-Fragment V) XPT 106 für 8 Spieler**

für Flöte (picc.), Oboe (Engl.-Horn), Klarinette (Baß-Klar.), Harfe, Schlagzeug, Violine, Bratsche, Violoncello

M-2043-0343-4

e49 90701-01 D.: ca. 13'00 Partitur: € 21,90

Stimmen Leihmaterial

Tulev, Toivo (*1958)**Op. 21 für Kammerensemble (1994)**

für Kammerensemble für Strings, Flauto, Cl. in B, Cl.

basso, Batteria, Arpa, Pianoforte

M-2043-0835-4

e49 90730-10 Dauer: Partitur: € 16,90

Stimmen Leihmaterial

Verschiedene Komponisten (G. Perens, L. Schitte, C. Czerny, K. Kiun u.a.)

12 leichte Etüden für Harfe 12 easy studies for harp für Harfe Solo

e49 04165-00 Dauer: € 10,90

Verschiedene Komponisten / Various Composers

Leichte Stücke für Anfänger aus der Klassik für Harfe Solo / Easy pieces for Beginners (Classic) for Harp Solo

Werke u.a. von / Works by (selection) - J.Ph. Rameau, G. Zipoli, W.A.

Mozart, G.F. Händel, F.B. Dussek, J. Benda, N.

Burgmüller, G.M. Telemann für Harfe Solo

e49 04047-01 Dauer: € 18,90

Yoffe, Boris (*1968)**Musik für Harfe und 3 Bläser** 12 kleine Stücke

(je 1'30) für Harfe, Flöte, Oboe und Bassklarinette

e49 05141-01 Dauer: 18'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)**Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola**

1. Mort j'appelle de ta rigeur

(Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O.

Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1

(Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad.

jüdisch) 5'00

e49 05138-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)**Volkswiese** für Mezzosopran, Flöte und Harfe für

Mezzosopran, Flöte und Harfe

e49 06138-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Gitarre solo / guitar solo**Anonymus**

Bearb.: Boris Björn Bagger

Spanische Romanze für Gitarre solo

M-2043-0456-1

e49 90013-00 Dauer: 4'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1650-1750)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-

moll, BWV 1002 für Gitarre solo

e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Jesu bleibet meine Freude / Jesu, Joy of Man's Desiring

aus der Kantate BWV 147 / from the Cantata BWV 147 für Gitarre solo

e49 04121-00 Dauer: 4'00 € 5,90

Bagger, Boris Björn (*1955)**7/8 für 6** für Gitarre solo / for guitar solo für

Gitarre solo

e49 06135-00 Dauer: 3'00 € 7,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**Lustiges Zusammensein der Landleute**

aus der 6. Sinfonie, op. 68 von Luwig van

Beethoven bearbeitet für Gitarre solo für Gitarre

solo Ein gelungenes Wagnis: zum ersten Mal

der Versuch, diesen Satz für Gitarre solo

einzurichten (sehr schwer) / for the first time is

this piece available in a very difficult transcription

e49 06145-00 Dauer: 8'00 € 10,60

Blechinger, Alexander (*1956)**Sonatine in E op. 105 für Gitarre solo** für

Gitarre solo

M-2043-0759-3

e49 90063-00 Dauer: 4'15 € 6,60

Clapton, Eric (*1945)

Bearb.: Bagger, Boris

Theme from a movie that never happened für**klassische Gitarre / for nylon string guitar**

Zum ersten Mal als Noten das einzige

Instrumental für klassische Gitarre von Eric

Clapton aus der CD Pilgrim, Bonus Track der

japanischen Ausgabe, auch für Anfänger

geeignet / for the first time sheet music of the only

instrumental for nylon string guitar from the CD

Pilgrim, bonus track of the japanese edition, easy

to play for guitar solo

Das einzige Instrumental von Eric Clapton für

klassische Gitarre in einer Gitarrenversion (das

Original ist Gitarre solo mit Streicherbegleitung,

Lieferung auf Anfrage), eingespielt von Boris

Bagger, siehe www.borisbagger.de / the only

instrumental of Eric Clapton for nylon string guitar

in a guitar version (the original is for guitar and

strings, delivery on request), played by Boris

Bagger, see www.borisbagger.de

e49 06043-00 Dauer: 3'30 Partitur: € 6,90

(Noten und Tabulatur)

Espere, Rene (*1953)**Motus** für Gitarre solo

Auftragswerk von Klaus Jäckle, Uraufführung

Oktober 2003 in Karlsruhe und Baden-Baden,

MP3 gespielt von Klaus Jäckle (Ausschnitt!)

e49 02046-00 Dauer: 8'00 € 7,90

Espere, René (*1953)**Evocatio für Gitarre Solo**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0454-7

e49 90095-00 Dauer: 10'00 € 8,90

Espere, René (*1953)**Staminis für Gitarre Solo**

M-2043-0880-4

e49 90087-00 Dauer: 6'00 € 7,90

Hill, Mildred (1859-1916)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Good morning to you / Good morning to all für

Gitarre solo oder Melodieinstrument und Gitarre

e49 03052-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Kangro, Raimo (1949-2001)

Sechs Stücke für Gitarre op. 37a für Gitarre solo
M-2043-0217-8
e49 90205-00 Dauer: 10'00 € 9,90

Mägi, Ester (*1922)

Bearb.: Mätlik, Heiki
Kadenz und Thema für Gitarre solo
e49 06089-00 Dauer: € 6,90

Mägi, Ester (*1922)

Valse con variazione für Gitarre für Gitarre solo
M-2043-0661-9
e49 90310-00 Dauer: 4'00 € 8,90

Meierott, Florian

Silent Song für Gitarre solo für Gitarre solo
M-2043-0577-3
e49 90327-00 Dauer: 5'00 € 6,60

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely für Gitarre solo
Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
M-2043-0526-1
e49 90905-00 Dauer: 3'00 € 5,90

Sisask, Urmas (*1960)

Totale Mondfinsternis op. 76 / Total Eclipse of the Moon op. 76 / Täielik kuubarjutus op. 76 für Gitarre solo
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 01034-00 Dauer: 10'00-18'00 € a.A.

Unger, Frank (*1953)

Variationen über ein Thema von Beethoven
Thema aus (theme from) 2. Satz (2nd movement), 7. Sinfonie, Ludwig van Beethoven für Gitarre solo
e49 06144-00 Dauer: 6'00 € 6,90

Vähi, Peeter (*1955)

Dance of the Moon Goddess (Kuujumalanna tants) für Gitarre solo
M-2043-0532-2
e49 90732-00 Dauer: 10'00 € 9,90

2 Gitarren / 2 guitars**Bach, Johann Sebastian (1650-1750)**

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-moll, BWV 1002 für 2 Gitarren
e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Boccherini, Luigi (1743-1805)

Bearb.: Boris Björn Bagger
Fandango für 2 Gitarren für 2 Gitarren
M-2043-0564-3
e49 90064-01 Dauer: 7'00 € 17,60

Ebel, Eduard (1839-1905)

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Leise rieselt der Schnee für 2 Gitarren
e49 04136-01 Dauer: 2'00 € 2,50

Körvits, Tõnu (*1969)

I.L.Y.B. (1991) für zwei Gitarren
M-2043-0203-1
e49 90248-01 Dauer: 3'30 € 8,90

Körvits, Tõnu (*1969)

Kiss on the water für zwei Gitarren
M-2043-0204-8
e49 90247-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Körvits, Tõnu (*1969)

Suite für zwei Gitarren für 2 Gitarren
M-2043-0205-5
e49 90249-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Marcia, KV 408 (KV 383 c) für 2 Gitarren
Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
e49 05109-01 Dauer: 4'00 € 7,90

Ortiz, Diego (1525-1570)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
3 Recercaden, Roma 1553 1. Recercada primera (2'00), 2. Recercada segunda (2'00), 3. Recercada segunda sobre O felici occhi miei (3'00) für 2 Gitarren
e49 02021-01 Dauer: 7'00 € 9,60

Preema, Valdo (*1969)

Epigonics 2 Blues für 2 Gitarren
e49 02008-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely für 2 Gitarren (oder Melodieinstrument und Gitarre)
Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
M-2043-0526-1
e49 90405-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Rääts, Jaan (*1932)

Fragment, op. 118 Allegro für 2 Gitarren
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02003-01 Dauer: 3'30 € 9,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
La Danza aus: "Soirees Musicales", Nr. 8 für 2 Gitarren
e49 02020-01 Dauer: 2'30 € 7,90

Sisask, Urmas (*1960)

Kassiopeia / Cassiopeia aus: "Sternenhimmelzyklus für Kinder / Starry Sky Cycle for Children / Tähistaevat sükkel lastele für 2 Gitarren
Das erste Erfolgswerk des Komponisten, auf verschiedenen CDs erhältlich, aufgeführt in über 1500 Konzerten, Originalversion für Klavier solo / the first hit of the composer, available on several CDs, performed in more than 1500 concerts, original version for piano solo
e49 02042-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Sisask, Urmas (*1960)

Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiak
Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber für 2 Gitarren.
Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 03054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sõnn

e49 03055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 03056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 03057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lõvi

e49 03058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 03059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 03060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 03061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 03062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 03063-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 03064-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 03065-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 03066-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Recuerdos de la Alhambra für 2 Gitarren
e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll 1. Affetuoso (2'00), 2. Presto (2'00), 3. Grave (0'30), 4. Allegro (2'00) für 2 Gitarren
e49 04113-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll aus: 12 methodische Sonaten
1. Andante (3'00), 2. Allegro (2'00), 3. Tempo giusto (1'30), 4. Vivace (3'00), 5. Allegro (1'00) für 2 Gitarren
e49 04112-01 Dauer: 10'30 € a.A.

Traditional

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne labajalg Volksweise aus Estland / Estonian Folk tune / Eesti rahvavis für 2 Gitarren
e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert

The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft I 1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johny Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Gitarre und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert

The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft II 1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Gitarre und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Largo aus Konzert C-Dur RV 443 für Sopranino (Blockflöte) und Streichorchester bearbeitet für Sopranblockflöte (Blockflöte, Flöte, Gitarre etc) und Gitarre
e49 05066-01 Dauer: 4'00 € 6,90

3 und mehr Gitarren / 3 and more guitars**Haydn, Joseph (1732-1809)**

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für 3 Gitarren
e49 05073-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für 3 Gitarren
e49 05073-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für 3 Gitarren
e49 05074-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für 3 Gitarren
e49 05074-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 3 Gitarren
e49 05081-01 Dauer: 7'30 € 10,30

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 3 Gitarren
e49 05081-01 Dauer: 7'30 € 10,30

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 3 Gitarren
e49 05085-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 3 Gitarren
e49 05085-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für 3 Gitarren
e49 04118-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für 3 Gitarren
e49 04118-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Steiner, Timo (*1976)

Minotauruse päevaraamat kitarrikvartetile (1988) (estnisch Originaltitel) / Diary of Minotaurus for Guitar Quartett für 4 Gitarren
e49 02049-01 Dauer: 9'00 € a.A.

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Recuerdos de la Alhambra für Melodieinstrument und Gitarre oder 2 Gitarren für 3-4 Gitarren
e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Triosonate C-Dur 1. Grave -Vivace (3'00), 2. Andante (1'30), 3. Xantippe - Presto (1'30), 4. Lucretia - Largo (1'30), 5. Corinna - Allegretto (1'00), 6. Clelia - Vivace (2'00), 7. Dido - Triste/Disperato (2'00) für 3 Gitarren
e49 04111-01 Dauer: 10'30 € 14,90

Duos mit Gitarre / duos with guitar**Adam, Adolphe (1803-1856)**

Bearb.: Uibo, Andres

Cantique pour noel für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02078-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Albeniz, Isaac (1860-1909)

Bearb.: Schindler, Peter

Asturias Allegro für Violine und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04101-01 Dauer: 6'00 € 6,90

Albeniz, Isaac (1860-1909)

Bearb.: Schindler, Peter

Mallorca für Violine und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04106-01 Dauer: 6'40 € 6,90

Albeniz, Isaac (1860-1909)

Bearb.: Schindler, Peter

Preludio Andantino für Violine und Gitarre
e49 04096-01 Dauer: 2'00 € 4,90

Albinoni, Tommaso (1671-1750)

Bearb.: Uibo, Andres

Adagio für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02076-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Anderson-Harold, Beth (*1950)

September Swale für Mandoline und Gitarre für Mandoline und Gitarre
M-2043-0896-5

e49 90009-01 Dauer: 5'59 € 9,60

Anonymus

Bearb.: Boris Björn Bagger

Mariae Wiegenlied (Cancion d'amor) für Flöte (Violine, Mandoline) und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0373-1
e49 90012-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Hamburger Sonate für Flöte und Gitarre
M-2043-0445-5
e49 90027-01 Dauer: 9'00 € 12,90

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Sonate e-moll für Flöte und Gitarre
M-2043-0613-8
e49 90028-01 Dauer: 6'35 € 8,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Gounod, Charles (1818-1893)

Bearb.: Boris Björn Bagger
Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre
M-2043-0566-7
e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Gounod, Charles (1818-1893)

Bearb.: Boris Björn Bagger
Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre
M-2043-0566-7
e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1650-1750)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-moll, BWV 1002 für Melodieinstrument und Gitarre
e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres

Air für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02069-01 Dauer: 4'50 € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Flöte (Violine, Violoncello) und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0563-6
e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Flöte (Violine, Violoncello) und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0563-6
e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres

Siciliana für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02070-01 Dauer: 3'20 € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Sonate C-Dur BWV 1033 für Flöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0444-3
e49 90033-01 Dauer: 7'07 € 14,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Sonate E-Dur BWV 1035 für Flöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0612-1
e49 90034-01 Dauer: 12'00 € 17,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Ave Maria für Gesang und Gitarre oder Melodieinstrument (Violine, Violoncello, Flöte etc) und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 05056-11 Dauer: 4'00 € 7,90

Bagger, Boris Björn

Take it easy für Solostimme und Gitarre, Chor und Bass ad libitum für Solostimme und Gitarre, Chor und Bass ad libitum
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0569-8
e49 90041-01 Dauer: 3'30 € 6,60

Baron, Ernst Gottlieb (1696-1760)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sonate G-Dur für Blockflöte (Flöte) und Gitarre 1. Allegro (3'00), 2. Adagio (2'00), Presto (3'00) für Blockflöte oder Flöte und Gitarre
e49 04007-01 Dauer: 8'00 € 8,90

Bizet, Georges (1838-1887)

Bearb.: Uibo, Andres

Agnus Dei für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02077-01 Dauer: 5'00 € 5,90

Boccherini, Luigi (1743-1805)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Cellostimme eingerichtet von Martin Ostertag
Sonate in A-Dur (Sonata in La) für Violoncello und Gitarre
e49 05072-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Boll, Hans (*1923)

Prelude für Mandoline und Gitarre für Mandoline und Gitarre
M-2043-0911-5
e49 90066-01 Dauer: 1'59 € a.A.

Caccini, Giulio (1546-1618)

Bearb.: Uibo, Andres

Ave Maria für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02075-01 Dauer: 5'10 € 5,90

Chopin, Frédéric

Bearb.: Boris Björn Bagger Cellostimme eingerichtet von Martin Ostertag
Nocturne op. 9,2 für Flöte (Violine, Violoncello) und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0424-0
e49 90073-01 Dauer: 4'00 - 6'00 € 9,90

Chopin, Frederic (1810-1849)

Bearb.: Uibo, Andres

Prelude für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02074-01 Dauer: 2'50 € 4,90

Corrette, Michel (1709-1795)

Bearb.: Tewes, Detlef

Sonate pour la Mandoline für Mandoline und Cembalo (oder Gitarre) (Allegro, Andante, Menuetto I, Menuetto II)
e49 05155-01 Dauer: 12'00 € 14,30

Couperin, François

Bearb.: Boris Björn Bagger, Flötenstimme eingerichtet von Jean-Claude Gérard
Le Rossignol en Amour für Melodieinstrument und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0565-0
e49 90078-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Debussy, Claude (1862-1918)

Bearb.: Transkription und Fingersatz: Stephan Schäfer

4 Klavierstücke - eingerichtet für Flöte und Gitarre Danse bohémienne, La Fille aux cheveux de lin, the little Shepherd, The little Negro
M-2043-0840-8
e49 90081-01 Dauer: 8'30 € 13,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für Mandoline und Gitarre
e49 06001-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

Bearb.: Uibo, Andres

Melodie / Melody für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02073-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Granados, Enrique (1867-1916)

Bearb.: Schindler, Peter

Andaluzia Andantino quasi Allegretto für Violine und Gitarre
e49 04099-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Granados, Enrique (1867-1916)

Bearb.: Schindler, Peter

La Maya de Goya Allegretto für Violine und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04103-01 Dauer: 4'30 € 6,90

Gretry, André (1741-1813)

Bearb.: Boris Björn Bagger

L'amant jaloux Serenade für Flöte (Violine) und Gitarre
M-2043-0638-1
e49 90152-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Solvejgs Lied op. 23 (Solvejgs Lied) für Mandoline und Gitarre
e49 04181-01 Dauer: 4'30 € 5,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Solvejgs Lied op. 23 (Solvejgs Lied) für Flöte (Violine) und Gitarre
e49 06141-01 Dauer: 4'30 € 5,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Uibo, Andres

Leave me to weep now / Lascia ch'io pianga aus: Rinaldo für Elektrische Gitarre und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02071-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Boris Björn Bagger, Maria Mank

Leave me to weep now für Solostimme und Gitarre, Chor und Bass ad libitum
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0570-4
e49 90175-00 Dauer: 5'00 € 1,60

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für Gitarre und Klavier (Cembalo)
e49 04117-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Hill, Mildred (1859-1916)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Good morning to you / Good morning to all für Gitarre solo oder Melodieinstrument und Gitarre für Melodieinstrument und Gitarre
e49 03052-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Hüntten, Franz (1792-1878)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Drei Walzer für Flöte und Gitarre
Diese Walzer sind eingespielt auf CD, siehe Shop / these valzes are available on CD, see shop
M-2043-0641-1
e49 05068-01 Dauer: € 8,90

Hüntten, Peter Ernst (19. Jahrhundert)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Variationen über 2 berühmte Themen von Carl Maria von Weber 1. Thema - Variationen 1-7, 2. Thema - Variationen 1-4 für Flöte und Gitarre
e49 04108-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Jürisalu, Heino (1930-1991)

Unelaul (Mina ei taha veel magama jääda) Schlaflied (Ich will noch nicht einschlafen) / Lullaby für Gitarre und Gesang
e49 05136-01 Dauer: € 3,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Alla Sincerone für Mandoline und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02012-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Alla Sincerone für Flöte und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02013-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Suite für Gitarre und Violoncello op. 37

Martin Ostertag und Boris Björn Bagger gewidmet
M-2043-0646-6
e49 90226-01 Dauer: 21'00 € 20,30

Kangro, Raimo (1949-2001)

Variatio delectat für Gitarre und Klavier

Kalle Randalu und Boris Björn Bagger gewidmet
M-2043-0647-3
e49 90209-01 Dauer: 5'30 € 12,90

Körvits, Tõnu (*1969)

A long Good-Bye für Gitarre und Klavier

Kalle Randalu und Boris Björn Bagger gewidmet
M-2043-0651-0
e49 90250-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Kummer, Kaspar (1795-1870)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Introduktion, Thema und Variationen über ein Thema von Mozart, op. 10 für Flöte (Violine) und Gitarre
e49 04109-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Kummer, Kaspar (1795-1870)

Bearb.: Tewes, Detlef

Introduktion, Thema und Variationen über ein Thema von Mozart, op. 10 für Mandoline und Gitarre
e49 05127-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)

Andante für Violine und Gitarre

M-2043-0653-4
e49 90276-01 Dauer: 7'00 € a.A.

Lombardo, Roberto (*1932)

Sudden Departures for mandolin and guitar

M-2043-0872-9
e49 90291-01 Dauer: 9'28 € 13,90

Mägi, Ester (*1922)

Processus für Violine und Gitarre

M-2043-0177-5
e49 90296-01 Dauer: 6'30 € 8,90

Mägi, Ester (*1922)

Processus für Violoncello und Gitarre

M-2043-0228-4
e49 90293-01 Dauer: 6'30 € 7,90

Mank, Maria (*1973)

5 Noveletten 1. Allegretto sognante (2'40), 2. Adagio cantabile (4'00), 3. Moderato (2'00), 4. Andante sostenuto (5'00), 5. Allegretto scherzando (3'30) für Flöte und Gitarre
e49 04005-01 Dauer: 17'10 € 12,90

Martini, Johann P. A. (1741-1816)

Bearb.: Jakob Philipp Ruppel

Plaisir d'amour für Flöte/Violine (Violoncello) und Gitarre
M-2043-0423-3
e49 90323-01 Dauer: 5'20 € 9,90

Marucelli, Enrico (1877-1907)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef

Capriccio Zingaresco für Mandoline und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 03008-01 Dauer: 5'30 € 7,90

Marucelli, Enrico (1877-1907)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef

Valtzer Fantastico für Mandoline und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 03009-01 Dauer: 6'30 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op. 30 Nr.6 g-moll, Gondellied für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05047-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op.106 D-Dur für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05052-01 Dauer: 3'00 € 9,60

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op.19 Nr.4 G-Dur für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05046-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op.38 Nr.2 h-moll für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05048-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op.62 Nr.6 A-Dur, Frühlingslied für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05049-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op.67 Nr.2 a-moll für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05050-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Lied ohne Worte op.67 Nr.3 B-Dur für Flöte (Violine, Mandoline, Klarinette in B, Violoncello) und Gitarre
e49 05051-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn

Barcarole für Gitarre und Klavier
Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Kalle Randalu and Boris Björn Bagger
M-2043-0367-0
e49 90329-01 Dauer: 3'10 € 9,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn

Divertissement für Gitarre und Klavier über Motive der Oper „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi, op. 60
Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Kalle Randalu and Boris Björn Bagger
M-2043-0369-4
e49 90332-01 Dauer: 11'10 € 17,60

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn

Einsiedlers Waldglöcklein für Gitarre und Klavier
Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Kalle Randalu and Boris Björn Bagger
M-2043-0368-7
e49 90330-01 Dauer: 6'30 € 9,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn

Mazurka für Gitarre und Klavier
Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Kalle Randalu and Boris Björn Bagger
M-2043-0365-6
e49 90328-01 Dauer: 3'10 € 8,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Randalu, Kalle / Bagger, Boris Björn
Wasserfahrt am Traunsee für Gitarre und Klavier

Auf CD mit Kalle Randalu und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Kalle Randalu and Boris Björn Bagger
 M-2043-0366-3
 e49 90331-01 Dauer: 4'50 € 12,90

Monti, Vittorio (1868-1922)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Czardas für Mandoline (Violine) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Adagio für Glasharmonika, KV 356 (KV 617 a) für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05106-01 Dauer: € 4,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Adagio für Glasharmonika, KV 356 (KV 617 a) für Flöte oder Violine und Gitarre
 e49 05107-01 Dauer: € 4,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Arie der Königin der Nacht aus der Oper Die Zauberflöte (KV 620) aus der Oper - Die Zauberflöte, komponiert 1791 für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05124-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Arie der Königin der Nacht aus der Oper Die Zauberflöte (KV 620) aus der Oper - Die Zauberflöte, komponiert 1791 für Flöte (oder Violine) und Gitarre
 e49 05150-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Aus / from Eine kleine Nachtmusik, KV 525 Allegro für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05104-01 Dauer: € 11,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Aus / from Eine kleine Nachtmusik, KV 525 Allegro für Flöte oder Violine und Gitarre
 e49 05105-01 Dauer: € 11,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05111-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Flöte oder Violine und Gitarre
 e49 05112-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Gesang und Gitarre
 e49 05115-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Klaviersonate KV 545 bearbeitet für Flöte und Gitarre
 M-2043-0493-6
 e49 90341-01 Dauer: 12'00 € 11,60

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solennes de Confessore Andante ma un poco sostenuto für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05117-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Marcia, KV 408 (KV 383 c) für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05109-01 Dauer: € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Marcia, KV 408 (KV 383 c) für Flöte oder Violine und Gitarre
 e49 05110-01 Dauer: € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Sonate A-Dur KV 331 Thema, Variationen, Menuett, Alla Turca für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05101-01 Dauer: 24'00 € 12,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Boris Björn Bagger
 Flötenstimme eingerichtet v. Jean-Claude Gérard
Sonate KV 331 für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0238-3
 e49 90342-01 Dauer: 23'00 € 13,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Sonate KV 545 Allegro (5'00), Andante (6'00), Rondo (Allegretto) 3'00 für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05102-01 Dauer: € 11,30

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Sonate KV 545 Allegro, Andante, Rondo (Allegretto) für Flöte oder Violine und Gitarre
 e49 05103-01 Dauer: € 11,30

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) Das bekannte Weihnachtslied "Morgen kommt der Weihnachtsmann" mit Variationen von Mozart, in Grossbritannien und Schweden bekannt als "Twinkle, twinkle little star" für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05125-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) Das bekannte Weihnachtslied "Morgen kommt der Weihnachtsmann" mit Variationen von Mozart, in Grossbritannien und Schweden bekannt als "Twinkle, twinkle little star" für Flöte (Violine) und Gitarre
 e49 05126-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Voi, che sapete / Sagt, holde Frauen aus der Oper Figaros Hochzeit oder die Hochzeit des Figaro / Le nozze di Figaro für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05120-01 Dauer: € 8,90

Munier, Carlo (1859-1911)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
1. Aria variata op. 281 für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03007-01 Dauer: 10'00 € 9,90

Munier, Carlo (1859-1911)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
1. Concerto op. 163 für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03010-01 Dauer: 13'30 € 12,90

Ortiz, Diego (1525-1570)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
3 Recercaden, Roma 1553 1. Recercada primera (2'00), 2. Recercada segunda (2'00), 3. Recercada segunda sobre O felici occhi miei (3'00) für Blockflöte (Flöte, Violine, Mandoline) und Gitarre
 e49 02021-01 Dauer: 7'00 € 9,60

Pachelbel, Johann (1653-1706)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Kanon für Flöte (Blockflöte, Violine) und Gitarre
 e49 05069-01 Dauer: 6'00 € 7,90

Paganini, Niccolò (1782-1840)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
Sonate Nr. 4 aus "Centone di Sonate" für Violine und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03006-01 Dauer: 9'15 € 9,90

Paganini, Niccolò (1782-1840)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
Sonate Nr. 4 aus "Centone di Sonate" für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03006-01 Dauer: 9'15 € 9,90

Pöldmæ, Alo (*1945)

Sonate für Altflöte und Gitarre op. 9
 M-2043-0676-3
 e49 90401-01 Dauer: 8'30 € 15,90

Pöldmæ, Alo (*1945)

Zwei Duette für Marimbaphon und Gitarre
 Boris Björn Bagger gewidmet
 M-2043-0674-9
 e49 90400-01 Dauer: 6'00 € 12,90

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely (2000) für Gitarre solo und Kirchenorgel
 Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
 M-2043-0898-9
 e49 90404-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely für 2 Gitarren (oder Melodieinstrument und Gitarre)
 Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
 M-2043-0526-1
 e49 90405-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Purcell, Henry (1659-1695)

Bearb.: Uibo, Andres
Dido's Air für Elektrische Gitarre und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02072-01 Dauer: 3'30 € 5,90

Rääts, Jaan (*1932)

Allegro op. 93 für Violine und Gitarre
 M-2043-0589-6
 e49 90414-01 Dauer: 9'30 € 17,60

Rääts, Jaan (*1932)

Nameless Music or Piece Nr. 1 without name / Nameless Music oder Stück Nr. 1 ohne Titel, op. 107 für Flöte (Violine) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02043-01 Dauer: 6'00 € 12,90

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Bearb.: Uibo, Andres
Tambourine für Elektrische Gitarre und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02068-01 Dauer: 1'40 € 5,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Tewes, Detlef
Duetto für Mandoline und Kontrabass (oder Violoncello oder Gitarre) Allegro (5'30), Andante molto (3'00), Allegro (4'30)
 e49 02048-01 Dauer: 13'00 € 12,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
La Danza aus: "Soirees Musicales", Nr. 8 für
 Flöte (Violine, Mandoline) und Gitarre
 e49 02020-01 Dauer: 2'30 € 7,90

Saint-Saens, Camille (1835-1921)

Bearb.: Uibo, Andres
Der Schwan / The Swan / Le Cygne für
 Elektrische Gitarre und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02067-01 Dauer: 3'30 € 6,50

Satie, Erik (1866-1925)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Trois (3) Gymnopedies für Flöte (Violine etc.)
 und Gitarre
 M-2043-0567-4
 e49 05067-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate K. 292 e-moll für Flöte (Violine,
 Mandoline) und Gitarre
 e49 05044-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate K.162 E-Dur für Flöte (Violine,
 Mandoline) und Gitarre
 e49 05043-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)

Soraya's dream nach der Etüde op. 29/1 von
 Fernando Sor / after the study op. 29/1 of
 Fernando Sor für Violine und Gitarre
 e49 04098-01 Dauer: 4'30 € 5,90

Schindler, Peter (*1960)

**Variationen über "House of the Rising Sun",
 Heft 1** 1. Overture, Maestoso (2'00), 2.
 Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3.
 Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4.
 Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino,
 Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für
 Blockflöte (Flöte, Violine, Violoncello, Saxophone,
 Mandoline etc.) und Gitarre
 e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

**Variationen über "House of the Rising Sun",
 Heft 2** 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8.
 Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro
 (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11.
 Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium
 Swing (3'00) für Blockflöte (Flöte, Violine,
 Violoncello, Saxophone, Mandoline etc.) und
 Gitarre
 e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Boris Björn Bagger
**Ave Maria für Flöte/Violine (Violoncello) und
 Gitarre**
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0425-7
 e49 90488-01 Dauer: 3'20 € 7,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate A-Dur D 664 für Flöte und Gitarre
 M-2043-0696-1
 e49 90489-01 Dauer: 23'00 € 35,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Boris Björn Bagger
**Ständchen für Melodieinstrument (oder
 Gesang) und Gitarre**
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0568-1
 e49 90487-01 Dauer: 5'30 € 6,60

Sink, Kuldar (1942-1995)

Ave Maria für Sopran und Gitarre
 M-2043-0175-1
 e49 90501-01 Dauer: 3'50 - 5'30 € 6,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

Pater Noster für Sopran und Gitarre
 M-2043-0419-6
 e49 90500-01 Dauer: 5'20 € 6,90

Sisask, Urmas (*1960)

Kassiopeia / Cassiopeia aus: "Sternenhimmel-
 zyklus für Kinder / Stary Sky Cycle for Children /
 Tähistaeavatsükkel lastele für Melodieinstrument
 und Gitarre Das erste Erfolgswerk des
 Komponisten, auf verschiedenen CDs erhältlich,
 aufgeführt in über 1500 Konzerten,
 Originalversion für Klavier solo / the first hit of the
 composer, available on several CDs, performed
 in more than 1500 concerts, original version for
 piano solo
 e49 02042-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Sisask, Urmas (*1960)

**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne
 Sodiak**

für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Blockflöte
 etc.) und Gitarre
 Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer
 Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll,
 und das Universum wird zum tönenden
 Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang
 verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische
 Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die
 Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem
 Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75
 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn
 entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus
 Wäldern und Seen das einzige musikalische
 Observatorium der Welt in einem malerischen
 Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in
 einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und
 Planeten kreisen. Ein unvergessliches
 kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue
 Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c.
 Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 03054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sõnn

e49 03055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 03056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 03057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lõvi

e49 03058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 03059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 03060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 03061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 03062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 03063-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 03064-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 03065-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 03066-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Sisask, Urmas (*1960)

**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne
 Sodiak**

für Mandoline und Gitarre
 Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer
 Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll,
 und das Universum wird zum tönenden
 Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang
 verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische
 Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die
 Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem
 Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75
 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn
 entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus
 Wäldern und Seen das einzige musikalische
 Observatorium der Welt in einem malerischen

Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in
 einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und
 Planeten kreisen. Ein unvergessliches
 kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue
 Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c.
 Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 04050-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sõnn

e49 04051-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 04052-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 04053-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lõvi

e49 04054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 04055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 04056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 04057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 04058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 04059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 04060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 04061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 04062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Sisask, Urmas (*1960)

**The Hale-Bopp Comet op. 69 / Der Komet
 Hale-Bopp op. 69** für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03053-01 Dauer: 15'00 € 13,90

Sumera, Lepo (1950-2000)

Für Boris Björn Bagger und seinen Freund
 Boris Björn Bagger gewidmet für Flöte (Violine,
 Viola, Mandoline, Blockflöte etc.) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0197-3
 e49 90549-01 Dauer: 8'50 € 9,60

Sumera, Lepo (1950-2000)

Quasi improvisata I für Flöte und Klavier für
 (auch für Gitarre und Klavier, Viola und Klavier)
 M-2043-0470-7
 e49 90548-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Recuerdos de la Alhambra für
 Melodieinstrument(e) und Gitarre
 e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Schindler, Peter
Recuerdos de la Alhambra Andante für Violine
 und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04100-01 Dauer: 4'40 € 6,90

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

Bearb.: Uibo, Andres
Sarabande für Elektrische Gitarre und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02066-01 Dauer: 3'50 € 4,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll 1. Affetuoso (2'00), 2. Presto
 (2'00), 3. Grave (0'30), 4. Allegro (2'00) für
 Blockflöte (Violine, Flöte, Gitarre, Mandoline) und
 Gitarre
 e49 04113-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sonate d-moll aus: 12 methodische Sonaten

1. Andante (3'00), 2. Allegro (2'00), 3. Tempo giusto (1'30), 4. Vivace (3'00), 5. Allegro (1'00) für Blockflöte (Violine, Flöte, Gitarre, Mandoline) und Gitarre

e49 04112-01 Dauer: 10'30 € a.A.

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Serenade für Violine und Gitarre (1988) XPT 74**

M-2043-0221-5

e49 90621-01 Dauer: 5'30 € 9,90

Traditional

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne labajalg

Volksweise aus Estland / Estonian Folk tune / Eesti rahvaviis für Flöte (Blockflöte, Violine, Viola, Violoncello) und Gitarre

e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Traditional

Bearb.: Schindler, Peter

Romance Spanish Ballad für Violine und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 04104-01 Dauer: 4'30 € 6,90

Traditional, Malta

Bearb.: Tewes, Detlef

2 (Volks-) Tänze aus Malta II Parata

(Schwerttanz, 2'00), II Maltija (Malteser Tanz, 1'50) für Mandoline (Violine) und Gitarre

e49 04191-01 Dauer: 3'50 € 6,90

Traditional, Malta

Bearb.: Tewes, Detlef

2 (Volks-) Tänze aus Malta II Parata

(Schwerttanz, 2'00), II Maltija (Malteser Tanz, 1'50) für Flöte und Gitarre

e49 04192-01 Dauer: 3'50 € 6,90

Treiber, Felix (*1960)**Duo für Flöte und Gitarre**

1. Introduction (liberamente-rigorous, 2'20), 2. Scherzo (presto, 1'30), 3. Siciliano (tranquillo, liberamente, 3'05), 4. Finale (allegro appassionato, 2'00)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0927-6

e49 90727-01 Dauer: 9'00 € 15,60

Vähi, Peeter (*1955)**Digital Love für Flöte und Violine**

M-2043-0191-1

e49 90733-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Vähi, Peeter (*1955)**Mystical Uniting für Flöte und Gitarre**

(Bearbeitung der Version Flöte-Violine-Gitarre)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0523-0

e49 90734-01 Dauer: 12'00 € 14,90

Veracini, Francesco Maria (1690-1768)

Bearb.: Uibo, Andres

Largo für Elektrische Gitarre und Orgel

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02065-01 Dauer: 7'30 € 5,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choisest Grounds for the Flute, Heft I

1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johny Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Blockflöte (Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Flöte, Mandoline etc.) und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)

e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choisest Grounds for the Flute, Heft II

1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground

by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Blockflöte (Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Flöte, Mandoline etc.) und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)

e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Vivaldi, Antonio (1678-141)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Largo aus Konzert C-Dur RV 443 für Sopranino (Blockflöte) und Streichorchester

bearbeitet für Sopranblockflöte (Blockflöte, Flöte, Gitarre etc) und Gitarre für

e49 05066-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Yoffe, Boris (*1968)**Caprichos** für Violoncello und Gitarre

e49 05139-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Kammermusik mit Gitarre / chamber music with guitar**Adam, Stephan (*1954)****Divertimento für Querflöte, Viola und Gitarre**

für Querflöte, Viola und Gitarre

M-2043-0869-9

e49 90001-01 Dauer: 13'00 Partitur: € 21,30

Arnold, Johann Gottfried

Bearb.: Boris Björn Bagger

6 Arien für Sopran, Flöte und

M-2043-0370-0

e49 90026-01 Dauer: 22'00 € 24,90

Avesson, Lembit (*1925)**4 Lieder op. 74 / 4 laulu op. 74**

1. Am Sommerabend / Suveõhtul (Text: F. Kuhlbars) (2'00), 2. Herbstlied / Sügise laul (Text: G. Suits) (2'00), 3. Wer geht da? / Kes see käib (Text: B. Kangro), 4. Weihnachtsnacht / Jõuluöö (Text: H. Visnapuu) (4'00) für Sopran, Flöte, Violine und Gitarre

e49 04077-01 Dauer: 11'00 € 12,60

Avesson, Lembit (*1925)**Sonata da Camera, op. 68**

1. Moderato (3'00), 2. Allegro risoluto (2'00), 3. Andante moderato (2'00), 4. Giga-Vivace (3'00) für Flöte, Violine und Gitarre

e49 04076-01 Dauer: 10'00 € 11,60

Di Capua, Eduardo (1857-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für 2 Mandolinen (Violinen) und Gitarre

e49 06140-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre

e49 06142-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Eespere, René (*1953)**Der Morgen der Skulptur (2001) für Violine, Vibraf. und Gitarre**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0850-7

e49 90101-01 Dauer: 8'00 € 24,90

Eespere, René (*1953)**Significato (1999) für Violine, Gitarre und Violoncello**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0846-0

e49 90106-01 Dauer: 8'00 € 24,90

Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852)**2. Serenade / Zweite Serenade**

1. Allegro ma non troppo, 2. Menuetto (Allegretto), 3. Andante cantabile, 4. Rondo (Allegretto), M.A. Romano gewidmet für Flöte, Fagott, Viola und Gitarre The most prominent exponent of German Romantic flute-playing in the first half of the 19th century, A.B. Fürstenau was the son and flute pupil of Caspar Fürstenau (177-1819) and the father and teacher of Moritz Fürstenau (1824-89). After an early career as a traveling virtuoso alongside his father, he was appointed principal flutist of the Dresden orchestra by Carl Maria von Weber in 1820.

e49 06126-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 22,30

Stimmensatz: € 18,60

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 25

1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für 2 Melodieinstrumente und Gitarre

e49 05073-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 26

1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für 2 Melodieinstrumente und Gitarre

e49 05074-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 27

1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 2 Melodieinstrumente und Gitarre

e49 05081-01 Dauer: 7'30 € 10,30

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 28

1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 2 Melodieinstrumente und Gitarre

e49 05085-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69

1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für 2 Melodieinstrumente und Gitarre

e49 04118-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Kangro, Raimo (1949-2001)**Idioomid op. 43** für Flöte, Violine und Gitarre

M-2043-0649-7

e49 90228-01 Dauer: 9'00 € 22,60

Mägi, Ester (*1922)**A tre (1991) für Violine, Violoncello und Gitarre**

M-2043-0178-2

e49 90301-01 Dauer: 9'20-15'00 € 22,60

Mägi, Ester (*1922)**Fieldsongs für Singstimme, Flöte, Violine und Gitarre**

M-2043-0658-9

e49 90309-01 Dauer: 20'00 € 17,60

Mägi, Ester (*1922)**Lockrufe für Sopran, Flöte und Gitarre**

M-2043-0460-8

e49 90299-01 Dauer: 11'00 € 12,90

Mägi, Ester (*1922)**Marienfarnkraut für Sopran, Flöte und Gitarre**

M-2043-0231-4

e49 90294-01 Dauer: 9'30 € 7,90

Malats, Joaquin (1872-1912)

Bearb.: Schindler, Peter

Serenata Espagnola Allegro paso doble für Violine, Klavier und Gitarre

e49 04097-01 Dauer: 3'30 Partitur: € 6,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Trio für Flöte, Viola (Violine) und Gitarre

Divertissement über Motive der Oper „Der Prophet“ von Giacomo Meyerbeer

M-2043-0371-7

e49 90333-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Rääts, Jaan (*1932)**Trio op. 121 für Gitarre, Klavier und Schlagzeug**

Kalle Randalu, Boris Björn Bagger und Vambola Krigul gewidmet

e49 02045-01 Dauer: 10'00 € 18,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)

Una voce poco fa XPT 32 aus Der Barbier von Sevilla für Sopran, Flöte, Violine, Bratsche und Gitarre

M-2043-0345-8

e49 90467-01 Dauer: ca. 5'00 € 19,90

Schindler, Peter (*1960)
Siskin Dance Passionato für Violine, Klavier,
 Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04102-01 Dauer: 5'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)
Sketches of red and black Passionato für
 Violine, Klavier, Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04105-01 Dauer: 5'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)
Spanish heart Allegro con spirito für Violine,
 Klavier, Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04107-01 Dauer: 3'25 € 7,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Triosonate C-Dur 1. Grave -Vivace (3'00), 2.
 Andante (1'30), 3. Xantippe - Presto (1'30), 4.
 Lucretia - Largo (1'30), 5. Corinna - Allegretto
 (1'00), 6. Clelia - Vivace (2'00), 7. Dido -
 Triste/Disperato (2'00) für 2 Blockflöten (Violinen,
 Flöten, Gitarren, Mandolinen), Gitarre
 e49 04111-01 Dauer: 10'30 € 14,90

Vähi, Peeter
To His Highness Salvador D. for Violin,
 Vibraphone and Guitar für Vibrafon, Violine und
 Gitarre
 e49 05164-01 Dauer: € 22,60

Vähi, Peeter (*1955)
**The Mystical Uniting für Flöte, Violine und
 Gitarre**
 M-2043-0174-4
 e49 90737-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Vähi, Peeter (*1955)
To His Highness Salvador D. für Flöte, Violine
 und Gitarre
 M-2043-0176-8
 e49 90736-01 Dauer: 11'15 € 22,60

Vihmand, Mari (*1967)
The Voice (Hääli) für Sopran, Bass, Flöte,
 Klarinette in Bb, Violoncello, Gitarre und Klavier
 M-2043-0555-1
 e49 90749-10 Dauer: 15'00 Partitur Stimmen
 Leihmaterial: € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)
**Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte,
 Harfe und Viola** 1. Mort j'appelle de ta rigeur
 (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O.
 Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1
 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad.
 jüdisch) 5'00
 e49 05123-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Mandoline solo / mandolin solo

Freudenthal, Otto (*1934)
Drei Episoden (1993) Episode I (2'15), Episode
 II (2'15), Episode III (2'30) für Mandoline solo
 e49 03015-00 Dauer: 7'00 € 7,90

Freudenthal, Otto (*1934)
**Kadenzen zu Faschs Mandolinekonzert in D-
 Dur (2001)** für Mandoline solo
 e49 03026-00 Dauer: 1'30 € 5,90

Freudenthal, Otto (*1934)
**Kadenzen zu Vivaldis Mandolinenkonzert in D-
 Dur, RV 93 (2001)** für Mandoline solo
 e49 03025-00 Dauer: 1'30 € 5,90

Paganini, Niccolò (1782-1840)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Caprice Nr. 24 für Mandoline solo
 e49 04030-00 Dauer: 5'00 € 5,90

Duos mit Mandoline / duos with mandolin

Anderson-Harold, Beth (*1950)
September Swale für Mandoline und Gitarre
 für Mandoline und Gitarre
 M-2043-0896-5
 e49 90009-01 Dauer: 5'59 € 9,60

Anonymus
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Mariae Wiegenlied (Cancion d'amor) für
 Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0373-1
 e49 90012-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Bach, Johann Sebastian (1650-1750)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sarabande – Double aus der Partita Nr. 1 h-
 moll, BWV 1002 für Mandoline und Gitarre
 e49 04114-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Adagio ma non troppo Es-Dur WoO 44 Nr. 1
 für Mandoline und Klavier (Cembalo)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04035-01 Dauer: 6'00 € 5,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
**Sämtliche Werke für Mandoline und Klavier /
 Complete works for mandolin and piano**
 Sonatine c-Moll WoO 43 Nr. 1, Adagio ma non
 troppo Es-Dur WoO 44 Nr. 1, Sonatine C-Dur
 WoO 43 Nr. 2, Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2
 für Mandoline und Klavier (Cembalo)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04033-01 Dauer: 22'00 € 14,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonatine C-Dur WoO 43 Nr. 2 für Mandoline
 und Klavier (Cembalo)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04036-01 Dauer: 3'00 € 3,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonatine c-Moll WoO 43 Nr. 1 für Mandoline
 und Klavier (Cembalo)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04034-01 Dauer: 5'00 € 3,90

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2 für Mandoline
 und Klavier (Cembalo)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04037-01 Dauer: 8'00 € 5,90

Boll, Hans (*1923)
Prelude für Mandoline und Gitarre für
 Mandoline und Gitarre
 M-2043-0911-5
 e49 90066-01 Dauer: 1'59 € a.A.

Corrette, Michel (1709-1795)
 Bearb.: Tewes, Detlef
**Sonate pour la Mandoline für Mandoline und
 Cembalo (oder Gitarre)** (Allegro, Andante,
 Menuetto I, Menuetto II)
 e49 05155-01 Dauer: 12'00 € 14,30

Di Capua, Eduardo (1857-1917)
 Bearb.: Tewes, Detlef
O sole mio für Mandoline und Gitarre
 e49 06001-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Fauré, Gabriel (1845-1924)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Mandoline op. 58, Nr. 1 für Mezzosopran und
 Mandoline
 e49 04043-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Freudenthal, Otto (*1934)
As the days go by (1998) für Mandoline und
 Klavier
 e49 03016-01 Dauer: 2'00 € 5,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Danza Viva e Siciliano (2000) Danza Viva
 (1'30), Siciliano (1'30) für Mandoline und Klavier
 e49 03017-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Salamander (2003) für Mandoline und Klavier
 e49 03019-01 Dauer: 2'00 € 5,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Sudden Fire I und II Sudden Fire I (2'45),
 Sudden Fire II (3'15) für Mandoline und Klavier
 e49 03018-01 Dauer: 6'00 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
**Variationen über "Morgen kommt der
 Weihnachtsmann" (Vocalise) (1992)** Thema
 (0'30), 1. Variation (0'30), 2. Variation (0'45), 3.
 Variation (0'45), 4. Variation (0'30), 5. Variation
 (1'30) für Gesang und Mandoline
 e49 03020-01 Dauer: 4'30 € 9,90

Grieg, Edvard (1843-1907)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Solvejgs Lied op. 23 (Solvejgs Lied) für
 Mandoline und Gitarre
 e49 04181-01 Dauer: 4'30 € 5,90

Grieg, Edvard (1843-1907)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Sonate F-Dur, op. 8 für Mandoline und Klavier
 Allegro con brio (8'00), Allegretto quasi Andantino
 (5'00), Allegro molto vivace (5'00)
 e49 03030-01 Dauer: 18'00 € 11,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4
 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale,
 Presto (2'00) für Mandoline und Klavier
 (Cembalo)
 e49 04117-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Kangro, Raimo (1949-2001)
Alla Sincerone für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02012-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Kummer, Kaspar (1795-1870)
 Bearb.: Tewes, Detlef
**Introduktion, Thema und Variationen über ein
 Thema von Mozart, op. 10** für Mandoline und
 Gitarre
 e49 05127-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Lombardo, Roberto (*1932)
Sudden Departures for mandolin and guitar
 M-2043-0872-9
 e49 90291-01 Dauer: 9'28 € 13,90

Marucelli, Enrico (1877-1907)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
Capriccio Zingaresco für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03008-01 Dauer: 5'30 € 7,90

Marucelli, Enrico (1877-1907)
Capriccio Zingaresco für Mandoline und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04038-01 Dauer: 5'30 € 7,90

Marucelli, Enrico (1877-1907)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
Valtzer Fantastico für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03009-01 Dauer: 6'30 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
**Lied ohne Worte op. 30 Nr.6 g-moll,
 Gondellied** für Mandoline und Gitarre
 e49 05047-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.106 D-Dur für Mandoline
 und Gitarre
 e49 05052-01 Dauer: 3'00 € 9,60

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
 Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.19 Nr.4 G-Dur für
 Mandoline und Gitarre
 e49 05046-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.38 Nr.2 h-moll für Mandoline und Gitarre
 e49 05048-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.62 Nr.6 A-Dur, Frühlingslied für Mandoline und Gitarre
 e49 05049-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.2 a-moll für Mandoline und Gitarre
 e49 05050-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.3 B-Dur für Mandoline und Gitarre
 e49 05051-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Monti, Vittorio (1868-1922)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Czardas für Mandoline und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Adagio für Clasharmonika, KV 356 (KV 617 a) für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05106-01 Dauer: € 4,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Arie der Königin der Nacht aus der Oper Die Zauberflöte (KV 620) aus der Oper - Die Zauberflöte, komponiert 1791 für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05124-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Aus / from Eine kleine Nachtmusik, KV 525 Allegro für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05104-01 Dauer: € 11,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05111-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef
Ave verum (KV 618) Adagio für Mandoline und Klavier
 e49 05113-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Zufriedenheit KV 349 für Singstimme und Mandoline
 e49 04041-01 Dauer: 3'00 € 2,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Komm, liebe Zither KV 351 für Singstimme und Mandoline
 e49 04042-01 Dauer: 3'00 € 2,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solennes de Confessore Andante ma un poco sostenuto für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05117-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef
Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solennes de Confessore Andante ma un poco sostenuto für Mandoline und Klavier
 e49 05118-01 Dauer: € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Marcia, KV 408 (KV 383 c) für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05109-01 Dauer: € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Sonate A-Dur KV 331 Thema, Variationen, Menuett, Alla Turca für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05101-01 Dauer: 24'00 € 12,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Sonate KV 545 Allegro (5'00), Andante (6'00), Rondo (Allegretto) 3'00 für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05102-01 Dauer: € 11,30

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) Das bekannte Weihnachtslied "Morgen kommt der Weihachtsmann" mit Variationen von Mozart, in Grossbritannien und Schweden bekannt als "Tinkle, twinkle little star" für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05125-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Voi, che sapete / Sagt, holde Frauen aus der Oper Figaros Hochzeit oder die Hochzeit des Figaro / Le nozze di Figaro für Mandoline und Gitarre Auf CD mit Detlef Tewes und Boris Björn Bagger erhältlich / available on CD with Detlef Tewes and Boris Björn Bagger
 e49 05120-01 Dauer: € 8,90

Munier, Carlo (1859-1911)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
1. Aria variata op. 281 für Mandoline und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03007-01 Dauer: 10'00 € 9,90

Munier, Carlo (1859-1911)

1. Aria variata op. 281 für Mandoline und Klavier Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04040-01 Dauer: 10'00 € 9,90

Munier, Carlo (1859-1911)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
1. Concerto op. 163 für Mandoline und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03010-01 Dauer: 13'30 € 12,90

Munier, Carlo (1859-1911)

1. Concerto op. 163 für Mandoline und Klavier Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04039-01 Dauer: 13'30 € 12,90

Ortiz, Diego (1525-1570)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
3 Recercaden, Roma 1553 1. Recercada primera (2'00), 2. Recercada segunda (2'00), 3. Recercada segunda sobre O felici occhi miei (3'00) für Mandoline und Gitarre
 e49 02021-01 Dauer: 7'00 € 9,60

Paganini, Niccolò (1782-1840)

Bearb.: Bagger, Boris Björn / Tewes, Detlef
Sonate Nr. 4 aus "Centone di Sonate" für Mandoline und Gitarre Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03006-01 Dauer: 9'15 € 9,90

Preema, Valdo (*1969)

Epigonics 1 Con fuoco für Mandoline, Klavier oder Cembalo
 e49 02010-01 Dauer: 6'00 € 8,90

Rimsky-Korsakow, Nikolaj (1844-1908)

Bearb.: Tewes, Detlef
Hummelflug aus aus der Oper "Das Märchen vom Zaren Saltan" für Mandoline und Klavier
 e49 04044-01 Dauer: 2'00 € 4,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Tewes, Detlef
Duetto für Mandoline und Kontrabass (oder Violoncello oder Gitarre) Allegro (5'30), Andante molto (3'00), Allegro (4'30)
 e49 02048-01 Dauer: 13'00 € 12,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
La Danza aus "Soirees Musicales", Nr. 8 für Mandoline und Gitarre
 e49 02020-01 Dauer: 2'30Partitur, 2 Stimmen: € 7,90

Sarasate, Pablo de (1844-1908)

Bearb.: Tewes, Detlef
Carmen Fantasie op. 25 für Mandoline und Klavier
 e49 03011-01 Dauer: 14'00 € 11,90

Sarasate, Pablo de (1844-1908)

Bearb.: Tewes, Detlef
Zigeunerweisen op. 20 für Mandoline und Klavier
 e49 03031-01 Dauer: 8'30 € 9,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate K. 380 E-Dur für Mandoline und Gitarre
 e49 05045-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate K.162 E-Dur für Mandoline und Gitarre
 e49 05043-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Ouverture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Mandoline und Klavier (Cembalo)
 e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Ouverture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Mandoline und Gitarre
 e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Mandoline und Klavier (Cembalo)
 e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Mandoline und Gitarre
 e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Sisask, Urmas (*1960)**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak**

für Mandoline und Gitarre

Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtssoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 04050-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sönn

e49 04051-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 04052-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 04053-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lövi

e49 04054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 04055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 04056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 04057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 04058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 04059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 04060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 04061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 04062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Sumera, Lepo (1950-2000)**Für Boris Björn Bagger und seinen Freund**

Boris Björn Bagger gewidmet für Mandoline und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0197-3

e49 90549-01 Dauer: 8'50 € 9,60

Svendsen, Johan Severin (1840-1911)

Bearb.: Tewes, Detlef

Romanze op. 26 für Mandoline und Klavier

e49 03032-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Recuerdos de la Alhambra für Mandoline und Gitarre

e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sonate d-moll 1. Affetuoso (2'00), 2. Presto (2'00), 3. Grave (0'30), 4. Allegro (2'00) für Mandoline und Gitarre

e49 04113-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sonate d-moll aus: 12 methodische Sonaten

1. Andante (3'00), 2. Allegro (2'00), 3. Tempo giusto (1'30), 4. Vivace (3'00), 5. Allegro (1'00) für Mandoline und Gitarre

e49 04112-01 Dauer: 10'30 € a.A.

Traditional, Malta

Bearb.: Tewes, Detlef

2 (Volks-) Tänze aus Malta II Parata (Schwerttanz, 2'00), II Maltija (Malteser Tanz, 1'50) für Mandoline und Gitarre

e49 04191-01 Dauer: 3'50 € 6,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert**The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choisest Grounds for the Flute, Heft I**

1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johney Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Mandoline und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)

e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert**The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choisest Grounds for the Flute, Heft II**

1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Mandoline und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)

e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Kammermusik mit Mandoline / chamber music with mandolin**Di Capua, Eduardo (1857-1917)**

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für 2 Mandolinen (Violinen) und Gitarre

e49 06140-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Freudenthal, Otto (*1934)**Ich seh in Deine Augen (Vocalise) (1991)** für Gesang, Mandoline und Viola

e49 03023-01 Dauer: 2'30 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)**Sommerlied aus Darlana (Vocalise) (1991)** für Gesang, Mandoline und Viola

e49 03024-01 Dauer: 2'45 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)**The Sun and the Moon (1995)** für Gesang, Mandoline und Klavier

e49 03021-01 Dauer: 2'45 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)**Wiegenlied (1999)** für Gesang, Mandoline und Klavier

e49 03022-01 Dauer: 3'00 € 9,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Triosonate C-Dur 1. Grave -Vivace (3'00), 2. Andante (1'30), 3. Xantippe - Presto (1'30), 4. Lucretia - Largo (1'30), 5. Corinna - Allegretto (1'00), 6. Clelia - Vivace (2'00), 7. Dido - Triste/Disperato (2'00) für 2 Blockflöten (Violinen, Flöten, Gitarren, Mandolinen), Gitarre

e49 04111-01 Dauer: 10'30 € 14,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef

Trio in C-Dur RV 82 für Mandoline und Basso Continuo Allegro non molto (5'00), Larghetto (4'00), Allegro (4'00)

e49 06060-01 Dauer: 13'00 € 14,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef

Trio in g-Moll RV 85 für Mandoline und Basso Continuo Andante molto (6'00), Larghetto (4'00), Allegro (4'00)

e49 06061-01 Dauer: 14'00 € 14,90

Zitherorchester**Kangro, Raimo (1949-2001)****Movements, op. 49c** für Zitherorchester

e49 04045-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 2,90

Zupforchester / mandolin orchestra**Albeniz, Isaac (1860-1909)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Asturias für Zupforchester

e49 01017-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 14,90 Einzelstimme a € 2,50

Albeniz, Isaac (1860-1909)

Bearb.: Tewes, Detlef

Granada für Zupforchester

e49 01018-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 9,90 Einzelstimme a € 2,50

Albeniz, Isaac (1860-1909)

Bearb.: Tewes, Detlef

Sevilla für Zupforchester

e49 01019-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 17,90 Einzelstimme a € 2,50

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

Bearb.: Tewes, Detlef

Sinfonie A-Dur, Wq 182 Nr. 4 für Zupforchester 1. Allegro ma non troppo, 2. Largo ed innocente, 3. Allegro assai für Zupforchester

M-2043-0929-0

e49 90822-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 14,90 Einzelstimme a € 3,50

Bach, Johann Christoph Friedrich

Bearb.: Tewes, Detlef

Sinfonia für Zupforchester für Zupforchester

M-2043-0465-3

e49 90030-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Tewes, Detlef

3. Brandenburger Konzert BWV 1048 für Zupforchester für Zupforchester

M-2043-0516-2

e49 90037-10 Dauer: 12'30 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 3,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Preema, Valdo

Aria aus BWV 1068 für Zupforchester

e49 05062-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 5,90 Einzelstimme a € 1,90

Banchieri, Adriano

Bearb.: Tewes, Detlef

Fantasie overo canzoni alla francese für Zupforchester (ohne Kb)

M-2043-0507-0

e49 90042-10 Dauer: 19'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 2,90

Bizet, George

Bearb.: Jakob Philipp Ruppel

Petit Mari: Petite Femme: Andantino für Zupforchester

M-2043-0614-5

e49 90045-10 Dauer: 7'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Charpentier, Marc-Antonie (1634-1704)

Bearb.: Preema, Valdo

Prelude (Eurovisions Melodie) aus / from "Te Deum" original für Soli, Chor und Orchester für Zupforchester (und Cembalo ad lib)

e49 05001-10

Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

e49 05001-17 Dauer: 4'00 Cembalo: € 2,90

De Curtis, Ernesto (1875-1927)

Bearb.: Tewes, Detlef

Non, ti Scordar di me für Bariton und Zupforchester

e49 04012-10

Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

De Curtis, Ernesto (1875-1927)

Bearb.: Tewes, Detlef

Non, ti Scordar di me für Bariton und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier, Glockenspiel)

e49 04013-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

De Curtis, Ernesto (1875-1927)

Bearb.: Tewes, Detlef

Torna a Surriento für Bariton und Zupforchester

e49 04008-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

De Curtis, Ernesto (1875-1927)

Bearb.: Tewes, Detlef

Torna a Surriento für Bariton und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier, Glockenspiel)

e49 04009-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Denza, Luigi (1846-1922)

Bearb.: Tewes, Detlef

Funiculi-Funicula für Bariton und Zupforchester

e49 04010-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Denza, Luigi (1846-1922)

Bearb.: Tewes, Detlef

Funiculi-Funicula für Bariton und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier, Glockenspiel)

e49 04011-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Denza, Luigi (1846-1922)

Bearb.: Tewes, Detlef

Funiculi-Funicula für Zupforchester

e49 06054-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für Bariton und Zupforchester

e49 04014-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Di Capua, Eduardo (1857-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für Bariton und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier, Glockenspiel)

e49 04015-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Di Capua, Eduardo (1857-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

O sole mio für Zupforchester

e49 06055-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Diverse und Traditional

Bearb.: Tewes, Detlef

Weihnachtslieder 1 für Zupforchester / Christmas Songs 2 for Mandolin Orchestra

Es kommt ein Schiff geladen (3'00), Maria durch ein' Dornwald ging (3'00), O Du fröhliche (3'00), Es ist ein Ros' entsprungen (3'00), O Tannenbaum (3'00), Stille Nacht, Heilige Nacht (3'00) für Zupforchester

e49 03041-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Diverse und Traditional

Bearb.: Tewes, Detlef

Weihnachtslieder 2 für Zupforchester / Christmas Songs for 2 Mandolin Orchestra

Alle Jahre wieder (3'00), Ich steh an Deiner Krippe (3'00), Jingle Bells (3'00), Kling Glöckchen (3'00), Lasst uns froh und munter sein (3'00), Vom Himmel hoch da komm ich her (3'00) für Zupforchester

e49 03042-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,50

Dowland, John (1563-1626)

Bearb.: Tewes, Detlef

7 Lautenlieder aus: The Book of Ayres I and II

1. Can she excuse my wrongs? (The Earl of Essex's Galliard), 2. Who ever thinks or hopes of love, 3. Come away, come sweet love, 4. Come, heavy sleep, 5. My thoughts are wing'd with hopes (Sir John Souch's Galliard), 6. Come again: sweet love doth now invite, 7. Fine knacks for ladies für Gesang (Sopran, Mezzosopran, Alt oder Tenor) und Zupforchester

e49 04193-10 Dauer: Partitur: € 14,90 Einzelstimme a € 3,50

Dowland, John (1563-1626)

Bearb.: Tewes, Detlef

7 Lautenlieder aus: The Book of Ayres I and II

1. Can she excuse my wrongs? (The Earl of Essex's Galliard), 2. Who ever thinks or hopes of love, 3. Come away, come sweet love, 4. Come, heavy sleep, 5. My thoughts are wing'd with hopes (Sir John Souch's Galliard), 6. Come again: sweet love doth now invite, 7. Fine knacks for ladies für Zupforchester

e49 04194-10 Dauer: Partitur: € 11,60 Einzelstimme a € 3,50

Eilenberg, Richard (1848-1927)

Bearb.: Tewes, Detlef

Petersburger Schlittentfahrt, op. 57 Galopp für Zupforchester für Zupforchester, Schlagwerk (Schellenkranz, Peitsche)

e49 04190-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

e49 04190-16 Peitsche, Schellenkranz: € 2,90

Fibich, Zdenek (1850-1900)

Bearb.: Tewes, Detlef

Poeme für Zupforchester

e49 02080-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 5,90 Einzelstimme a € 1,90

Franck, Cesar (1822-1890)

Bearb.: Mank, Maria

Panis angelicus aus der Messe A-Dur für Zupforchester

e49 06004-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Franck, Cesar (1822-1890)

Bearb.: Mank, Maria

Panis angelicus aus der Messe A-Dur für Gesang (Mezzosopran oder Sopran) und Zupforchester

e49 06005-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Freudenthal, Otto (*1934)

Divertimento Pastorale (2001) Sommerlicht (4'30), Windesstille (3'45), Dämmerung (2'30), Zu Zweit (2'15) für Zupforchester

e49 03013-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 21,90 Einzelstimme a € 3,90

Freudenthal, Otto (*1934)

Gamla Linköping Allegro classico (4'00), Siciliano (1'30), Danza viva (1'30), Vaggvisa (2'30), Danza giusto (2'30) für Zupforchester

e49 03003-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 3,90

Freudenthal, Otto (*1934)

Polska für Zupforchester

e49 03002-10 Dauer: 5'30 Partitur: € 11,90 Einzelstimme a € 2,90

Freudenthal, Otto (*1934)

Teknonik (2000) Teknonik I (5'30), Teknonik II (2'45), Teknonik III (4'30) für Flöte, Oboe, Fagott, Horn, Keyboard, Schlagzeug und Zupforchester

e49 03012-10 Dauer: 12'45 Partitur: € 29,90 Einzelstimme a € 3,90

Giordano, Giuseppe (1744-1798)

Bearb.: Tewes, Detlef

Caro mio ben für Sopran und Zupforchester

e49 04016-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Giordano, Giuseppe (1744-1798)

Bearb.: Tewes, Detlef

Caro mio ben für Sopran und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier)

e49 04017-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Giordano, Giuseppe (1744-1798)

Bearb.: Tewes, Detlef

Caro mio ben für Zupforchester

e49 06056-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,50

Graf Schmidt, Christopher (*1964)

Souq Christopher Graf Schmidts Werk „Souq“ wurde beim Deutschen Orchesterwettbewerb 2004 mit dem Sonderpreis „NEUE MUSIK“ ausgezeichnet für Zupforchester

e49 05040-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 11,30 Einzelstimme a € 4,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Dereinst, Gedanke mein op. 48, No. 2 für Mezzosopran und Zupforchester

e49 04179-10 Dauer: 2'30 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Drei lyrische Stücke für Zupforchester Berceuse (3'00), Elegie (2'30), Zug der Zwerge (4'30) für Zupforchester

e49 03029-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 2,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Hochzeitstag auf Troidhaugen für Zupforchester

M-2043-0751-7 e49 90157-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 2,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Norwegische Tänze op. 35 für Zupforchester

M-2043-0515-5 e49 90158-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 24,90 Einzelstimme a € 4,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Solveigs Lied op. 23 (Solveigs Lied) für Mezzosopran und Zupforchester

e49 04178-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef

Zur Rosenzeit op. 48, No. 5 für Mezzosopran und Zupforchester

e49 04180-10 Dauer: 2'30 Partitur: € 6,90 Einzelstimme a € 1,90

Hill, Mildred (1859-1916)

Bearb.: Tewes, Detlef

Good morning to you / Good morning to all für Zupforchester

e49 03040-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 2,90 Einzelstimme a € 1,30

Joplin, Scott (1868-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

Maple Leaf Rag für Zupforchester

e49 03037-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 7,90 Einzelstimme a € 1,90

Joplin, Scott (1868-1917)

Bearb.: Tewes, Detlef

The Entertainer für Zupforchester

e49 03036-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 9,90 Einzelstimme a € 1,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Movements, op. 49c für Zupforchester

e49 04046-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 19,90 Einzelstimme a € 2,90

Körvits, Tõnu (*1969)

Unforgettable für Zupforchester

Ein erfolgreiches Stück für Zupforchester, ein Auftragswerk von Detlef Tewes

M-2043-0548-3

e49 90253-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 2,90**Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Mattinata für Bariton und Zupforchestere49 04018-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,50**Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Mattinata für Bariton und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier)e49 04019-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,50**Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Mattinata für Zupforchestere49 06057-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,50**Lotti, Antonio (1667-1740)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Pur dicesti, o bocca bella für Sopran und Zupforchestere49 04020-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Lotti, Antonio (1667-1740)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Pur dicesti, o bocca bella für Sopran und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier)e49 04021-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Lotti, Antonio (1667-1740)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Pur dicesti, o bocca bella für Zupforchestere49 06058-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Herbstlied op. 84, Nr. 2 für Gesang und Zupforchestere49 03033-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

2. Quartett in D, KV 155 (134 a) Allegro (5'00), Andante (4'30), Allegro molto (3'00) für Zupforchestere49 02007-10 Dauer: 12'30 Partitur: € 12,90
Einzelstimme a € 3,90**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

3. Quartett G-Dur, KV 156 (KV134b) 1. Presto (4'00), 2. Adagio (4'00), 3. Tempo di Menuetto (3'00) für Zupforchestere49 05135-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 12,90
Einzelstimme a € 3,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Adagio e Fuga KV 546 für Zupforchester Adagio (3'30), Fuga (6'30) für Zupforchestere49 06050-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 2,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Adagio für Glasharmonika, KV 356 (KV 617 a) Adagio für Zupforchestere49 05108-10 Dauer: Partitur: € 5,90
Einzelstimme a € 1,90**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Ave verum (KV 618) Adagio für Zupforchester oder Gesang und Zupforchestere49 05116-10 Dauer: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Divertimento in D KV 136 für Zupforchester Allegro (6'00), Andante (4'00), Presto (5'00)e49 06049-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 13,90
Einzelstimme a € 3,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Jakob Ph. Ruppel

Eine kleine Nachtmusik KV 525 für ZupforchesterM-2043-0468-4
e49 90337-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 24,90
Einzelstimme a € 4,90**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Preema, Valdo

Lacrymosa (Lacrimosa) aus dem Requiem KV 626 für Zupforchestere49 05151-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 8,90
Einzelstimme a € 2,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solenne de Confessore Andante ma un poco sostenuto für Zupforchestere49 05145-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) Das bekannte Weihnachtslied "Morgen kommt der Weihnachtsmann" mit Variationen von Mozart, in Grossbritannien und Schweden bekannt als "Twinkle, twinkle little star" für ZupforchesterAuf CD erhältlich / available on CD
e49 05080-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 12,60
Einzelstimme a € 3,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Voi, che sapete / Sagt, holde Frauen aus der Oper Figaros Hochzeit oder die Hochzeit des Figaro / Le nozze di Figaro für Zupforchestere49 05121-10 Dauer: Partitur: € 10,60
Einzelstimme a € 2,50**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Voi, che sapete / Sagt, holde Frauen aus der Oper Figaros Hochzeit oder die Hochzeit des Figaro / Le nozze di Figaro (KV 492) für Mezzosopran und Zupforchestere49 05148-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 10,60
Einzelstimme a € 2,50**Offenbach, Jaques (1819-1880)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Can-Can aus der Operette "Orpheus in der Unterwelt" Das berühmte Stück endlich in einer spielbaren Version für Zupforchestere49 05060-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 8,90
Einzelstimme a € 2,90**Pachelbel, Johann (1653-1706)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Kanon für Zupforchestere49 04182-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 10,90
Einzelstimme a € 2,50**Preema, Valdo****Sincerely** für Zupforchester

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02079-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Preema, Valdo (*1969)****Epignics 2** Blues für Zupforchester

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02009-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 12,30
Einzelstimme a € 3,90**Richter, Franz Xaver (1709-1789)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Sinfonia G-Dur für ZupforchesterM-2043-0466-0
e49 90449-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 4,90**Rossi, Francesco**

Bearb.: Tewes, Detlef

Ah! Rendemi quel core für Alt und Zupforchester

M-2043-0510-0

e49 90466-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Rossini, Gioacchino (1792-1868)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Duetto buffo di due Gatti für Sopran, Bariton und Zupforchestere49 04022-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Rossini, Gioacchino (1792-1868)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Duetto buffo di due Gatti für Sopran, Bariton und Zupfensemble (Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Mandoloncello, Kontrabass, Klavier)e49 04023-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90**Sammartini, Giovanni Battista (1698-1775)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Sinfonia G-Dur für Zupforchester

M-2043-0467-7

e49 90469-10 Dauer: 10'20 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 3,90**Schubert, Franz (1797-1828)**

Bearb.: Tewes, Detlef

"An die Laute" für Mezzosopran und Zupforchester

M-2043-0511-7

e49 90483-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Schubert, Franz (1797-1828)**

Bearb.: Tewes, Detlef

"An Silvia" für Mezzosopran und Zupforchester

M-2043-0512-4

e49 90485-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Schubert, Franz (1797-1828)**

Bearb.: Tewes, Detlef

"Lachen und Weinen" für Mezzosopran und Zupforchester

M-2043-0513-1

e49 90484-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Schubert, Franz (1797-1828)**

Bearb.: Tewes, Detlef

"Seligkeit" für Mezzosopran und Zupforchester

M-2043-0514-8

e49 90482-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Schubert, Franz (1797-1828)**

Bearb.: Tewes, Detlef

An die Musik, DV 547 für Gesang und Zupforchester

e49 03034-10

Dauer: 4'30 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Schubert, Franz (1797-1828)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Ungehduld, DV 795, Nr. 7 für Gesang und Zupforchester

e49 03038-10

Dauer: 4'30 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Schumann, Robert (1810-1856)**

Bearb.: Tewes, Detlef

Du Ring an meinem Finger für Gesang und Zupforchester

e49 03035-10

Dauer: 4'30 Partitur: € 6,60
Einzelstimme a € 1,90**Silcher, Friedrich (1789-1860)**

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias

Schifferlied Es löscht das Meer die Sonne aus für Zupforchester

e49 06035-10

Dauer: 5'00 Partitur: € 5,90
Einzelstimme a € 1,90

Sisask, Urmas (*1960)

Komet Hjakutake für Zupforchester
Ein vielgespieltes Stück für Zupforchester, auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0525-4
e49 90513-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 29,90
Einzelstimme a € 3,90

Steiner, Timo (*1976)

Orient Express (2002) für Zupforchester
Auftragswerk von Detlef Tewes, viele erfolgreiche Aufführungen in Europa / many successful performances in Europe
e49 02052-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 2,90

Strauß, Johann (1804-1844)

Bearb.: Preema, Valdo
Radetzky Marsch für Zupforchester
e49 05122-10 Dauer: Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 2,50

Strauss, Johann (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
An der schönen blauen Donau für Zupforchester
e49 04188-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 12,90
Einzelstimme a € 3,50

Strauß, Johann (Sohn) (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
Lustige Kutschfahrt (Tritsch-Tratsch-Polka) für Zupforchester
e49 06119-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Strauß, Johann (Sohn) (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
Zepperl-Polka op. 202 für Zupforchester
e49 06121-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Strauß, Johann Sohn / Strauß, Joseph

Bearb.: Jakob Philipp Ruppel
Pizzicato-Polka für Zupforchester
Streich-orchester (5 ST.) oder Zupforchester
M-2043-0364-9
e49 90540-10 Dauer: 3'50 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Recuerdos de la Alhambra für Zupforchester
e49 03050-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

Bearb.: Preema, Valdo
Sarabande für Zupforchester
e49 05061-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90

Tewes, Detlef (*1960)

3 Stücke für Kinderzupforchester
1. Karawane elefantös (1'30), 2. Gun Gun Tscha (1'30), 3. Die kleine Prinzessin (1'30) für Zupforchester
e49 05019-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 10,60

Traditional

Bearb.: Tewes, Detlef
Spanische Romanze Das berühmte Stück für Gitarre solo endlich in einer Zupforchesterfassung
e49 06062-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 1,90

Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840-1893)

Bearb.: Jakob Philipp Ruppel
Elegie (1884) für Zupforchester
M-2043-0241-3
e49 90728-10 Dauer: 7'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Bearb.: Tewes, Detlef
Gefangenenor, Chor der Gefangenen aus der Oper Nabucco für Zupforchester
e49 04195-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 1,90

Soloinstrument und Zupforchester / solo instrument and mandolin orchestra**Anonymus**

Bearb.: Tewes, Detlef
Greensleeves für Gitarre, Mandoline und Zupforchester
e49 05128-10 Dauer: 10'00 € 11,60
Einzelstimme a € 2,50
Solostimmen: € 3,50

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Mank, Maria (*1973)
Largo aus: Cembalokonzert BWV 1056 für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Mandoline, Violoncello etc.) und Zupforchester
e49 04003-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,50

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Preema, Valdo / Tewes Detlef
Nun ruhen alle Wälder für Gitarre und Zupforchester
e49 05132-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Preema, Valdo / Tewes Detlef
Nun ruhen alle Wälder für Mandoline und Zupforchester
e49 06014-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

Braun, Johann Georg (1656-1687)

Bearb.: Mank, Maria / Tewes, Detlef
Ave Maria zart für Gitarre und Zupforchester
e49 05130-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90

Braun, Johann Georg (1656-1687)

Bearb.: Mank, Maria / Tewes, Detlef
Ave Maria zart für Mandoline und Zupforchester
e49 06011-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90

Corrette, Michel (1709-1795)

Bearb.: Tewes, Detlef
Concerto d-moll, op. 26/6 für Cembalo, Flöte und Zupforchester
M-2043-0521-6
e49 90077-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 16,90
Einzelstimme a € 3,50
Cembalostimme: € 5,90

Erfurt 1525

Bearb.: Mank, Maria / Tewes, Detlef
Nun komm, der Heiden Heiland für Gitarre und Zupforchester
e49 05131-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90

Erfurt 1525

Bearb.: Mank, Maria / Tewes, Detlef
Nun komm, der Heiden Heiland für Mandoline und Zupforchester
e49 06012-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,90
Einzelstimme a € 1,90

Fasch, Johann Friedrich (1688-1758)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert D-Dur für Mandoline (solo) und Zupforchester
M-2043-0509-4
e49 90128-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 16,90
Einzelstimme a € 2,90

Fasch, Johann Friedrich (1688-1758)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert d-moll für Oboe und
M-2043-0518-6
e49 90129-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 3,50

Franck, Cesar (1822-1890)

Bearb.: Mank, Maria
Panis angelicus aus der Messe A-Dur für Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Violine etc) und Zupforchester
e49 06006-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

Freudenthal, Otto (*1934)

Capriccio (2003) für Klavier, Zupforchester
e49 03014-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 22,90
Einzelstimme a € 3,90
Klavier Solo: € 7,00

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Preema, Valdo
Lascia ch'io pianga (Leave me to weep now) aus der Oper Rinaldo / from the opera Rinaldo für Mandoline (oder anderes Melodieinstrument) und Zupforchester
e49 06052-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Kliking Symphony op. 49 für Zupforchester und Schlagzeug (1-2 Spieler)
Ein Auftragswerk von Detlef Tewes, inzwischen auf mehreren CDs erhältlich / available on several CDs
M-2043-0173-7
e49 90202-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 29,90
Einzelstimme a € 4,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

MODUS für Zupforchester und Klavier, op. 49a
Modus I (Con moto, 3'00), Modus II (Allegro, 2'30), Modus III (Andante, 1'30), Modus IV (Allegro, 3'00)
e49 02044-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 6,90

Monti, Vittorio (1868-1922)

Bearb.: Tewes, Detlef
Czardas für Violine (Mandoline) und Zupforchester
e49 05042-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 1,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef
Arie der Königin der Nacht aus der Oper Die Zauberflöte (KV 620) aus der Oper - Die Zauberflöte, komponiert 1791 für Mandoline Solo und Zupforchester
e49 05146-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef
Canzonetta No. 16 aus der Oper Don Giovanni KV 527 für Mandoline und Zupforchester
e49 06051-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 5,90
Einzelstimme a € 1,50

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

Bearb.: Tewes, Detlef
Concerto in B-Dur für Violine (Mandoline) solo und Zupforchester
M-2043-0520-9
e49 90378-10 Dauer: 12'45 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 4,90

Sammartini, Giuseppe (1693-1750)

Bearb.: Tewes, Detlef
Concerto F-Dur für Sopranino und Zupforchester
1. Allegro, 2. Siciliana, 3. Allegro assai für Blockflöte (Sopranino) und Zupforchester
M-2043-0928-3
e49 90829-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 3,50

Sarasate, Pablo de (1844-1908)

Bearb.: Tewes, Detlef
Carmen Fantasie op. 25 nach der gleichnamigen Oper von G. Bizet für Violine (Mandoline) und Zupforchester
e49 05149-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 16,90
Einzelstimme a € 5,90
Solostimme - Violine (Mandoline): € 9,90

Sarasate, Pablo de (1844-1908)

Bearb.: Tewes, Detlef
Habanera aus "Carmen" für Mandoline Solo und Zupforchester
e49 04168-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 10,30
Einzelstimme a € 2,90

Sarasate, Pablo de (1844-1908)

Bearb.: Tewes, Detlef **Zigeunerweisen op. 20** für Violine (Mandoline) und Zupforchester für Violine (Mandoline) und Zupforchester
e49 05041-10 Dauer: 8'30 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 2,50

Sisask, Urmas (*1960)

Perpetuum Mobile, op. 102 Konzert für Violine (Flöte) und Zupforchester für Violine (Flöte) und Zupforchester Uraufführung am 20. Mai 2006 um 18:00 Uhr im Mendelssohnsaal der historischen Stadthalle Wuppertal, Leitung Detlef Tewes, Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal
e49 05142-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 24,90
Einzelstimme a € 5,90

Sor, Fernando (1778-1839)

Bearb.: Preema, Valdo / Tewes Detlef
Die Einsamkeit nach der Studie h-moll, op. 35, 22 für Gitarre und Zupforchester
e49 05129-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Sor, Fernando (1778-1839)

Bearb.: Preema, Valdo / Tewes Detlef
Die Einsamkeit nach der Studie h-moll, op. 35, 22 für Mandoline und Zupforchester
e49 06015-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Stamitz, Anton (1750-1809)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert in G-Dur für Violine (Mandoline) und Zupforchester Allegro (8'00), Adagio (2'30), Rondo (Allegro) (4'00) für Violine (Mandoline) und Zupforchester
e49 02047-10 Dauer: 14'30 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 2,90

Svendsen, Johan Severin (1840-1911)

Bearb.: Tewes, Detlef
Romanze op. 26 für Mandoline und Zupforchester
e49 04183-10 Dauer: 7'30 Partitur: € 11,90
Einzelstimme a € 2,50

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo / Tewes, Detlef
We wish you a merry christmas für Gitarre und Zupforchester
e49 05133-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo / Tewes, Detlef
We wish you a merry christmas für Mandoline und Zupforchester
e49 06016-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 9,60
Einzelstimme a € 2,50

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert C-Dur RV 443 für Sopranino (Blockflöte) und Zupforchester Allegro (3'00), Largo (3'30), Allegro (3'00) für Sopranino (Blockflöte) und Zupforchester
e49 03028-10 Dauer: 9'30 Partitur: € 13,90
Einzelstimme a € 2,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert D-Dur für Mandoline Solo und Zupforchester (Concerto in Re Maggiore) Allegro (4'00), Largo (4'00), Allegro (3'00) für Mandoline, Zupforchester
e49 03039-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 12,90
Einzelstimme a € 2,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Concerto A-Dur, RV 519 für 2 Mandolinen und Zupforchester 1. Allegro, 2. Largo, 3. Allegro für 2 Mandolinen solo und Zupforchester
M-2043-0933-7
e49 90832-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 2,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Concerto II "La notte", RV 439 für Blockflöte und Zupforchester
M-2043-0517-9
e49 90757-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 3,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef **Concerto Nr. 6, RV 356 für Violine solo (Mandoline solo) und Zupforchester**
M-2043-0508-7
e49 90756-10 Dauer: 8'30 Partitur: € 19,90
Einzelstimme a € 2,60

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert C-Dur RV 425 für Mandoline und Zupforchester Allegro (3'00), Largo (3'15), Allegro (2'15)
e49 03001-10 Dauer: 8'30 Partitur: € 9,90
Einzelstimme a € 2,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
La tempesta di Mare RV 253 für Mandoline (Violine) und Zupforchester Presto (5'00), Largo (3'00), Presto (4'00) für Mandoline (Violine) und Zupforchester
e49 06059-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 3,90

Volkswiese aus Eichsfeld um 1600

Bearb.: Mank, Maria / Tewes, Detlef
Maria durch ein' Dornwald ging für Gitarre und Zupforchester
e49 05134-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90
Gitarre Solo: € 2,50

Volkswiese aus Eichsfeld um 1600

Bearb.: Mank, Maria / Tewes, Detlef
Maria durch ein' Dornwald ging für Mandoline und Zupforchester
e49 06013-10 Dauer: 4'30 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90

**Chor mit Zupforchester /
chor with mandolin orchestra****Genée, Richard (1823-1895)**

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Insalata Italiana, op. 68 Parodie auf eine Opernszene für gemischten Chor und Soli (Sopran, Tenor, Bass) und Zupforchester
e49 04176-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 16,30
Einzelstimme a € 2,90
Chorpartitur: € 11,90

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Schifferlied Es löscht das Meer die Sonne aus für Chor und Zupforchester
e49 04171-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90
Chorstimme: € 2,90

Strauss, Johann (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
An der schönen blauen Donau für Chor und Zupforchester
e49 04167-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 3,50
Chorstimme: € 9,50

Strauß, Johann (Sohn) (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
Lustige Kutschfahrt (Tritsch-Tratsch-Polka) für Frauenchor und Zupforchester
e49 06118-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 2,50
Chorpartitur: € 2,50

Strauß, Johann (Sohn) (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
Zepperl-Polka op. 202 für Frauenchor und Zupforchester
e49 06120-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 2,50
Chorpartitur: € 2,50

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Bearb.: Tewes, Detlef
Gefangenenor, Chor der Gefangenen aus der Oper Nabucco für gemischten Chor und Zupforchester
e49 04162-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 1,90
Gitarrenstimme: a € 2,90
Mandoloncello: a € 1,50
Chorpartie: € 2,90

Theaterstück mit Zupforchester**Grieg, Edvard (1843-1907)**

Bearb.: Becker, Alexander
Der gestohlene Bruder - ein Märchen für Sprecher, Kinder und Zupforchester Es war einmal (op. 71, Nr. 1) 3'15, Der Kobold (op. 71, Nr. 3) 1'45, Einsamer Wanderer (op. 43, Nr. 2) 1'50, Zug der Zwerge (op. 54, Nr. 3), 4'00, Vögelchen (op. 43, Nr. 4) 1'30, Der Kobold (op. 71, Nr. 3) 1'00, Es war einmal (op. 71, Nr. 1) 2'00 für Sprecher, Kinder und Zupforchester, Personen - Zwei Brüder, Zwergenkönig, Mutter, Vögelchen, Bäckergesellen, Zwerge, Tiere
e49 04156-10 Dauer: 16'00 € 15,60
Einzelstimme a € 6,90
Libretto: € 2,90

**Blasinstrumente /
wind instruments****Blockflöte / recorder****Rääts, Jaan (*1932)**

Stück für Blockflöte in F, op. 103 / Piece for Recorder in F, op. 103 für Blockflöte
e49 02023-00 Dauer: 6'00 Partitur: € 10,60

Yoffe, Boris (*1968)

Klagenspiel für Blockflöte für Blockflöte (Tenor und Subbass wechselnd)
e49 05140-00 Dauer: 9'00 Partitur: € 7,90

Treiber, Felix (*1960)

Fünf Inventionen für Blockflötenquartett für 4 Blockflöten
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0937-5
e49 90800-01 Dauer: 10'00 € 22,30

**Duos mit Blockflöte /
duos with recorder****Adam, Adolphe (1803-1856)**

Bearb.: Uibo, Andres
Cantique pour noel für Blockflöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02078-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Albinoni, Tommaso (1671-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Adagio für Blockflöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02076-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Bach, Johann Sebastian (* / Gounod, Charles (1818-1893)

Bearb.: Boris Björn Bagger
Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre für Blockflöte und Gitarre
M-2043-0566-7
e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Air für Blockflöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02069-01 Dauer: 4'50 € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Siciliana für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02070-01 Dauer: 3'20 € 4,90

Baron, Ernst Gottlieb (1696-1760)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate G-Dur für Blockflöte (Flöte) und Gitarre 1. Allegro (3'00), 2. Adagio (2'00), Presto (3'00) für Blockflöte und Gitarre
 e49 04007-01 Dauer: 8'00 € 8,90

Bizet, Georges (1838-1857)

Bearb.: Uibo, Andres
Agnus Dei für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02077-01 Dauer: 5'00 € 5,90

Blechinger, Alexander (*1956)

Junge Musicalsuite op. 103 für Sopranblockflöte und Klavier für Sopranblockflöte und Klavier
 M-2043-0761-6
 e49 90062-01 Dauer: 4'17 € 12,90

Caccini, Giulio (1546-1618)

Bearb.: Uibo, Andres
Ave Maria für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02075-01 Dauer: 5'10 € 5,90

Chopin, Frederic (1810-1849)

Bearb.: Uibo, Andres
Prelude für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02074-01 Dauer: 2'50 € 4,90

Couperin, François

Bearb.: Boris Björn Bagger, Flötenstimme
 eingerichtet von Jean-Claude Gérard
Le Rossignol en Amour für Melodieinstrument und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0565-0
 e49 90078-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

Bearb.: Uibo, Andres
Melodie / Melody für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02073-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Uibo, Andres
Leave me to weep now / Lascia ch'io pianga
 aus: Rinaldo für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02071-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Hill, Mildred (1859-1916)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Good morning to you / Good morning to all für Gitarre solo oder Melodieinstrument und Gitarre für Blockflöte und Gitarre
 e49 03052-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Ortiz, Diego (1525-1570)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
3 Recercaden, Roma 1553 1. Recercada primera (2'00), 2. Recercada segunda (2'00), 3. Recercada segunda sobre O felici occhi miei (3'00) für Blockflöte und Gitarre
 e49 02021-01 Dauer: 7'00 € 9,60

Pachelbel, Johann (1653-1706)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Kanon für Blockflöte und Gitarre
 e49 05069-01 Dauer: 6'00 € 7,90

Preema, Valdo (*1969)

Epignonic 1 Con fuoco für Blockflöte, Klavier oder Cembalo
 e49 02011-01 Dauer: 2'00 € 6,90

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely für 2 Gitarren (oder Melodieinstrument und Gitarre)
 Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
 M-2043-0526-1
 e49 90405-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Purcell, Henry (1659-1695)

Bearb.: Uibo, Andres
Dido's Air für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02072-01 Dauer: 3'30 € 5,90

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Bearb.: Uibo, Andres
Tambourine für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02068-01 Dauer: 1'40 € 5,90

Saint-Saens, Camille (1835-1921)

Bearb.: Uibo, Andres
Der Schwan / The Swan / Le Cygne für Blockflöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02067-01 Dauer: 3'30 € 6,50

Schindler, Peter (*1960)

Lullaby
 Andante grazioso für Blockflöte und Klavier (Cembalo)
 Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs eingespielt / this piece is recorded on several CDs
 e49 04025-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Blockflöte und Klavier (Cembalo)
 e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Overture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Blockflöte und Gitarre
 e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Blockflöte und Klavier (Cembalo)
 e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)

Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Blockflöte und Gitarre
 e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Boris Björn Bagger
Ständchen für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0568-1
 e49 90487-01 Dauer: 5'30 € 6,60

Sisask, Urmas (*1960)

Kassiopeia / Cassiopeia aus: "Sternenhimmelzyklus für Kinder / Starry Sky Cycle for Children / Tähistaeavtsükkel lastele für Blockflöte und Gitarre
 Das erste Erfolgswerk des Komponisten, auf verschiedenen CDs erhältlich, aufgeführt in über 1500 Konzerten, Originalversion für Klavier solo / the first hit of the composer, available on several CDs, performed in more than 1500 concerts, original version for piano solo
 e49 02042-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Sisask, Urmas (*1960)

Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak
 für Blockflöte und Gitarre
 Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll,

und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär
 e49 03054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sönn
 e49 03055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud
 e49 03056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk
 e49 03057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lõvi
 e49 03058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi
 e49 03059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud
 e49 03060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion
 e49 03061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja
 e49 03062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur
 e49 03063-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits
 e49 03064-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja
 e49 03065-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad
 e49 03066-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Sisask, Urmas (*1960)

Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak
 für Blockflöte und Klavier (Cembalo)
 Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär
 e49 05027-01 Dauer: 5'00 € 10,60

2. Stier / Taurus / Sönn
 e49 05028-01 Dauer: 5'00 € 10,60

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud
 e49 05029-01 Dauer: 5'00 € 10,60

4. Krebs / Cancer / Vähk
 e49 05030-01 Dauer: 5'00 € 10,60

5. Löwe / Leo / Lõvi
 e49 05031-01 Dauer: 5'00 € 10,60

- 6. Jungfrau / Virgo / Neitsi**
e49 05032-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 7. Waage / Libra / Kaalud**
e49 05033-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 8. Skorpion / Scorpio / Skorpion**
e49 05034-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja**
e49 05035-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 10. Schütze / Sagittarius / Ambur**
e49 05036-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits**
e49 05037-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja**
e49 05038-01 Dauer: 5'00 € 10,60
- 13. Fische / Pisces / Kalad**
e49 05039-01 Dauer: 5'00 € 10,60

Sumera, Lepo (1950-2000)

- Für Boris Björn Bagger und seinen Freund**
Boris Björn Bagger gewidmet für Blockflöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0197-3
e49 90549-01 Dauer: 8'50 € 9,60

Tarrega, Francisco (1852-1909)

- Bearb.: Bagger, Boris Björn
Recuerdos de la Alhambra für Blockflöte und Gitarre
e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

- Bearb.: Uibo, Andres
Sarabande für Blockflöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02066-01 Dauer: 3'50 € 4,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

- Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll 1. Affettuoso (2'00), 2. Presto (2'00), 3. Grave (0'30), 4. Allegro (2'00) für Blockflöte und Gitarre
e49 04113-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

- Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate d-moll aus: 12 methodische Sonaten
1. Andante (3'00), 2. Allegro (2'00), 3. Tempo giusto (1'30), 4. Vivace (3'00), 5. Allegro (1'00) für Blockflöte und Gitarre
e49 04112-01 Dauer: 10'30 € a.A.

Thoma, Xaver Paul (*1953)

- Geburtstagsgruß (1998) XPT 111** für Blockflöte und Violine (leicht)
M-2043-0499-8
e49 90705-01 Dauer: 2'00 € 7,90

Traditional

- Bearb.: Bagger, Boris Björn
Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne labajalg Volksweise aus Estland / Estonian Folktune / Eesti rahvaviis für Blockflöte und Gitarre
e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Veracini, Francesco Maria (1690-1768)

- Bearb.: Uibo, Andres
Largo für Blockflöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02065-01 Dauer: 7'30 € 5,90

- Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert**
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choisest Grounds for the Flute, Heft I 1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johnny Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Blockflöte und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04115-01 Dauer: € 13,90

- Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert**
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choisest Grounds for the Flute, Heft II 1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Blockflöte und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)
e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

- Bearb.: Bagger, Boris Björn
Largo aus Konzert C-Dur RV 443 für Sopranino (Blockflöte) und Streichorchester bearbeitet für Sopranblockflöte (Blockflöte, Flöte, Gitarre etc) und Gitarre
e49 05066-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Flöte solo / flute solo**Eespere, René (*1953)**

- FLATUS II (2001) für Flöte solo**
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0848-4
e49 90085-00 Dauer: 7'30 € 6,60

Kangro, Raimo (1949-2001)

- Drei estnische Volksweisen für Flöte solo op. 43** für Flöte solo
M-2043-0190-4
e49 90203-00 Dauer: 5'30 € 8,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)

- Avanti für Flöte solo** für Flöte solo
M-2043-0236-9
e49 90264-00 Dauer: 4'30 € 7,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)

- Niente / Semplice / Quasi für Flöte solo** 3 Stücke für Flöte solo für Flöte solo
M-2043-0182-9
e49 90266-00 Dauer: 8'40 € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

- Bearb.: Jean-Claude Gérard
3 Kadenzen zu Mozarts Flötenkonzerten (C-Dur, G-Dur, D-Dur) für Flöte solo
M-2043-0664-0
e49 90340-00 Dauer: 4'30 € 6,60

Pöldmäe, Alo (*1945) / Pöldmäe, Alo / Poldmae, Alo

- Kleine Suite für Flöte solo op.41** für Flöte solo
M-2043-0183-6
e49 90394-00 Dauer: 8'30 € 8,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

- Suite Nr. 1 für Flöte solo** für Flöte solo
M-2043-0184-3
e49 90502-00 Dauer: 3'30 € 6,60

Sumera, Lepo (1950-2000)

- Die schweigende Odaliske (Vaikiv Odalisk) für Flöte solo** für Flöte solo
M-2043-0534-6
e49 90552-00 Dauer: 3'00 € 6,90

2 und mehr Flöten / 2 or more flutes**Daquin, Claude**

- Bearb.: Jean-Claude Gérard
Coucou für 2 Flöten für 2 Flöten
M-2043-0619-0
e49 90079-01 Dauer: 2'00 € 6,90

Diverse

- Bearb.: Bantzer, Claus
Weihnachtslieder Stille Nacht (3 Flöten), Kommet Ihr Hirten (3 Flöten), O Du fröhliche (3 Flöten), Les Anges (3 Flöten), Maria durch ein Dornwald ging (5 Flöten) für 3 - 5 Flöten
e49 02006-00 Dauer: € 8,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

- Flötensinfonie / Flute symphony** für 3 Flöten
e49 06103-01 Dauer: 10'00 € 21,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

- Die ferne Insel op. 25 Nr. 2 (1982) XPT 35** für zwei Piccolo, sieben Querflöten und eine Altflöte in G
M-2043-0311-3
e49 90637-10 Dauer: 8'00 € 25,60
Stimmensatz: € 11,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

- Kleine Kammermusik op. 25 Nr. 1 (1981) XPT 34** für fünf Querflöten
M-2043-0310-6
e49 90678-01 Dauer: 12'00 € 24,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

- Musik für vier Flöten (1987) XPT 66** für Piccolo, Flöte, Altflöte und Baßflöte
M-2043-0323-6
e49 90655-01 Dauer: 11'00 € 13,90

Duos mit Flöte / duos with flute**Adam, Adolphe (1803-1856)**

- Bearb.: Uibo, Andres
Cantique pour noel für Flöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02078-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Albinoni, Tommaso (1671-1750)

- Bearb.: Uibo, Andres
Adagio für Flöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02076-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Anonymus

- Bearb.: Boris Björn Bagger
Mariae Wiegenlied (Cancion d'amor) für Flöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0373-1
e49 90012-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Avesson, Lembit (*1925)

- Arioso op. 54** für Flöte und Klavier
e49 04064-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

- Bearb.: Jäckle, Klaus
Hamburger Sonate für Flöte und Gitarre
M-2043-0445-5
e49 90027-01 Dauer: 9'00 € 12,90

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

- Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate e-moll für Flöte und Gitarre
M-2043-0613-8
e49 90028-01 Dauer: 6'35 € 8,90

Bach, Johann Sebastian (* / Gounod, Charles (1818-1893))

- Bearb.: Boris Björn Bagger
Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre für Flöte und Gitarre
M-2043-0566-7
e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

- Bearb.: Uibo, Andres
Air für Flöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02069-01 Dauer: 4'50 € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

- Bearb.: Boris Björn Bagger
Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Flöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0563-6
e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

- Bearb.: Boris Björn Bagger
Largo, BWV 1056 (aus dem Cembalokonzert) für Flöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0563-6
e49 90032-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Uibo, Andres
Siciliana für Flöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02070-01 Dauer: 3'20 € 4,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate C-Dur BWV 1033 für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0444-3
 e49 90033-01 Dauer: 7'07 € 14,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Sonate E-Dur BWV 1035 für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0612-1
 e49 90034-01 Dauer: 12'00 € 17,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Gérard, Jean-Claude
Suite in c-moll, BWV 997 Prelude (3'16), Fuga (5'24), Sarabande (4'38), Gigue - Gigue Double (5'18) für Flöte, Klavier oder Cembalo
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02004-01 Dauer: 19'43 € 11,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Ave Maria für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05056-11 Dauer: 4'00 € 7,90

Baron, Ernst Gottlieb (1696-1760)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Sonate G-Dur für Blockflöte (Flöte) und Gitarre 1. Allegro (3'00), 2. Adagio (2'00), Presto (3'00) für Flöte und Gitarre
 e49 04007-01 Dauer: 8'00 € 8,90

Bizet, Georges (1838-1857)

Bearb.: Uibo, Andres
Agnus Dei für Flöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02077-01 Dauer: 5'00 € 5,90

Caccini, Giulio (1546-1618)

Bearb.: Uibo, Andres
Ave Maria für Flöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02075-01 Dauer: 5'10 € 5,90

Chopin, Frédéric

Bearb.: Werner Genuit
Minuten-Walzer op. 64,1 für Flöte und Klavier
 M-2043-0618-3
 e49 90071-01 Dauer: 1'25 € 9,90

Chopin, Frédéric

Bearb.: Boris Björn Bagger Cellostimme
 eingerichtet von Martin Ostertag
Nocturne op. 9,2 für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0424-0
 e49 90073-01 Dauer: 4'00 - 6'00 € 9,90

Chopin, Frederic (1810-1849)

Bearb.: Uibo, Andres
Prelude für Flöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02074-01 Dauer: 2'50 € 4,90

Couperin, François

Bearb.: Boris Björn Bagger, Flötenstimme
 eingerichtet von Jean-Claude Gérard
Le Rossignol en Amour für Melodieinstrument und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0565-0
 e49 90078-01 Dauer: 5'00 € 6,60

Debussy, Claude (1862-1918)

Bearb.: Transkription und Fingersatz: Stephan Schäfer
4 Klavierstücke - eingerichtet für Flöte und Gitarre Danse bohémienne, La Fille aux cheveux de lin, the little Shepherd, The little Negro
 M-2043-0840-8
 e49 90081-01 Dauer: 8'30 € 13,90

Debussy, Claude (1862-1918)

Bearb.: Gérard, Jean Claude
Petite Suite für Flöte und Klavier En Bateau (2'00), Cortège (2'30), Menuet (2'30), Ballet (2'30)
 e49 02005-01 Dauer: 9'30 € 14,90

Eller, Heino (1887-1970)

Drei Stücke für Flöte und Klavier
 M-2043-0631-2
 e49 90114-01 Dauer: 18'00 € 14,90

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

Bearb.: Uibo, Andres
Melodie / Melody für Flöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02073-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Gretry, André (1741-1813)

Bearb.: Boris Björn Bagger
L'amant jaloux Serenade für Flöte (Violine) und Gitarre
 M-2043-0638-1
 e49 90152-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Grieg, Edvard (1843-1907)

Bearb.: Tewes, Detlef
Solveigs Lied op. 23 (Solveigs Lied) für Flöte und Gitarre
 e49 06141-01 Dauer: 4'30 € 5,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Uibo, Andres
Leave me to weep now / Lascia ch'io pianga
 aus: Rinaldo für Flöte und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02071-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für Flöte und Klavier (Cembalo)
 e49 04117-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Hill, Mildred (1859-1916)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Good morning to you / Good morning to all für Gitarre solo oder Melodieinstrument und Gitarre für Flöte und Gitarre
 e49 03052-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Hünten, Franz (1792-1878)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Drei Walzer für Flöte und Gitarre
 Diese Walzer sind eingespielt auf CD, siehe Shop / these walzes are available on CD, see shop
 M-2043-0641-1
 e49 05068-01 Dauer: € 8,90

Hünten, Peter Ernst (19. Jahrhundert)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Variationen über 2 berühmte Themen von Carl Maria von Weber 1. Thema - Variationen 1-7, 2. Thema - Variationen 1-4 für Flöte und Gitarre
 e49 04108-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Alla Sincerone für Flöte und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 02013-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Kleine Suite op. 34a für Flöte und Harfe
 M-2043-0453-0
 e49 90212-01 Dauer: 11'00 € 17,60

Kummer, Kaspar (1795-1870)

Bearb.: Bagger, Boris Björn
Introduktion, Thema und Variationen über ein Thema von Mozart, op. 10 für Flöte und Gitarre
 e49 04109-01 Dauer: 12'00 € 9,90

Mägi, Ester (*1922)

Duette im Volkston für Flöte und Violine
 M-2043-0455-4
 e49 90297-01 Dauer: 10'00 € 11,60

Mank, Maria (*1973)

5 Noveletten 1. Allegretto sognante (2'40), 2. Adagio cantabile (4'00), 3. Moderato (2'00), 4. Andante sostenuto (5'00), 5. Allegretto scherzando (3'30) für Flöte und Gitarre
 e49 04005-01 Dauer: 17'10 € 12,90

Martini, Johann P. A. (1741-1816)

Bearb.: Jakob Philipp Ruppel
Plaisir d'amour für Flöte und Gitarre
 M-2043-0423-3
 e49 90323-01 Dauer: 5'20 € 9,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op. 30 Nr.6 g-moll, Gondellied für Flöte und Gitarre
 e49 05047-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.106 D-Dur für Flöte und Gitarre
 e49 05052-01 Dauer: 3'00 € 9,60

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.19 Nr.4 G-Dur für Flöte und Gitarre
 e49 05046-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.38 Nr.2 h-moll für Flöte und Gitarre
 e49 05048-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.62 Nr.6 A-Dur, Frühlingslied für Flöte und Gitarre
 e49 05049-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.2 a-moll für Flöte und Gitarre
 e49 05050-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.3 B-Dur für Flöte und Gitarre
 e49 05051-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Adagio für Glasharmonika, KV 356 (KV 617 a) für Flöte und Gitarre
 e49 05107-01 Dauer: € 4,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Jean-Claude Gérard
Alla Turca für Flöte und Klavier
 M-2043-0240-6
 e49 90339-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Arie der Königin der Nacht aus der Oper Die Zauberflöte (KV 620) aus der Oper - Die Zauberflöte, komponiert 1791 für Flöte und Gitarre
 e49 05150-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Aus / from Eine kleine Nachtmusik, KV 525 Allegro für Flöte und Gitarre
 e49 05105-01 Dauer: € 11,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Flöte und Gitarre
 e49 05112-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef
Ave verum (KV 618) Adagio für Flöte und Klavier
 e49 05113-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Jäckle, Klaus
Klaviersonate KV 545 bearbeitet für Flöte und Gitarre
 M-2043-0493-6
 e49 90341-01 Dauer: 12'00 € 11,60

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef

Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera solennes de Confessore Andante ma un poco sostenuto für Flöte und Klavier
e49 05118-01 Dauer: € 8,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn

Marcia, KV 408 (KV 383 c) für Flöte und Gitarre
e49 05110-01 Dauer: € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Boris Björn Bagger, Flötenstimme eingerichtet von Jean-Claude Gérard

Sonate KV 331 für Flöte und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0238-3

e49 90342-01 Dauer: 23'00 € 13,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn

Sonate KV 545 Allegro, Andante, Rondo (Allegretto) für Flöte und Gitarre
e49 05103-01 Dauer: € 11,30

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn

Variationen über das französische Lied "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265 (300c) Das bekannte Weihnachtslied "Morgen kommt der Weihnachtsmann" mit Variationen von Mozart, in Grossbritannien und Schweden bekannt als "Twinkle, twinkle little star" für Flöte und Gitarre
e49 05126-01 Dauer: 10'00 € 12,90

Ortiz, Diego (1525-1570)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

3 Recercaden, Roma 1553 1. Recercada primera (2'00), 2. Recercada segunda (2'00), 3. Recercada segunda sobre O felici occhi miei (3'00) für Flöte und Gitarre
e49 02021-01 Dauer: 7'00 € 9,60

Pachelbel, Johann (1653-1706)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Kanon für Flöte und Gitarre

e49 05069-01 Dauer: 6'00 € 7,90

Pöldmäe, Alo (*1945)**Sonatine für Altflöte und Gitarre op. 9**

M-2043-0676-3

e49 90401-01 Dauer: 8'30 € 15,90

Pöldmäe, Alo (*1945)**Zwei antike Stücke für Harfe und Flöte**

M-2043-0193-5

e49 90396-01 Dauer: 6'50 € 9,90

Preema, Valdo (*1969)**Epignonic 1** Con fuoco für Flöte, Klavier oder Cembalo

e49 02001-01 Dauer: 2'00 € 7,90

Preema, Valdo (*1969)**Sincerely für 2 Gitarren (oder Melodieinstrument und Gitarre)**

Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD

M-2043-0526-1

e49 90405-01 Dauer: 3'30 € 6,90

Purcell, Henry (1659-1695)

Bearb.: Uibo, Andres

Dido's Air für Flöte und Orgel

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02072-01 Dauer: 3'30 € 5,90

Rääts, Jaan (*1932)**Nameless Music or Piece Nr. 1 without name / Nameless Music oder Stück Nr. 1 ohne Titel,**

op. 107 für Flöte und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02043-01 Dauer: 6'00 € 12,90

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Bearb.: Uibo, Andres

Tambourine für Flöte und Orgel

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02068-01 Dauer: 1'40 € 5,90

Roonurm, Tiit (*1943)**Variationen für Flöte und Klavier**

e49 01014-01 Dauer: 6'00 € 9,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

La Danza aus: "Soirees Musicales", Nr. 8 für Flöte und Gitarre

e49 02020-01 Dauer: 2'30Partitur, 2 Stimmen: € 7,90

Saint-Saens, Camille (1835-1921)

Bearb.: Uibo, Andres

Der Schwan / The Swan / Le Cygne für Flöte und Orgel

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02067-01 Dauer: 3'30 € 6,50

Satie, Erik (1866-1925)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Trois (3) Gymnopedies für Flöte und Gitarre

M-2043-0567-4

e49 05067-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Sonate K. 292 e-moll für Flöte und Gitarre

e49 05044-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Scarlatti, Domenico (1685-1757)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Sonate K.162 E-Dur für Flöte und Gitarre

e49 05043-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Schindler, Peter (*1960)

Lullaby Andante grazioso für Flöte und Klavier (Cembalo) Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs eingespielt / this piece is recorded on several CDs

e49 04025-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Schindler, Peter (*1960)**Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1**

1. Ouverture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Flöte und Klavier (Cembalo)

e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)**Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1**

1. Ouverture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Flöte und Gitarre

e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)**Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2**

7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Flöte und Klavier (Cembalo)

e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)**Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2**

7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Flöte und Gitarre

e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Ave Maria für Flöte/Violine (Violoncello) und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0425-7

e49 90488-01 Dauer: 3'20 € 7,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Jäckle, Klaus

Sonate A-Dur D 664 für Flöte und Gitarre

M-2043-0696-1

e49 90489-01 Dauer: 23'00 € 35,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Ständchen für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0568-1

e49 90487-01 Dauer: 5'30 € 6,60

Sisask, Urmas (*1960)**Kassiopeia / Cassiopeia**

aus: "Sternenhimmelzyklus für Kinder / Starry Sky Cycle for Children / Tähistaeavatsükkel lastele für Flöte und Gitarre

Das erste Erfolgswerk des Komponisten, auf verschiedenen CDs erhältlich, aufgeführt in über 1500 Konzerten, Originalversion für Klavier solo / the first hit of the composer, available on several CDs, performed in more than 1500 concerts, original version for piano solo

e49 02042-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Sisask, Urmas (*1960)**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak**

für Flöte und Gitarre

Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 03054-01 Dauer: 5'00 € 8,90

2. Stier / Taurus / Sönn

e49 03055-01 Dauer: 5'00 € 8,90

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 03056-01 Dauer: 5'00 € 8,90

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 03057-01 Dauer: 5'00 € 8,90

5. Löwe / Leo / Lõvi

e49 03058-01 Dauer: 5'00 € 8,90

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 03059-01 Dauer: 5'00 € 8,90

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 03060-01 Dauer: 5'00 € 8,90

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 03061-01 Dauer: 5'00 € 8,90

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 03062-01 Dauer: 5'00 € 8,90

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 03063-01 Dauer: 5'00 € 8,90

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 03064-01 Dauer: 5'00 € 8,90

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 03065-01 Dauer: 5'00 € 8,90

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 03066-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Sisask, Urmas (*1960)**Neuer Tierkreis / New Zodiac / Nüüdisaegne Sodiaak**

für Flöte und Klavier (Cembalo)

Neuer Tierkreis - magic universe. Galaktischer Klangzauber. Die Sterne leuchten geheimnisvoll, und das Universum wird zum tönenden Mysterium, wenn Urmas Sisask es in Klang verwandelt. Der höchst erfolgreiche estnische Komponist, dessen Weihnachtsoratorium die Charts in Deutschland stürmte, hat sich ganz dem Himmel verschrieben. In Jäneda, rund 75 Kilometer von Estlands Hauptstadt Tallinn entfernt, hat er sich mitten in einem Naturidyll aus Wäldern und Seen das einzige musikalische Observatorium der Welt in einem malerischen Turm eingerichtet: Dort lässt der Astro-Meister in einer raffiniert illuminierten Kuppel die Sterne und Planeten kreisen. Ein unvergessliches kosmisches Erlebnis bietet auch der „Neue Tierkreis“ (13 Werke) von Urmas Sisask. Dr. h.c. Ulrich Hartmann

1. Widder / Aries / Jäär

e49 05027-01 Dauer: 5'00 € 10,60

2. Stier / Taurus / Sönn

e49 05028-01 Dauer: 5'00 € 10,60

3. Zwillinge / Gemini / Kaksikud

e49 05029-01 Dauer: 5'00 € 10,60

4. Krebs / Cancer / Vähk

e49 05030-01 Dauer: 5'00 € 10,60

5. Löwe / Leo / Lõvi

e49 05031-01 Dauer: 5'00 € 10,60

6. Jungfrau / Virgo / Neitsi

e49 05032-01 Dauer: 5'00 € 10,60

7. Waage / Libra / Kaalud

e49 05033-01 Dauer: 5'00 € 10,60

8. Skorpion / Scorpio / Skorpion

e49 05034-01 Dauer: 5'00 € 10,60

9. Schlangenträger / Serpens / Maokandja

e49 05035-01 Dauer: 5'00 € 10,60

10. Schütze / Sagittarius / Ambur

e49 05036-01 Dauer: 5'00 € 10,60

11. Steinbock / Capricornus / Kaljukits

e49 05037-01 Dauer: 5'00 € 10,60

12. Wassermann / Aquarius / Veevalaja

e49 05038-01 Dauer: 5'00 € 10,60

13. Fische / Pisces / Kalad

e49 05039-01 Dauer: 5'00 € 10,60

Sisask, Urmas (*1960)

Omega Centauri op. 93a für Flöte und Klavier
e49 04032-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)

The Hale-Bopp Comet op. 69 / Der Komet Hale-Bopp op. 69 für Flöte und Gitarre
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 03053-01 Dauer: 15'00 € 13,90

Sumera, Lepo (1950-2000)

Für Boris Björn Bagger und seinen Freund für Flöte und Gitarre

Boris Björn Bagger gewidmet

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0197-3

e49 90549-01 Dauer: 8'50 € 9,60

Sumera, Lepo (1950-2000)

Quasi improvisata I für Flöte und Klavier (auch für Gitarre und Klavier, Viola und Klavier)
M-2043-0470-7

e49 90548-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Tarrega, Francisco (1852-1909)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Recuerdos de la Alhambra für Flöte und Gitarre
e49 03051-01 Dauer: 5'00 € 6,90

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

Bearb.: Uibo, Andres

Sarabande für Flöte und Orgel

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02066-01 Dauer: 3'50 € 4,90

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sonate d-moll 1. Affetuoso (2'00), 2. Presto (2'00), 3. Grave (0'30), 4. Allegro (2'00) für Flöte und Gitarre

e49 04113-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Sonate d-moll aus: 12 methodische Sonaten

1. Andante (3'00), 2. Allegro (2'00), 3. Tempo giusto (1'30), 4. Vivace (3'00), 5. Allegro (1'00) für Flöte und Gitarre

e49 04112-01 Dauer: 10'30 € a.A.

Traditional

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Der Fuss in moll / Foot in minor / minoorne labajalg Volksweise aus Estland / Estonian Folk tune / Eesti rahvaviis für Flöte und Gitarre

e49 04148-01 Dauer: 3'00 € 5,90

Traditional, Malta

Bearb.: Tewes, Detlef

2 (Volks-) Tänze aus Malta II Parata (Schwerttanz, 2'00), II Maltija (Malteser Tanz, 1'50) für Flöte und Gitarre

e49 04192-01 Dauer: 3'50 € 6,90

Treiber, Felix (*1960)

Duo für Flöte und Gitarre 1. Introdution (liberamente-rigoroso, 2'20), 2. Scherzo (presto, 1'30), 3. Siciliano (tranquillo, liberamente, 3'05), 4. Finale (allegro appassionato, 2'00)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0927-6

e49 90727-01 Dauer: 9'00 € 15,60

Vähi, Peeter (*1955)**Digital Love** für Flöte und Violine

M-2043-0191-1

e49 90733-01 Dauer: 10'00 € 14,90

Vähi, Peeter (*1955)**Mystical Uniting** für Flöte und Gitarre

(Bearbeitung der Version Flöte-Violine-Gitarre)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0523-0

e49 90734-01 Dauer: 12'00 € 14,90

Veracini, Francesco Maria (1690-1768)

Bearb.: Uibo, Andres

Largo für Flöte und Orgel

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 02065-01 Dauer: 7'30 € 5,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft I

1. Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground, 6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johnny Cock thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Flöte und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)

e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute, containing the newest Divisions upon the choicest Grounds for the Flute, Heft II

1. A Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr. Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a Ground, 10. An Italian Ground für Flöte und Bass (Gitarre, Violoncello, Fagott etc.)

e49 04116-01 Dauer: € 13,90

Vivaldi, Antonio (1678-141)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Largo aus Konzert C-Dur RV 443 für Sopranino (Blockflöte) und Streichorchester

bearbeitet für Sopranblockflöte (Blockflöte, Flöte, Gitarre etc) und Gitarre für

e49 05066-01 Dauer: 4'00 € 6,90

Oboe**Steiner, Timo (*1976)**

A measure of Happiness für Oboe solo (1999)
für Oboe solo

e49 02051-00 Dauer: 6'00 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)**Sonatine op. 6 (1973/74) XPT 9** für Oboe allein

M-2043-0302-1

e49 90613-00 Dauer: 14'00 € 7,90

Vihmand, Mari (*1967)**Question für Oboe solo** für Oboe solo

M-2043-0724-1

e49 90747-00 Dauer: 10'00 € 7,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Lyrismen op. 28 (1982) XPT 37 für zwei Oboen und Englischhorn

M-2043-0312-0

e49 90661-01 Dauer: 15'00 € 16,90

Duos mit Obo / duos with oboe**Amor, Mari (*1973)**

2 Stücke für Oboe und Klavier für Oboe und Klavier

M-2043-0605-3

e49 90004-01 Dauer: 5'30 € 9,90

Chopin, Frédéric

Bearb.: Werner Genuit

Grande Valse brillante op. 34,2 für Englischhorn und Klavier

M-2043-0617-6

e49 90072-01 Dauer: 3'30 € 6,60

Chopin, Frédéric

Bearb.: Werner Genuit

Minuten-Walzer op. 64,1 für Oboe und Klavier

M-2043-0618-3

e49 90071-01 Dauer: 1'25 € 9,90

Debussy, Claude (1862-1918)

Bearb.: Werner Genuit

Golliwogg's cake-walk für Oboe und Klavier

M-2043-0407-3

e49 90080-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Eller, Heino (1887-1970)

Lyrisches Stück Nr. 1 für Oboe und Klavier / **Lüüriline pala Nr. 1** oboele ja klaverile

Sostenuto

M-2043-0950-4

e49 90787-01 Dauer: 10'00 € 13,60

Sisask, Urmas (*1960)**Omega Centauri op. 93b** für Oboe und Klavier

e49 04185-01

Dauer: 10'00 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Duett für Englischhorn und Bratsche (1988) XPT 72

M-2043-0395-3

e49 90626-01 Dauer: 11'05 € 13,60

Klarinette solo / clarinet solo**Grigorjeva, Galina (*1962)****Komposition 1994** für Klarinette Solo

M-2043-0461-5

e49 90159-00 Dauer: 6'00 € 9,90

Han, Aseon (*1963)**Fata Morgana** für Klarinette solo

M-2043-0275-8

e49 90173-00 Dauer: 15'00 € 8,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)**Sonate** für Klarinette Solo

M-2043-0458-5

e49 90268-00 Dauer: 9'00 € 8,90

Sumera, Lepo (1950-2000)**Zwei Capriccios** für B-Klarinette

M-2043-0237-6

e49 90545-00 Dauer: 4'00 € 7,90

**Duos mit Klarinette /
duos with clarinet**

Chopin, Frédéric
Bearb.: Werner Genuit
Grande Valse brillante op. 34,2 für Klarinette
und Klavier
M-2043-0617-6
e49 90072-01 Dauer: 3'30 € 6,60

Mägi, Ester (*1922)
Sonate für Klarinette und Klavier
M-2043-0660-2
e49 90302-01 Dauer: 21'00 € 22,60

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op. 30 Nr.6 g-moll,
Gondellied für Klarinette in B und Gitarre
e49 05047-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.106 D-Dur für Klarinette in
B und Gitarre
e49 05052-01 Dauer: 3'00 € 9,60

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.19 Nr.4 G-Dur für Klarinette
in B und Gitarre
e49 05046-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.38 Nr.2 h-moll für
Klarinette in B und Gitarre
e49 05048-01 Dauer: 3'00 € 7,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.62 Nr.6 A-Dur,
Frühlingslied für Klarinette in B und Gitarre
e49 05049-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.2 a-moll für Klarinette
in B und Gitarre
e49 05050-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Mendelssohn-Batholdy, Felix (1809-1847)
Bearb.: Jäckle, Klaus
Lied ohne Worte op.67 Nr.3 B-Dur für Klarinette
in B und Gitarre
e49 05051-01 Dauer: 3'00 € 6,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Quasi improvisata I für Klarinette in **B** und
Klavier
M-2043-0804-0
e49 90546-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Senza metrum für Klarinette in **A** und **Klavier**
M-2043-0711-1
e49 90576-01 Dauer: 3'30 € 16,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Drei Gesänge (1993) XPT 88 An Diotima -
hälfte des Lebens - An eine Rose" für Sopran und
Klarinette
M-2043-0335-9
e49 90619-01 Dauer: 11'00 € 13,60

Fagott solo / bassoon solo

Han, Aseon (*1963)
Monolog im Monolog für Fagott solo
M-2043-0276-5
e49 90174-00 Dauer: 6'40 € 6,60

Krämer, Thomas (*1952)
non f für Fagott solo
M-2043-0403-5
e49 90255-00 Dauer: 6'10 € 6,60

**Duos mit Fagott /
duos with bassoon**

Schindler, Peter (*1960)
Lullaby Andante grazioso für Fagott und Klavier
Dieses Stück ist bisher auf mehreren CDs
eingespielt / this piece is recorded on several
CDs
e49 04024-01 Dauer: 5'00 € 8,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute,
containing the newest Divisions upon the
choisest Grounds for the Flute, Heft I 1.
Readings Ground, 2. Pauls Steeple, 3. Faronells
Ground, 4. Old Simon the King, 5. Tollets Ground,
6. Green Sleeves to a Ground, 7. Johney Cock
thy Beavor, 8. Divisions on a ground für Blockflöte
(Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Flöte,
Mandoline etc.) und Bass (Gitarre, Violoncello,
Fagott etc.)
e49 04115-01 Dauer: € 13,90

Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert
The second part of the Division Flute,
containing the newest Divisions upon the
choisest Grounds for the Flute, Heft II 1. A
Division on a Ground by Mr. Eccles, 2. A Division
on a Ground by Mr. Finger, 3. A Division on a
Ground by Mr. Junior Banister, 4. A Division on a
Ground by Mr. Banister, 5. A Ground by Mr.
Finger, 6. A Division to a Ground by Mr. Solomon
Eccles, 7. A Division on a Ground, 8. A Ground
by Mr. Solomon Eccles, 9. A Division on a
Ground, 10. An Italian Ground für Blockflöte
(Violine, Viola, Violoncello, Gitarre, Flöte,
Mandoline etc.) und Bass (Gitarre, Violoncello,
Fagott etc.)
e49 04116-01 Dauer: € 13,90

**Kammermusik mit Holzbläser /
chamber music with woodwind**

Adam, Stephan (*1954)
Divertimento für Querflöte, Viola und Gitarre
für Querflöte, Viola und Gitarre
M-2043-0869-9
e49 90001-01 Dauer: 13'00 € 21,30

Avesson, Lembit (*1925)
Sonata da Camera, op. 68 1. Moderato (3'00),
2. Allegro risoluto (2'00), 3. Andante moderato
(2'00), 4. Giga-Vivace (3'00) für Flöte, Violine und
Gitarre
e49 04076-01 Dauer: 10'00 € 11,60

Krämer, Thomas (*1952)
Aphorismen für vier Fagotte
M-2043-0282-6
e49 90256-01 Dauer: 5'30 € 12,90

Krämer, Thomas (*1952)
Triptychon für vier Fagotte
M-2043-0283-3
e49 90257-01 Dauer: 7'30 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nichts als ein Erwarten ... (Kafka-Fragment I)
XPT 68 für vier Fagotte
M-2043-0325-0
e49 90635-01 Dauer: 4'00 € 8,90

Arnold, Johann Gottfried
Bearb.: Boris Björn Bagger
6 Arien für Sopran, Flöte und Gitarre für
Sopran, Flöte und Gitarre
M-2043-0370-0
e49 90026-01 Dauer: 22'00 € 24,90

Avesson, Lembit (*1925)
4 Lieder op. 74 / 4 laulu op. 74 1. Am
Sommerabend / Suveõhtul (Text: F. Kuhlbars)
(2'00), 2. Herbstlied / Sügise laul (Text: G. Suits)
(2'00), 3. Wer geht da? / Kes see käib (Text: B.
Kangro), 4. Weihnachtsnacht / Jõuluöö (Text: H.
Visnapuu) (4'00) für Sopran, Flöte, Violine und
Gitarre
e49 04077-01 Dauer: 11'00 € 12,60

Avesson, Lembit (*1925)
Trio op. 88 – Amici 1. Satz (8'00), 2. Satz
(5'00), 3. Satz 5'00) für Klarinette, Violoncello und
Klavier
e49 04063-01 Dauer: 18'00 € 14,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Bearb.: Gerard, Jean-Claude
4 Duette aus den Clavierübungen Teil III (auch
Orgelmesse genannt) für Flöte (Oboe, Violine)
und Fagott (Violoncello), Duetto I - BWV 802,
Duetto II - BWV 803, Duetto III - BWV 804, Duetto
IV - BWV 805
e49 05065-01 Dauer: € 14,90

Bierling, Thomas (*1968) / Lehel, Peter (*1965)
/ Weis, Eva (*1967)
Recht harmonisch - Das vertonte Grundgesetz
für Klavier, Singstimme, Tenor-, Sopransax,
Bassklarinette
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0964-1
e49 90823-01 Dauer: 40'00 € 19,90

Borne, François
Bearb.: Mari Amor
Fantasie Brillante über Themen aus "Carmen"
(Bizet) für Fl. 2V.Vla.Vc.Kb.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0616-9
e49 90067-01 Dauer: 10'00 Partitur: € 19,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)
Bearb.: Tewes, Detlef
O sole mio für 2 Flöten (Violinen) und Gitarre
e49 06142-01 Dauer: 4'00 € 4,90

Fürstenau, Anton Bernhard (1792-1852)
2. Serenade / Zweite Serenade 1. Allegro ma
non troppo, 2. Menuetto (Allegretto), 3. Andante
cantabile, 4. Rondo (Allegretto), M.A. Rompano
gewidmet für Flöte, Fagott, Viola und Gitarre
The most prominent exponent of German
Romantic flute-playing in the first half of the 19th
century, A.B. Fürstenau was the son and flute
pupil of Caspar Fürstenau (177-1819) and the
father and teacher of Moritz Fürstenau (1824-89).
After an early career as a traveling virtuoso
alongside his father, he was appointed principal
flutist of the Dresden orchestra by Carl Maria von
Weber in 1820.
e49 06126-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 22,30
Stimmensatz: € 18,60

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
Bearb.: Bagger, Boris
Air parodie für Gesang, Flöte (Violine) und
Gitarre
e49 04163-01 Dauer: 4'30 € 8,90

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
Bearb.: Bagger, Boris
Air parodie für Gesang, 2 Flöten (Violinen) und
Violoncello
e49 04164-01 Dauer: 4'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2.
Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für 2
Melodieinstrumente und Gitarre
e49 05073-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2.
Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für
Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott
(Bassklarinette oder Violoncello)
e49 05076-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
Bearb.: Bagger, Boris Björn
Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante,
3. Menuett - Allegretto für 2 Melodieinstrumente
und Gitarre
e49 05074-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante,
3. Menuett - Allegretto für Flöte (Oboe), Klarinette
in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
e49 05091-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
e49 05081-01 Dauer: 7'30 € 10,30

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Preema, Valdo

Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
e49 05084-01 Dauer: 7'30 € 11,30

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
e49 05085-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Preema, Valdo

Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für Flöte (Oboe), Klarinette in B, Fagott (Bassklarinette oder Violoncello)
e49 05088-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Barytontrio Nr. 69 1. Adagio, Variationen 1-4 (4'00), 2. Menuett, Allegretto (1'30), 3. Finale, Presto (2'00) für 2 Melodieinstrumente und Gitarre
e49 04118-01 Dauer: 7'30 € 7,90

Jürisalu, Heino (1930-1991)

Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0542-1

e49 90197-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 28,60

Kangro, Raimo (1949-2001)

Display Nr. 5, Portrait of an Angel, op. 42 für Flöte, Klarinette und zwei Klaviere

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0232-1

e49 90218-01 Dauer: 11'00 € 32,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Idiomid op. 43 für Flöte, Violine und Gitarre

M-2043-0649-7

e49 90228-01 Dauer: 9'00 € 22,60

Mägi, Ester (*1922)

Dialoge für Klavier, Klarinette, Flöte und Violoncello

M-2043-0223-9

e49 90305-01 Dauer: 14'30 € 35,90

Mägi, Ester (*1922)

Fieldsongs für Singstimme, Flöte, Violine und Gitarre

M-2043-0658-9

e49 90309-01 Dauer: 20'00 € 17,60

Mägi, Ester (*1922)

Lockrufe für Sopran, Flöte und Gitarre

M-2043-0460-8

e49 90299-01 Dauer: 11'00 € 12,90

Mägi, Ester (*1922)

Marienfarnkraut für Sopran, Flöte und Gitarre

M-2043-0231-4

e49 90294-01 Dauer: 9'30 € 7,90

Mägi, Ester (*1922)

Marienfarnkraut für Sopran, Flöte und Klavier

M-2043-0230-7

e49 90292-01 Dauer: 9'30 € 7,90

Marguste, Anti (*1931)

Concerto piccolo Nr. 2, op. 44 für 10 Flöten, 2 Bassflöten, Schlagzeug (1 Spieler) für 10 Flöten, 2 Bassflöten, Schlagzeug (1 Spieler)

M-2043-0262-8

e49 90321-10 Dauer: 11'00 € 11,90

Stimmensatz: € 34,90

Mertz, Johann Kaspar (1806-1856)

Bearb.: Boris Björn Bagger

Trio für Flöte, Viola (Violine) und Gitarre
Divertissement über Motive der Oper „Der Prophet“ von Giacomo Meyerbeer
M-2043-0371-7
e49 90333-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Minami, Satochi

Rokka I op. 26,1 für Oboe, Akkordeon u. Kontrabaß

M-2043-0738-8

e49 90334-01 Dauer: 7'40 € a.A.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)

Zwei Lieder "Dans un bois solitaire - Das Veilchen" XPT 33 für Sopran, Flöte, Violine und Bratsche

M-2043-0346-5

e49 90338-01 Dauer: je 2'30 € 14,90

Pöldmäe, Alo (*1945)

Präludium, Fugetta und Postludium für 4 Flöten, Klavier, Pauken und Schlagzeug

M-2043-0255-0

e49 90398-10 Dauer: 12'00 € 24,90

Stimmensatz: € a.A.

Rääts, Jaan (*1932)

Kaleidoskopische Etüden für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 97

M-2043-0591-9

e49 90440-01 Dauer: 14'00 € a.A.

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Bearb.: Mari Amor

Tambourin für Fl. 2V. Va. Vc. Kb.

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0694-7

e49 90446-01 Dauer: 3'00 € 22,60

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)

Una voce poco fa XPT 32 aus Der Barbier von Sevilla für Sopran, Flöte, Violine, Bratsche und Gitarre

M-2043-0345-8

e49 90467-01 Dauer: ca. 5'00 € 19,90

Schelb, Josef (1894-1977)

Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello

M-2043-0739-5

e49 90475-01 Dauer: 16'30 € 38,90

Sisask, Urmas (*1960)

U-R-M-A-S S-I-S-A-S-K für Trio Flöte, Oboe und Klavier

M-2043-0210-9

e49 90515-01 Dauer: 17'00 € 59,90

Steiner, Timo (*1976)

Dancing after a light Day / Tants pärast säravat päeva (2001) für Saxophon und Schlagzeug (1 Spieler) (Vibraphon, Gran Cassa, Piatto 1, campanelli)

e49 02050-01

Dauer: 6'00 € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)

Das Spiel für Zehn - "Canone terribile, alla diavola" für Dezimett (1995) für 1.1.1.1.-1.0.0.0.-Klav.-Str. (V.Va.Vc.Kb.)

M-2043-0267-3

e49 90565-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 26,30

Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Pantomime - Konzertstück für mindestens 6 Spieler, die wechselnde Instrumente spielen für Krummhorn (3), Zink, Posaune (1), Pommern (1), Viola da Gamba (1), Viola da braccio (2), Blockflöte (4), Occarina (mexikanische Flöte), Schlagzeug

M-2043-0066-2

e49 90577-01 Dauer: 19'00 € 19,90

Sumera, Lepo (1950-2000)

Szenario für Flöte, Baßklarinette und Klavier

M-2043-0747-0

e49 90566-01 Dauer: 22'00 € 35,90

Tamberg, Eino (*1930)

Bläserquintett (Hirtenweisen) Nr. 2 op. 71

Flöte, Oboe, Klavier, Horn und Fagott

M-2043-0718-0

e49 90589-01 Dauer: 12'00 € 24,90

Tamberg, Eino (*1930)

Waiting für Altflöte, Klarinette, Schlagzeug, Violine und Violoncello

M-2043-0253-6

e49 90588-10 Dauer: 13'00 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Bearb.: Bagger, Boris Björn

Triosonate C-Dur 1. Grave -Vivace (3'00), 2. Andante (1'30), 3. Xantippe - Presto (1'30), 4. Lucretia - Largo (1'30), 5. Corinna - Allegretto (1'00), 6. Clelia - Vivace (2'00), 7. Dido - Triste/Disperato (2'00) für 2 Blockflöten (Violinen, Flöten, Gitarren, Mandolinen), Gitarre

e49 04111-01

Dauer: 10'30 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Brief an Ottla (Kafka-Fragment IV) XPT 104 für

Violine, Viola, Violoncello und 2 Fagotte

M-2043-0341-0

e49 90673-01 Dauer: 10'00 € 24,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Canti liriche XPT 67 für Sopran, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier

M-2043-0324-3

e49 90806-10 Dauer: € 20,90

Stimmensatz: € 17,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

CANZONA für 4 Klarinetten (B) XPT 101

M-2043-0338-0

e49 90647-01 Dauer: 4'00 € 12,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Franz an Ottla (Kafka-Fragment V) XPT 106 für

8 Spieler für Flöte (picc.), Oboe (Engl.-Horn),

Klarinette (Baß-Klar.), Harfe, Schlagzeug, Violine,

Bratsche, Violoncello

M-2043-0343-4

e49 90701-01 Dauer: ca13'00Partitur: € 21,90

Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Kleine Musik (1995) XPT 98 für Fagott, Klavier und Schlagzeug

M-2043-0211-6

e49 90645-01 Dauer: 6'00 € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Musik für neun Spieler (1986) XPT 63 für Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabaß, Klavier, Cembalo und Schlagzeug

M-2043-0321-2

e49 90670-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 25,60

Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Nachtstück VIII (1997) XPT 105 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Klavier,

Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello,

Kontrabaß

M-2043-0342-7

e49 90654-10 D.: ca. 10'00 Partitur: € 19,90

Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Oktett Nr. 1 op. 23 (1980/81) XPT 28 für

Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola,

Violoncello und Kontrabaß

M-2043-0222-2

e49 90692-10 Dauer: 27'00 Partitur: € 35,60

Stimmensatz: € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Oktett Nr. 2 XPT 82 musiktheatralische

Instrumental-Fragmente für Klarinette, Fagott,

Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und

Kontrabaß

M-2043-0331-1

e49 90653-01 Dauer: 11'00 € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Sechs Bruststücke aus der Oper "Mont

Cinière" (1984) XPT 49

für Flöte, Oboe, Bratsche und Violoncello

M-2043-0447-9

e49 90648-01 Dauer: 11'30 € 13,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sextett op. 33 (1983/84) XPT 45 für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Kontrabaß
 M-2043-0314-4
 e49 90688-10 Dauer: 18'00 € 22,30
 Stimmensatz: € 21,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Terzettino (1990) XPT 79 für Flöte, Violine und Viola
 M-2043-0330-4
 e49 90646-01 Dauer: 8'00 € 15,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Trio op. 8 (1974) XPT 11 für Oboe, Bratsche und Violoncello
 M-2043-0384-7
 e49 90662-01 Dauer: 15'00 € 15,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Variationen über einen "Valse noble" von Fr. Schubert XPT 102 für Flöte und 3 Violinen
 M-2043-0339-7
 e49 90657-01 Dauer: 11'00 € 14,90

Tirao, Cacho
Conciertango Buenos Aires für Oboe, Akkordeon und Kontrabaß
 M-2043-0882-8
 e49 90709-00 Dauer: 20'20 € 17,90

Treiber, Felix (*1960)
Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola und Kontrabaß (1997)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0826-2
 e49 90722-01 Dauer: 13'00 € 37,90

Treiber, Felix (*1960)
Sextett für Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1995)
 M-2043-0836-1
 e49 90725-01 Dauer: 17'00 € 49,90

Treiber, Felix (*1960)
Trio für Oboe, Fagott und Kontrabaß (1999)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0858-3
 e49 90720-01 Dauer: 8'30 € 22,60

Tulev, Toivo (*1958)
Op. 21 für Kammerensemble (1994) für Kammerensemble für Strings, Flauto, Cl. in B, Cl. basso, Batterie, Arpa, Pianoforte
 M-2043-0835-4
 e49 90730-10 Dauer: Partitur: € 16,90
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)
The Mystical Uniting für Flöte, Violine und Gitarre
 M-2043-0174-4
 e49 90737-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Vähi, Peeter (*1955)
To His Highness Salvador D. für Flöte, Violine und Gitarre
 M-2043-0176-8
 e49 90736-01 Dauer: 11'15 € 22,60

Vihmand, Mari (*1967)
Attaca für 2 Klaviere, Klarinette in Bb und Schlagzeug
 M-2043-0531-5
 e49 90748-01 Dauer: 10'00 € 24,90

Vihmand, Mari (*1967)
The Voice (Hääl) für Sopran, Bass, Flöte, Klarinette in Bb, Violoncello, Gitarre und Klavier
 M-2043-0555-1
 e49 90749-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 24,90
 Stimmen Leihmaterial

Yoffe, Boris (*1968)
Musik für Harfe und 3 Bläser 12 kleine Stücke (je 1'30) für Harfe, Flöte, Oboe und Bassklarinette
 e49 05141-01 Dauer: 18'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett Klavier, Flöte, Basetthorn, Tuba
 e49 06037-10 Dauer: 10'00 € 12,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett , Klavier, Flöte, Basetthorn, Tuba
 e49 06037-11 Dauer: 10'00 € 28,60

Yoffe, Boris (*1968)
Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola 1. Mort j'appelle de ta rigeur (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O. Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad. jüdisch) 5'00
 e49 05123-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)
Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola 1. Mort j'appelle de ta rigeur (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O. Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad. jüdisch) 5'00
 e49 05138-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)
Volkswiese für Mezzosopran, Flöte und Harfe für Mezzosopran, Flöte und Harfe
 e49 06138-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Saxophon solo / Saxophone solo

Avesson, Lembit (*1925)
Sonate für Saxophon solo. op. 48 1. Allegro (5'00), 2. Andante (4'00), 3. Presto (3'00) für Saxophon Solo
 e49 04065-00 Dauer: 12'00 € 9,60

2 und mehr Saxophone / 2 und mehr saxophones

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 25 1. Adagio cantabile, 2. Menuett - Allegretto, 3. Finale - Allegro assai für 3 Saxophone - Sopran (Alt), Alt, Tenor
 e49 05075-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 26 1. Presto assai, 2. Andante, 3. Menuett - Allegretto für 3 Saxophone - Sopran (Alt), Alt, Tenor
 e49 05090-01 Dauer: 7'30 € 8,90

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 27 1. Adagio cantabile, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 3 Saxophone - Sopran (Alt), Alt, Tenor
 e49 05083-01 Dauer: 7'30 € 11,30

Haydn, Joseph (1732-1809)
 Bearb.: Preema, Valdo
Barytontrio Nr. 28 1. Adagio, 2. Allegro di molto, 3. Menuett für 3 Saxophone - Sopran (Alt), Alt, Tenor
 e49 05087-01 Dauer: 7'30 € 9,90

Verschiedene Komponisten (Bach, Händel, Haydn, Schubert, Chopin, Mozart, Beethoven, Tschaikowsky, Joplin)
 Bearb.: Hildebrand, Manfred (*1960)
20 Duos aus vier Jahrhunderten Leichte Bearbeitungen von G.F. Händel, J.S.Bach, J. Haydn, F. Schubert, F. Chopin, W.A. Mozart, L. v. Beethoven, P. Tschaikowsky, S. Joplin u.a. für Altsaxophon in Es und Tenorsaxophon in B
 M-2043-0446-2
 e49 90183-01 Dauer: 29'30 € 9,90

Duos mit Saxophon / duos with saxophone

Kareva, Hillar (1931-1992)
Elegia / Elegie für Altsaxophon und Klavier
 e49 02017-01 Dauer: 4'30 € 5,50

Kareva, Hillar (1931-1992)
Konzert für Altsaxophon und Klavier, op. 25 Vivace assai (12'00)
 e49 02018-01 Dauer: 12'00 € 18,90

Kareva, Hillar (1931-1992)
Sonate Nr. 1 für Altsaxophon und Klavier, op. 19 1. Allegro animato (7'00) / 2. Andante (4'00) / 3. Molto Vivace (4'00)
 e49 02014-01 Dauer: 15'00 € 18,90

Kareva, Hillar (1931-1992)
Sonate Nr. 2 für Altsaxophon und Klavier, op. 29 Värviised vahtralehed / Farbige Ahornblätter, 1. Allegro assai (7'00) / 2. Larghetto molto tranquillo (5'00) / 3. Giocoso vivacissimo (4'00)
 e49 02015-01 Dauer: 16'00 € 18,90

Kareva, Hillar (1931-1992)
Sonate Nr. 3 für Altsaxophon und Klavier, op. 30 Allegro vivace (17'00)
 e49 02016-01 Dauer: 17'00 € 18,90

Landmann, Friedrich
Chiron für Alt-Saxophon und Klavier
 M-2043-0854-5
 e49 90278-01 Dauer: 7'40 € 11,60

Landmann, Friedrich
Memento für Sopransaxophon und Klavier
 M-2043-0824-8
 e49 90279-01 Dauer: 9'30 € 12,90

LaSalle, Rick (*1951)
Sonata for ASax and a Piano op. 49
 M-2043-0813-2
 e49 90281-01 Dauer: 12'00 € 19,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Ouverture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Saxophone und Klavier (Cembalo)
 e49 04026-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 1 1. Ouverture, Maestoso (2'00), 2. Frescobaldi, Allegro ma non troppo (2'00), 3. Spanish Gigue, Allegro e molto leggiero (2'00), 4. Pastorale, Andantino cantabile (3'00), 5. Latino, Animato (2'00), 6. Mozart, Allegro (2'00) für Saxophone und Gitarre
 e49 04028-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Saxophone und Klavier (Cembalo)
 e49 04027-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Schindler, Peter (*1960)
Variationen über "House of the Rising Sun", Heft 2 7. Aria, Con sentimento (2'00), 8. Musette, Moderato (2'00), 9. Inventio, Allegro (2'00), 10. Rock, Deciso e con ritmo (2'00), 11. Tango, Deciso (2'00), 12. Jazz Finale, Medium Swing (3'00) für Saxophone und Gitarre
 e49 04029-01 Dauer: 13'00 € 11,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
The land where trees don't grow / Maa kus puud ei kasva für Sopransaxophon und Akkordeon
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 06109-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Saxophonquartett**Händel, Georg Friedrich (1685-1759)**

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
Joy to the World für Saxophonquartett
 e49 04141-10 Dauer: 3'30 € 7,90

Kuulberg, Mati (1947-2001)

Quartett für vier Saxophone (SATBar) für vier Saxophone (S A T Bar)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0185-0
 e49 90272-01 Dauer: 12'00 € 44,90

Oja, Esko (*1973)

Saxophone Quartett (SATB) für 4 Saxophone
 M-2043-0404-2
 e49 90350-10 Dauer: 13'30 Partitur: € 24,90
 Stimmensatz: € 23,80

Sumera, Lepo (1950-2000)

Con anima für 4 Saxophone (SATB) 1. Moderato Con Espressione, Quasi Parlando (6'20), 2. Con Anima (2'30) für 4 Saxophone (SATB)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0705-0
 e49 90563-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 16,30
 Stimmensatz: € 15,30

Sumera, Lepo (1950-2000)

Lupus in Fabula 1. Allegro animato (1'57), 2. Allegro animato (1'37), 3. Andante (2'04), 4. Allegro (1'52), 5. Allegro non troppo (4'14), 6. Andante (2'05), 7. Allegro animato (1'57) für Saxophonquartett (4 Saxophone, Sopran, Alt, Tenor, Bariton)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 06108-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 22,90
 Stimmensatz: € 24,90

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
Deck the Hall für Saxophonquartett
 e49 04140-10 Dauer: 2'20 € 6,90

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
First Noel für Saxophonquartett
 e49 04144-10 Dauer: 3'00 € 5,90

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
I saw three ships für Saxophonquartett
 e49 04142-10 Dauer: 4'00 € 6,90

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
O Tannenbaum für Saxophonquartett
 e49 04143-10 Dauer: 3'00 € 6,90

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
The Christmas Medley für Saxophonquartett
 e49 04145-10 Dauer: 16'00 € 14,60

Saxophonensemble**Sumera, Lepo (1950-2000)**

Kanon Eröffnungsmusik des Jazzfestivals in Tallinn "Jazzkaar" 1999 / Opening music for the Jazzfestival "Jazzkaar" 1999 für Saxophonensemble (4 - 10 Spieler)
 e49 06110-01 Dauer: 12'00 € 14,90

Bläserensemble / wind instrument ensemble**Bach, Johann Christian**

Bearb.: Hans-Georg Renner
Quartett c-moll für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott nach der Klaviersonate op. XVII, Nr. 2 für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
 M-2043-0372-4
 e49 90029-01 Dauer: 12'00 € 22,60

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Bearb.: Hans-Georg Renner
Rondo D-dur für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott nach dem vierhändigen Klavierstück op. 6 für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
 M-2043-0410-3
 e49 90044-01 Dauer: 6'00 € 17,60

Fritzsche, Volkmar

Prologo Sereno für Bläseroktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten in Bb, 2 Fagotte, 2 Hörner
 e49 05162-10 Dauer: 8'30 Partitur: € 14,60
 Stimmensatz: (8 Stimmen): € 13,30

Fritzsche, Volkmar

Rondino für Bläseroktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten in Bb, 2 Fagotte, 2 Hörner
 e49 05162-10 Dauer: 8'30 Partitur: € 17,30
 Stimmensatz: (8 Stimmen): € 17,90

Kangro, Raimo (1949-2001)

Bläserquintett op. 11 Tranquillo (Con rigore) 3'00, Allegro (Con rigore) 5'00, Lento (Con rigore) 3'00, Allegro (in beat) 5'00 für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott)
 M-2043-0954-2
 e49 90795-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 24,90
 Stimmensatz: € 24,90

Krämer, Thomas (*1952)

Metamorphosen II für Flöte, Oboe, Klarinette (B) und zwei Fagotte für Flöte, Oboe, Klarinette (B) und zwei Fagotte
 M-2043-0285-7
 e49 90258-01 Dauer: 11'00 € 27,90

LaSalle, Rick (*1951)

Trio op. 46 für zwei Klarinetten und Fagott für 2 Klarinetten und Fagott
 M-2043-0754-8
 e49 90282-01 Dauer: 9'40 € 22,60

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Hans-Georg Renner
Adagio h-moll für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott nach dem Klavierstück KV 540 für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
 M-2043-0405-9
 e49 90343-01 Dauer: 5'00 € 17,60

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Stähli, Hans (*1950)
Bläseroktett nach der Klaviersonate B-dur KV 570 für Bläseroktett
 M-2043-0480-6
 e49 90346-01 Dauer: 20'00 € 49,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Hans-Georg Renner
Rondo a-moll KV 511 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
 M-2043-0452-3
 e49 90344-01 Dauer: 6'00 € 22,60

Oja, Esko (*1973)

Posaunenquartett für 4 Posaunen
 M-2043-0667-1
 e49 90351-10 Dauer: 13'00 € 22,60
 Stimmensatz: € 17,30

Otsa, Harri (1926-2001)

Quintett für Blechblasinstrumente
 M-2043-0469-1
 e49 90363-01 Dauer: 8'00 € 35,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)

Bläserquintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
 M-2043-0673-2
 e49 90376-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 17,60
 Stimmensatz: € 29,90

Rääts, Jaan (*1932)

Sextett op. 46 für Holzbläserquintett und Klavier für Holzbläserquintett und Klavier
 M-2043-0195-9
 e49 90424-01 Dauer: 9'00 € 27,60

Ratzkowski, Torsten (*1954)

Titanic für Bläserquintett für Bläserquintett
 M-2043-0823-1
 e49 90447-01 Dauer: 10'00 € 22,60

Schelb, Josef (1894-1977)

Quartett für Trompete, Horn und 2 Posaunen für Trompete, Horn und 2 Posaunen
 M-2043-0851-4
 e49 90477-01 Dauer: 10'15 € a.A.

Thoma, Xaver Paul (*1953)

CANZONA für 4 Klarinetten (B) XPT 101
 M-2043-0338-0
 e49 90647-01 Dauer: 4'00 € 12,90

Verschiedene Komponisten (Beethoven, Debussy, Mendelssohn-Bartholdy, Rossini)

Bearb.: Stähli, Hans (*1950)
Encores für Bläseroktett Heft 2 Beethoven: Bagatelle in g-moll op.119/1, Mendelssohn: Lied ohne Worte in B-Dur op.62/2, Rossini: Andantino brillante in C-Dur, Debussy: Golliwogg's Cake Walk für Bläseroktett
 M-2043-0482-0
 e49 90535-01 Dauer: 11'0 € 49,90

Verschiedene Komponisten (Mozart, Schubert, Tschaiakowsky, Joplin)

Bearb.: Stähli, Hans (*1950)
Encores für Bläseroktett Heft 1 Mozart: Rondo in C-Dur KV 545/3, Schubert: Moments musicaux in f-moll D 780/3, Mendelssohn: Lied ohne Worte in C-Dur op.102/3, Tschaiakowsky: Humoreske in G-Dur op.10/2, Joplin: The Easy Winners für Bläseroktett
 M-2043-0481-3
 e49 90534-01 Dauer: 10'00 € 49,90

Horn solo**Sumera, Lepo (1950-2000)**

Hornstück (1977) für Horn solo
 M-2043-0716-6
 e49 90582-00 Dauer: 3'00 € 6,90

Trompete solo**Thoma, Xaver Paul (*1953)**

Drei Stücke op. 15 Nr. 2 (1977) XPT 19 für Trompete allein
 M-2043-0304-5
 e49 90614-00 Dauer: 8'00 € 7,90

Duos mit Blechbläser / duos with brass instruments**Espere, René (*1953)**

FLATUS I (1998) für Trompete in C und Orgel
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0847-7
 e49 90098-01 Dauer: 7'00 € 11,60

Graf, Wolfram (*1965)

Festliches Prä- und Postludium (1991) für Trompete und Orgel
 M-2043-0573-5
 e49 90135-01 Dauer: 3'40 € 6,60

Roonurm, Tiit (*1943)

Sonate für Trompete und Klavier
 1. Moderato - Allegretto, 5'00 / 2. Andante, 4'00 / 3. Allegro vivo, 3'00
 e49 01015-01 Dauer: 12'00 € 13,90

Sisask, Urmas (*1960)

Symbiotische Sinfonie (Sümbiootiline Sümfoonia) Thomas Crome gewidmet für Horn und Klavier
 M-2043-0700-5
 e49 90522-01 Dauer: 15'00 € 22,30

Treiber, Felix (*1960)

Aria für Trompete und Orgel
 M-2043-0828-6
 e49 90718-01 Dauer: 7'00 € 13,90

Treiber, Felix (*1960)
Duo für Horn und Harfe
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0766-1
 e49 90799-01 Dauer: 15'00 € 21,90

Turek, Thomas (*1973)
3 Stücke für Posaune und Klavier 1.
 Geburtstagswalzer Nr. 1, 2. Geburtstagswalzer
 Nr. 2, 3. Fast ein Tango 7 3 Pieces for Trombone
 and Piano
 e49 03048-01 Dauer: 15'00 € a.A.

Kammermusik mit Blechbläser / chamber music with brass instruments

Graf, Wolfram (*1965)
Gral's Impulse Musikalische Reflektion zu
 Richard Wagners Parsifal für Blechbläser (2
 Trompeten, Horn, 3 Posaunen), Orgel und
 Röhrenglocken
 M-2043-0917-7
 e49 90146-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 17,90
 Stimmensatz: € 13,90

Hans, Friedrich-Wilhelm (*1955)
**sechs nicht durchgeführte Ohrlinge für
 Violine, Horn und Klavier** für Violine, Horn und
 Klavier
 M-2043-0278-9
 e49 90179-01 Dauer: 5'30 € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)
Pantomime - Konzertstück für mindestens 6
 Spieler, die wechselnde Instrumente spielen für
 Krummhorn (3), Zink, Posaune (1), Pommern (1),
 Viola da Gamba (1), Viola da braccio (2),
 Blockflöte (4), Occarina (mexikanische Flöte),
 Schlagzeug
 M-2043-0066-2
 e49 90577-01 Dauer: 19'00 € 19,90

Tamberg, Eino (*1930)
Bläserquintett (Hirtenweisen) Nr. 2 op. 71 für
 Flöte, Oboe, Klavier, Horn und Fagott
 M-2043-0718-0
 e49 90589-01 Dauer: 12'00 € 24,90

Tamberg, Eino (*1930)
Präludium und Metamorphose op. 38 für
 Violine, Horn und Klavier
 M-2043-0720-3
 e49 90605-01 Dauer: 4'00 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtstück VIII (1997) XPT 105 für Flöte, Oboe,
 Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Klavier,
 Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello,
 Kontrabaß
 M-2043-0342-7
 e49 90654-10 D.: ca. 10'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Oktett Nr. 1 op. 23 (1980/81) XPT 28 für
 Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola,
 Violoncello und Kontrabaß
 M-2043-0222-2
 e49 90692-10 Dauer: 27'00 Partitur: € 35,60
 Stimmensatz: € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Oktett Nr. 2 XPT 82 musikalische
 Instrumental-Fragmente für Klarinette, Fagott,
 Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und
 Kontrabaß
 M-2043-0331-1
 e49 90653-01 Dauer: 11'00 € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Quintett op. 17 (1978) XPT 21 für Horn, Geige,
 zwei Bratschen und Violoncello
 M-2043-0305-2
 e49 90685-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 22,30
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sextett op. 33 (1983/84) XPT 45 für Flöte, Oboe,
 Klarinette, Fagott, Horn und Kontrabaß
 M-2043-0314-4
 e49 90688-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 22,30
 Stimmensatz: € 21,90

Treiber, Felix (*1960)
**Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola und
 Kontrabaß (1997)**
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0826-2
 e49 90722-01 Dauer: 13'00 € 37,90

Yoffe, Boris (*1968)
Nachtstück (Kirchenfenster bei Nacht) für
 Horn, 2 Violoncelli, Kontrabass
 e49 06038-10 Dauer: 6'00 € 10,90

Yoffe, Boris (*1968)
Nachtstück (Kirchenfenster bei Nacht) für
 Horn, 2 Violoncelli, Kontrabass
 e49 06038-11 Dauer: 6'00 € 15,90

Yoffe, Boris (*1968)
Variationen für 8 Instrumente für Streichquartett
 , Klavier, Flöte, Bassetthorn, Tuba
 e49 06037-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 12,90
 Part.: (8): € 28,60

Schlagzeug / percussion

Fries, Axel (*1954)
Amir (für Marimba und ad Libitum Begleitung)
 für Marimba und ad Libitum Begleitung
 entspricht im weiteren Sinn dem Pop/Rock/Jazz
 Idiom. Der Solopart der Marimba kann durch 1-4
 Spieler mit Vibrafon, Crotales oder Glockenspiel,
 Cajon oder Conga, Shaker ad Libitum bis zum
 Quintett ergänzt werden
 M-2043-1039-7
 e49 90820-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
China Dragon 5 (für verschiedene Becken) für
 verschiedene Becken
 Dieses Stück präsentiert die Vielfalt von
 Beckenklängen. Verschiedene Becken
 chinesischer und türkischer Bauart werden
 geschlagen, gerieben und gestrichen
 M-2043-1037-3
 e49 90818-01 Dauer: 3'30 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
Glocken (für Metallinstrumente) für
 Metallinstrumente (Schlagzeug) vereint
 Japanische Tempelglocken (Dobacci),
 Almglocken für Kühe, Plattenglocken (beliebige
 Tonhöhe oder auch ungestimmte Metallplatten),
 Röhrenglocken, brasilianische und afrikanische
 Handglocken (Agogobells) und
 Schmuckglockchen in musikalischem Kontext
 M-2043-1036-6
 e49 90817-01 Dauer: 6'00 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
**Ken-Saro Wiwa (für Marimba, Drums und
 Congas)** für Marimba, Drums und Congas eine
 Hommage an den nigerianischen Schriftsteller
 dessen Namen das Stück trägt. Er wurde 1995
 von einem Sondergericht der Militärdiktatur in
 Nigeria hingerichtet, weil er für die Rechte seines
 Volkes der Ogoni eingesetzt hatte. Dieses Afro-
 Perkussion- Stück für Congas, Marimba und
 Drums basiert auf dem westafrikanischen
 Kpanlogo - Rhythmus. Durch Shaker und Glocke
 kann das Quintett ad libitum zum Septett erweitert
 werden
 M-2043-1038-0
 e49 90819-01 Dauer: 3'00 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
Nokoni (für Fellinstrumente) für 3-6
 Schlagzeuger präsentiert in vier Teilen (die
 auch separat gespielt werden können) die
 Klangfarbe Holz. Der erste Teil wird auf
 Holzstäben (Knüppeln) gespielt, der zweite auf
 Guiros, Teil drei auf Anklungs. Im vierten Teil
 kommen Tempelblocks, Logdrums, Cajon, Claves
 und Guiro zum Einsatz. Die Besetzung ist
 variabel von Minimum drei bis sechs Spieler
 M-2043-1035-9
 e49 90816-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
**Pomo (für 4 Trommler, Synthesizer und
 Maultrommel)** für 4 Trommler, Synthesizer und
 Maultrommel ein archaisch anmutendes Stück
 für vier Trommler und - ad libitum - Glocke und
 Shaker. Eine fünfte Stimme mit elektronisch
 verstärkter Maultrommel und Synthesizer kann
 eventuell weggelassen werden
 M-2043-1034-2
 e49 90815-01 Dauer: 4'30 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
**Recycling (für elektrifizierte
 Schrottpercussion)** für elektrifizierte Schrott-
 percussion Lange bevor das Thema „Recycling“
 gesellschaftlich und politisch relevant wurde,
 haben Musiker und Bildende Künstler Wegge-
 worfenes und Schrott als Ausgangsmaterial für
 neue Werke benutzt und Recycling praktiziert.
 Stoßdämpferfedern, Backblech (ad libitum
 elektrifiziert und mit Delay und Pitchshifteffekten
 versehen) ein großes Alublech, ein Ölfass oder
 auch anderer „Schrott“ sind die Instrumente
 dieser lauten und schrillen Komposition
 M-2043-1040-1
 e49 90821-01 Dauer: 3'30 € a.A.

Fries, Axel (*1954)
Saia (für 5 beliebige Instrumente) für 5
 beliebige Schlaginstrumente für fünf Spieler mit
 beliebigen Instrumente ist eine Komposition die
 auf einem 24 Pulsschläge langen Rhythmus-
 modell beruht und nach mathematischen Regeln
 komponiert ist
 M-2043-1033-5
 e49 90814-01 Dauer: 2'00-3'00 € a.A.

Thoma, Xaver Paul (*1953)
**Sine nomine (1991) für zwölf Schlagzeuger
 XPT 80** für zwölf Schlagzeuger
 M-2043-0224-6
 e49 90666-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 28,90
 Stimmensatz: € 19,90

Zühlke, Werner (*1929)
Der Trommelwirbel für Trommel
 M-2043-0871-2
 e49 90778-00 Dauer: 17'30 € a.A.

Zühlke, Werner (*1929)
Exposé - Trio für Percussion für Percussion
 M-2043-0888-0
 e49 90776-00 Dauer: 13'00 € 18,90

Zühlke, Werner (*1929)
Mein erstes Trommelbuch 10 Stücke für kleine
 Trommel und Klavier für Trommel
 M-2043-0868-2
 e49 90777-00 Dauer: 17'50 € 15,90

Zühlke, Werner (*1929)
**Rhythmische Studien für Kleine Trommel (Nr.
 1 - Nr. 6)** für Kleine Trommel
 M-2043-0870-5
 e49 90775-00 Dauer: 17'20 € 9,90

Zühlke, Werner (*1929)
Sonatine Nr. 3 für für kleine Trommel solo
 M-2043-0769-2
 e49 90780-00 Dauer: 8'20 € 7,90

Zühlke, Werner (*1929)
Triptychon für für 4 Pauken
 M-2043-0764-7
 e49 90779-01 Dauer: 11'20 € 7,90

Kammermusik mit Schlagzeug / chamber music with percussion

Espere, René (*1953)
**Der Morgen der Skulptur (2001) für Violine,
 Vibraf. und Gitarre**
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0850-7
 e49 90101-01 Dauer: 8'00 € 24,90

Graf, Wolfram (*1965)
Gral's Impulse Musikalische Reflektion zu
 Richard Wagners Parsifal für Blechbläser (2
 Trompeten, Horn, 3 Posaunen), Orgel und
 Röhrenglocken
 M-2043-0917-7
 e49 90146-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 17,90
 Stimmensatz: € 13,90

Kangro, Raimo (1949-2001)
Display Nr. 1, Portrait of Steve Reich, op. 42,1
 für zwei Klaviere und drei Schlagzeuge
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0643-5
 e49 90210-01 Dauer: 8'00 Partitur: € 14,90

Marguste, Anti (*1931)
Concerto piccolo Nr. 2, op. 44 für 10 Flöten, 2
 Bassflöten, Schlagzeug (1 Spieler) für 10 Flöten,
 2 Bassflöten, Schlagzeug (1 Spieler)
 M-2043-0262-8
 e49 90321-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 11,90
 Stimmensatz: € 34,90

Pöldmäe, Alo (*1945)
Präludium, Fugetta und Postludium für 4
Flöten, Klavier, Pauken und Schlagzeug
 M-2043-0255-0
 e49 90398-10 Dauer: 12'00 € 24,90
 Stimmensatz: € a.A.

Pöldmäe, Alo (*1945)
Zwei Duette für Marimbaphon und Gitarre
 Boris Björn Bagger gewidmet
 M-2043-0674-9
 e49 90400-01 Dauer: 6'00 Partitur: € 12,90

Rääts, Jaan (*1932)
Trio op. 121 für Gitarre, Klavier und
Schlagzeug
 Kalle Randalu, Boris Björn Bagger und Vambola
 Krigul gewidmet
 e49 02045-01 Dauer: 10'00 € 18,90

Sisask, Urmas (*1960)
Der Komet IKEYA ZHANG op. 87 / The Comet
IKEYA ZHANG op. 87 / IKEYA ZHANGi komeet
 op. 87 für Violine, Vibrafon, Klavier
 e49 02061-01 Dauer: 6'30 € a.A.

Steiner, Timo (*1976)
Dancing after a light Day / Tants pärast
säravat päeva (2001) für Saxophon und
 Schlagzeug (1 Spieler) (Vibraphon, Gran Cassa,
 Piatto 1, campanelli
 e49 02050-01 Dauer: 6'00 € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)
Pantomime - Konzertstück für mindestens 6
 Spieler, die wechselnde Instrumente spielen für
 Krummhorn (3), Zink, Posaune (1), Pommern (1),
 Viola da Gamba (1), Viola da braccio (2),
 Blockflöte (4), Occarina (mexikanische Flöte),
 Schlagzeug
 M-2043-0066-2
 e49 90577-01 Dauer: 19'00 € 19,90

Tamberg, Eino (*1930)
Waiting für Altflöte, Klarinette, Schlagzeug,
Violine und Violoncello
 M-2043-0253-6
 e49 90588-10 Dauer: 13'00 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Franz an Ottla (Kafka-Fragment V) XPT 106 für
8 Spieler für Flöte (picc.), Oboe (Engl.-Horn),
 Klarinette (Baß-Klar.), Harfe, Schlagzeug, Violine,
 Bratsche, Violoncello
 M-2043-0343-4
 e49 90701-01 D.: ca. 13'00 Partitur: € 21,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Kleine Musik (1995) XPT 98 für Fagott, Klavier
 und Schlagzeug
 M-2043-0211-6
 e49 90645-01 Dauer: 6'00 € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Musik für neun Spieler (1986) XPT 63 für Oboe,
 Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello, Kontrabaß,
 Klavier, Cembalo und Schlagzeug
 M-2043-0321-2
 e49 90670-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 25,60
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Nachtstück VIII (1997) XPT 105 für Flöte, Oboe,
 Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Klavier,
 Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello,
 Kontrabaß
 M-2043-0342-7
 e49 90654-10 D.: ca. 10'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Tulev, Toivo (*1958)
Op. 21 für Kammerensemble (1994) für
 Kammerensemble for Strings, Flauto, Cl. in B, Cl.
 basso, Batteria, Arpa, Pianoforte
 M-2043-0835-4
 e49 90730-10 Dauer: Partitur: € 16,90
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter
To His Highness Salvador D. für Violin,
 Vibraphone and Guitar für Vibrafon, Violine und
 Gitarre
 e49 05164-01 Dauer: € 22,60

Vihmand, Mari (*1967)
Attaca für 2 Klaviere, Klarinette in Bb und
Schlagzeug
 M-2043-0531-5
 e49 90748-01 Dauer: 10'00 € 24,90

Schlagzeugschule

Preema, Valdo (*1969)
The Drum Wizard Schlagzeugschule für
 Schlagzeug
 e49 02037-00 Dauer: € 19,90

Akkordeon / accordion

Minami, Satochi
Rokka I op. 26,1 für Oboe, Akkordeon u.
 Kontrabaß
 M-2043-0738-8
 e49 90334-01 Dauer: 7'40 € a.A.

Pertmann, Aaro (*1971)
Papahha für Akkordeon (1990) für Akkordeon
 e49 03079-00 Dauer: 3'00 € a.A.

Pertmann, Aaro (*1971)
Variationen für Akkordeon / Variatsioonid
akordionile 1990 für Akkordeon
 e49 03078-00 Dauer: 3'00 € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)
The land where trees don't grow / Maa kus
puud ei kasva für Sopransaxophon und
 Akkordeon
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 06109-01 Dauer: 4'00 € 5,90

Tirao, Cacho
Conciertango Buenos Aires für Oboe,
 Akkordeon und Kontrabaß
 M-2043-0882-8
 e49 90709-00 Dauer: 20'20 € 17,90

Gesang / voice

Gesang und Klavier (oder Orgel) / voice and piano (or organ)

Avesson, Lembit (*1925)
Adoramus te op. 57/4 für 2 Soprane, Alt
 e49 04093-01 Dauer: 2'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)
Ave Maria op. 77 für Alt (Sopran), Klavier
 e49 04078-01 Dauer: 2'00 € 5,90

Avesson, Lembit (*1925)
Ave Maria op. 77 für Sopran und Klavier oder
 Sopran, Alt und Klavier
 e49 04092-01 Dauer: 2'00 € 6,90

Avesson, Lembit (*1925)
Die Landstrasse op. 45 / Maantee op. 45 für Alt
 (Sopran), Klavier
 e49 04079-01 Dauer: 4'00 € 9,60

Avesson, Lembit (*1925)
Einsamer Weg op. 50 / Üksik tee op. 50 für Alt
 (Sopran), Klavier
 e49 04080-01 Dauer: 4'00 € 9,60

Avesson, Lembit (*1925)
Raudsügis, Uni ja tolm op. 54 für Alt (Sopran),
 Klavier
 e49 04081-01 Dauer: 5'00 € 10,30

Blechinger, Alexander (*1956)
Weltenlieder op. 88 für Mezzosopran und
Klavier für Mezzosopran und Klavier
 M-2043-0729-6
 e49 90056-01 Dauer: 11'56 € a.A.

Franck, Cesar (1822-1890)
Panis angelicus aus der Messe A-Dur für
 Gesang (Mezzosopran oder Sopran) und Klavier
 e49 06007-01 Dauer: 4'00 € 7,90

Graf, Wolfram (*1965)
Vier Lieder op. 33 für Sopran und Klavier
 Der Tod ging Nachts - Der Dichter - Im Scherz -
 Pilger" für Sopran und Klavier
 M-2043-0293-2
 e49 90143-01 Dauer: 10'20 € 12,90

Kroll, Fredric (*1945)
Frantumi Acht Lieder in italienischer Sprache für
 Mezzosopran oder Bariton und Klavier nach
 Texten von Henry Fregosi Loyzelle und Fredric
 Kroll für Mezzosopran oder Bariton und Klavier
 M-2043-0734-0
 e49 90262-01 Dauer: 12'00 € 14,90

Kroll, Fredric (*1945)
Lieder aus der Einsamkeit Sieben Lieder für
 Sopran oder Tenor und Klavier nach Texten von
 Johann Wolfgang von Goethe, Georg Büchner
 und Fredric Kroll für Sopran oder Tenor und
 Klavier
 M-2043-0755-5
 e49 90263-01 Dauer: 20'00 Partitur: € 19,90

Mägi, Ester (*1922)
Fieldsongs / Singen auf dem Felde / Põllul
laulmine für Sopran und Klavier
 e49 06088-01 Dauer: Partitur: € 16,90

Mägi, Ester (*1922)
Haikus für Singstimme und Klavier für
 Singstimme und Klavier
 M-2043-0659-6
 e49 90308-01 Dauer: 9'00 € 18,30

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Dettlef
Ave verum (KV 618) Adagio für Gesang und
 Klavier
 e49 05114-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Dettlef
Laudate Dominum (KV 339) aus Vespera
solennes de Confessore Andante ma un poco
 sostenuto für Gesang und Klavier
 e49 05119-01 Dauer: € 8,90

Stähli, Hans (*1950)
Drei Duette für Sopran, Tenor und Klavier für
 Sopran, Tenor und Klavier
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0970-2
 e49 90897-01 Dauer: 3'30 € 15,60

Sumera, Lepo (1950-2000)
Shakespeare Sonett Nr. 121 'Tis better to be
 vile... / On parem halb olla, Text in englisch /
 lyrics in english für Sopran (Mezzosopran) und
 Klavier
 e49 06112-01 Dauer: 5'00 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Shakespeare Sonett Nr. 121 'Tis better to be
 vile... / On parem halb olla, Text in englisch /
 lyrics in english für Alt und Klavier
 e49 06113-01 Dauer: 5'00 € 9,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Shakespeare Sonett Nr. 128 How oft, when thou, my music / Mu muusika, Text in english / lyrics in english für Sopran (Mezzosopran) und Klavier
 e49 06114-01 Dauer: 5'00 € 10,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Shakespeare Sonett Nr. 128 How oft, when thou, my music / Mu muusika, Text in english / lyrics in english für Alt und Klavier
 e49 06115-01 Dauer: 5'00 € 10,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Songs from the Estonian Marriage Lyrics / Laulud eesti abielulüürikast 1. Must naine, 2. Heal naisele mittu nime, 3. Meesi merepulli, 4. Kuidas saada taevasse, 5. Kaua mees leinab / (Text in estnisch / lyrics in estonian) für Bariton und Klavier
 M-2043-0712-8
 e49 90573-01 Dauer: 15'00 € 22,60

Sumera, Lepo (1950-2000)
Tähed / Stars / Sterne
 für Sopran (Mezzosopran) und Klavier
 (Text in estnisch / lyrics in estonian)
 e49 06111-01 Dauer: 6'00 € 10,90

Suppé, Franz von (1819-1895)
 Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Zehn (Elf) Mädchen und (k)lein Mann
 Operette frei nach Franz von Suppé für Sänger und Klavier (ad libitum Flöte und Violine auf der Bühne) für Solisten, Klavier (ad libitum Flöte und Violine auf der Bühne)
 Eine Komödie für alle Bühnen, die unter Männermangel leiden, erfolgreiche Aufführung durch die Opernschule der Musikhochschule Karlsruhe und durch die Kunst und Musikschule Bruchsal
 e49 06042-10 D: 70'00 Klavierauszug: € 29,90 für Aufführungen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
HEITER, Lied für Sopran und Klavier XPT 115
 für Sopran und Klavier
 M-2043-0506-3
 e49 90611-01 Dauer: 2'00 € 6,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Ich bin in Sehnsucht eingehüllt op. 37a (1984/86) XPT 51 Sieben Lieder für Sopran und Klavier "Ja - Spürst du es nicht... - Herbstregen - Den gelben Asten ein Lied - Welche Blätter - Spürst du es nicht... - Tragik" für Sopran und Klavier
 M-2043-0317-5
 e49 90638-01 Dauer: 17'00 € 12,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Kafka-Fragment II (1993) XPT 87 für Bariton und Klavier
 M-2043-0334-2
 e49 90622-01 Dauer: 12'00 € 8,90

Treiber, Felix (*1960)
Vier Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse Abendgespräch, Klage, Belehrung, Er ging im Dunkel gern für Mezzosopran und Klavier
 M-2043-0859-0
 e49 90716-01 Dauer: 8'00 € 11,60

Wittemeier, Regina (*1956)
Ave Maria, op. 45 für Sopran, Tenor und Orgel gewidmet Andrea Chudak und Fabian Martino
 M-2043-1049-4
 e49 90906-01 Dauer: € 9,60

Wittemeier, Regina (*1956)
Die Libelle (Text von Heinrich Heine) Duett für Sopran und Tenor für Gesang und Klavier
 M-2043-0969-6
 e49 90833-01 Dauer: € 12,60

Wittemeier, Regina (*1956)
Orientalische Lieder für Singstimme und Klavier für Singstimme und Klavier
 M-2043-0822-4
 e49 90766-01 Dauer: 11'42 € 13,90

Gesang mit verschiedenen Instrumenten / voice with various instruments

Arnold, Johann Gottfried
 Bearb.: Boris Björn Bagger
6 Arien für Sopran, Flöte und Gitarre für Sopran, Flöte und Gitarre
 M-2043-0370-0
 e49 90026-01 Dauer: 22'00 € 24,90

Avesson, Lembit (*1925)
4 Lieder op. 74 / 4 laulu op. 74 1. Am Sommerabend / Suveõhtul (Text: F. Kuhlbars) (2'00), 2. Herbstlied / Sügise laul (Text: G. Suits) (2'00), 3. Wer geht da? / Kes see käib (Text: B. Kangro), 4. Weihnachtsnacht / Jõuluöö (Text: H. Visnapuu) (4'00) für Sopran, Flöte, Violine und Gitarre
 e49 04077-01 Dauer: 11'00 € 12,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Gounod, Charles (1818-1893)
 Bearb.: Boris Björn Bagger
Meditation über das Präludium Nr. 1 von Johann Sebastian Bach für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre für Gesang und Gitarre
 M-2043-0566-7
 e49 90040-01 Dauer: 3'00 € 6,60

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893)
 Bearb.: Bagger, Boris Björn
Ave Maria für Gesang und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 05056-11 Dauer: 4'00 € 7,90

Bagger, Boris Björn
Take it easy für Solostimme und Gitarre, Chor und Bass ad libitum für Solostimme und Gitarre, Chor und Bass ad libitum
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0569-8
 e49 90041-01 Dauer: 3'30 € 6,60

Bierling, Thomas (*1968) / Lehel, Peter (*1965) / Weis, Eva (*1967)
Recht harmonisch - Das vertonte Grundgesetz
 für Klavier, Singstimme, Tenor-, Sopransax, Bassklarinette
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0964-1
 e49 90823-01 Dauer: 40'00 € 19,90

Blechinger, Alexander (*1956)
Intime Lieder op. 24 für Mezzosopran und Klavier/Violine/Violoncello für Mezzosopran und Klavier/Violine/Violoncello
 M-2043-0727-2
 e49 90055-01 Dauer: 11'50 € a.A.

Fauré, Gabriel (1845-1924)
 Bearb.: Tewes, Detlef
Mandoline op. 58, Nr. 1 für Mezzosopran und Mandoline
 e49 04043-01 Dauer: 3'00 € 4,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Ich seh in Deine Augen (Vocalise) (1991) für Gesang, Mandoline und Viola
 e49 03023-01 Dauer: 2'30 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Sommerlied aus Darlana (Vocalise) (1991) für Gesang, Mandoline und Viola
 e49 03024-01 Dauer: 2'45 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
The Sun and the Moon (1995) für Gesang, Mandoline und Klavier
 e49 03021-01 Dauer: 2'45 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Variationen über "Morgen kommt der Weihnachtsmann" (Vocalise) (1992) Thema (0'30), 1. Variation (0'30), 2. Variation (0'45), 3. Variation (0'45), 4. Variation (0'30), 5. Variation (1'30) für Gesang und Mandoline
 e49 03020-01 Dauer: 4'30 € 9,90

Freudenthal, Otto (*1934)
Wiegenlied (1999) für Gesang, Mandoline und Klavier
 e49 03022-01 Dauer: 3'00 € 9,90

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
 Bearb.: Bagger, Boris
Air parodie für Gesang, Flöte (Violine) und Gitarre
 e49 04163-01 Dauer: 4'30 € 8,90

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
 Bearb.: Bagger, Boris
Air parodie für Gesang, 2 Flöten (Violinen) und Violoncello
 e49 04164-01 Dauer: 4'30 € 8,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
 Bearb.: Boris Björn Bagger, Maria Mank
Leave me to weep now für Solostimme und Gitarre, Chor und Bass ad libitum
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0570-4
 e49 90175-00 Dauer: 5'00 € 1,60

Jürisalu, Heino (1930-1991)
Unelaul (Mina ei taha veel magama jääda)
 Schlaflied (Ich will noch nicht einschlafen) / Lullaby für Gitarre und Gesang
 e49 05136-01 Dauer: € 3,90

Mägi, Ester (*1922)
Fieldsongs für Singstimme, Flöte, Violine und Gitarre
 M-2043-0658-9
 e49 90309-01 Dauer: 20'00 € 17,60

Mägi, Ester (*1922)
Lockrufe für Sopran, Flöte und Gitarre
 M-2043-0460-8
 e49 90299-01 Dauer: 11'00 € 12,90

Mägi, Ester (*1922)
Marienfarnkraut für Sopran, Flöte und Gitarre
 M-2043-0231-4
 e49 90294-01 Dauer: 9'30 € 7,90

Mägi, Ester (*1922)
Marienfarnkraut für Sopran, Flöte und Klavier
 M-2043-0230-7
 e49 90292-01 Dauer: 9'30 € 7,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Tewes, Detlef / Bagger, Boris Björn
Ave verum (KV 618) Adagio für Gesang und Gitarre
 e49 05115-01 Dauer: € 6,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Die Zufriedenheit KV 349 für Singstimme und Mandoline
 e49 04041-01 Dauer: 3'00 € 2,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Komm, liebe Zither KV 351 für Singstimme und Mandoline
 e49 04042-01 Dauer: 3'00 € 2,90

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Zwei Lieder "Dans un bois solitaire - Das Veilchen" XPT 33 für Sopran, Flöte, Violine und Bratsche
 M-2043-0346-5
 e49 90338-01 Dauer: je 2'30 € 14,90

Preema, Valdo (*1969)
Good Night für Singstimme, zwei Gitarren, Klavier und Schlagzeug für Singstimme, zwei Gitarren (2 Gitarren), Klavier und Schlagzeug (alternativ: Singstimme, Gitarre und Streicher)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0683-1
 e49 90408-01 Dauer: 3'45 € 7,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)
 Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Una voce poco fa XPT 32 aus Der Barbier von Sevilla für Sopran, Flöte, Violine, Bratsche und Gitarre
 M-2043-0345-8
 e49 90467-01 Dauer: ca. 5'00 € 19,90

Schubert, Franz (1797-1828)

Bearb.: Boris Björn Bagger
Ständchen für Melodieinstrument (oder Gesang) und Gitarre
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0568-1
 e49 90487-01 Dauer: 5'30 € 6,60

Sink, Kuldar (1942-1995)

Ave Maria für Sopran und Gitarre
 M-2043-0175-1
 e49 90501-01 Dauer: 3'50 - 5'30 € 6,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

Fünf Haikus für Sopran und Streichquartett für Sopran und Streichquartett Singstimme, 2 Violinen, Viola und Violoncello
 M-2043-0821-7
 e49 90507-01 Dauer: 6'00 € 19,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

Pater Noster für Sopran und Gitarre
 M-2043-0419-6
 e49 90500-01 Dauer: 5'20 € 6,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Canti liriche XPT 67 für Sopran, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier
 M-2043-0324-3
 e49 90806-10 Dauer: Partitur: € 20,90
 Stimmensatz: € 17,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Die Traumtragenden op. 12 (1975) XPT 15
 Metamorphosen nach Oskar Kokoschka für acht Bratschen und Sopran
 M-2043-0400-4
 e49 90671-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 25,60
 Stimmensatz: € 19,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Drei Gesänge (1993) XPT 88 An Diotima - Hälfte des Lebens - An eine Rose" für Sopran und Klarinette
 M-2043-0335-9
 e49 90619-01 Dauer: 11'00 € 13,60

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Herbst-Gesänge op. 19 (1979/81) XPT 23 für Bariton, Violine, Kontrabaß und Klavier
 M-2043-0306-9
 e49 90674-01 Dauer: 25'00 € 33,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Hier ist kein Trost - Drei Lieder op. 11 (1974) XPT 14 für Alt und Bratsche
 M-2043-0397-7
 e49 90623-01 Dauer: 12'30 € 14,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Kafka XPT 69 unter Verwendung von Texten aus den Tagebüchern von Kafka für Bariton und sieben Instrumentalisten
 M-2043-0326-7
 e49 90696-10 Dauer: 28'00 Partitur: € 38,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Mein umdunkeltes Herz (1998) XPT 113 Fünf Lieder nach Gedichten von Rose Ausländer für Sopran, Viola, Klavier
 M-2043-0501-8
 e49 90641-01 Dauer: 9'00 € 12,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Nachts op. 15 Nr. 1 (1977) XPT 18 für Sopran und Streichquartett
 M-2043-0303-8
 e49 90633-01 Dauer: 3'00 € 11,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Psalms 86 op. 40 (1985) XPT 57 für Mezzosopran, Bratsche und Orgel
 M-2043-0398-4
 e49 90659-01 Dauer: 11'00 € 16,30

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Vor Bildern Lyonel Feiningers op. 21 (1979) XPT 25 Lehnstedt - Das hohe Ufer - Regentag am Strand - Blick auf den East River - Dämmerung - Mondgespinnst" für Sopran und Streichquartett
 M-2043-0307-6
 e49 90679-01 Dauer: 14'00 € 24,90

Vihmand, Mari (*1967)

The Voice (Hääl) für Sopran, Bass, Flöte, Klarinette in Bb, Violoncello, Gitarre und Klavier
 M-2043-0555-1
 e49 90749-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 24,90
 Stimmen Leihmaterial

Volkweise

Bearb.: Preema, Valdo
O Tannenbaum Oh kusepuu für Sopran, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in Bb, 3 Posaunen, Tuba
 e49 05156-01 Dauer: 3'00 € 22,60

Yoffe, Boris (*1968)

Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola 1. Mort j'appelle de ta rigeur (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O. Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad. jüdisch) 5'00
 e49 05123-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)

Vier - Liederzyklus für Mezzosopran, Flöte, Harfe und Viola 1. Mort j'appelle de ta rigeur (Text: F. Villon) 3'00, 2. Mandelstam (Text: O. Mandelstam) 5'00, 3. Ise monogotari Kapitel 1 (Trad. Japan) 4'00, 4. Der Herr der Burg (Trad. jüdisch) 5'00
 e49 05138-01 Dauer: 17'00 € 24,90

Yoffe, Boris (*1968)

Volkweise für Mezzosopran, Flöte und Harfe für Mezzosopran, Flöte und Harfe
 e49 06138-01 Dauer: 3'00 € 8,90

Gesang mit Kammerorchester / voice with chamber orchestra**Albinoni, Tomaso (1671-1750)**

Bearb.: Preema, Valdo
Adagio für Sopran, Countertenor, Ob, Org, Streicher
 e49 02034-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90
 Stimmen Leihmaterial

Bellini, Vincenzo (1801-1835)

Bearb.: Preema, Valdo
Cavatine aus "Norma" für Sopran, Fl, Ob, Org, Streicher, gemischten Chor
 e49 02032-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 10,30
 Stimmen Leihmaterial

Caccini, Giulio (1546-1618)

Bearb.: Preema, Valdo
Ave Maria für Sopran, Fl, Ob, Org, Streicher
 e49 02030-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 8,90
 Stimmen Leihmaterial

Catalani, Alfredo (1854-1893)

Bearb.: Preema, Valdo
Romansa di Wally für Sopran, Ob, Org, Streicher, Harfe
 e49 02027-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,90
 Stimmen Leihmaterial

Cherubini, Luigi (1760-1842)

Bearb.: Preema, Valdo
Ave Maria für Sopran, Ob, Org, Streicher
 e49 02028-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 7,50
 Stimmen Leihmaterial

Donizetti, Gaetano (1797-1848)

Bearb.: Preema, Valdo
Romansa di Nemorino für Sopran, Countertenor, Fl, Ob, Org, Streicher, Harfe
 e49 02031-10 Dauer: 3'00 Partitur: € 6,90
 Stimmen Leihmaterial

Franck, Cesar (1822-1890)

Bearb.: Mank, Maria
Panis angelicus aus der Messe A-Dur für Gesang (Mezzosopran oder Sopran) und Streichorchester
 e49 06009-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90
 Einzelstimme a € 1,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Preema, Valdo
Leave me to weep now / Lascia ch'io pianga aus: Rinaldo für Sopran, Cembalo, Streicher
 e49 02033-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90
 Stimmen Leihmaterial

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Preema, Valdo
Lacrymosa (Lacrimosa) aus dem Requiem KV 626 für Sopran, Fl, Ob, Org, Streicher
 e49 02029-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 8,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Hölderlin-Fragmente (1993) XPT 89 für Tenor und großes Orchester
 M-2043-0049-5
 e49 90630-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 24,30
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Hölderlin-Fragmente (1993) XPT 89 für Tenor und großes Orchester
 M-2043-0049-5
 e49 90630-11 D.: 12'00 Klavierauszug: € 9,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Ich bin in Sehnsucht eingehüllt op. 37b (1987) XPT 52 Sieben Lieder für Sopran und Orchester für Sopran und Orchester
 M-2043-0046-4
 e49 90677-01 Dauer: 17'00 Partitur: € 27,30
 Stimmen Leihmaterial

Wolf, Hugo (1860-1903)

Bearb.: Xaver Paul Thoma
Neun Lieder - Instrumentation für Sopran und Streichorchester (1972) XPT 8 "Gebet - In der Frühe - Verborgenheit - Der Genesene an die Hoffnung - Agnes - Im Frühling - Storchensbotschaft - Der Knabe und das Immelein - Ein Stündlein wohl vor Tag" für Sopran und Streichorchester
 M-2043-0052-5
 e49 90774-10 Dauer: 27'30 Partitur: € 33,90
 Stimmen Leihmaterial

Gesang und Zupforchester s. Zupforchester / voice and mandolin orchestra see mandolin orchestra

Frescobaldi

Allegro ma non troppo



Medium Swing Jazz-Finale



Schindler, Peter (*1960),
 Variationen über "House of the Rising Sun"
 (Auswahl)

Chormusik / choral music**Chor a cappella / choir a cappella****Gemischter Chor / mixed choir (a cappella)****Amor, Mari (*1973)**

Fortes Fortuna Adjuvat für gemischten Chor für gemischten Chor
M-2043-0607-7
e49 90002-00 Dauer: 1'30 € 3,90

Amor, Mari (*1973)

Sum - ergo cogito für gemischten Chor für gemischten Chor
M-2043-0610-7
e49 90003-00 Dauer: 2'00 € 4,90

Anonym

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Marientied Komponist unbekannt, Rekonstruktion aus einer Altstimme von Karl Schaubert für gemischten Chor
e49 05152-00 Dauer: 3'00 € 1,90

Avesson, Lembit (*1925)

Weihnachtsnacht op. 87/2 / Jõuluöö op. 87/2 für gemischten Chor
e49 04083-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)

Wie lange? op. 89/4 / Kui kaua? op. 89/4 für gemischten Chor
e49 04085-00 Dauer: 7'00 € a.A.

Blechinger, Alexander (*1956)

3 Kärntner Chöre op. 106 für gemischten Chor für gemischten Chor
M-2043-0763-0
e49 90059-00 Dauer: 4'46 € 2,30

Blechinger, Alexander (*1956)

Bearb.: J. Ringelnatz, Chr. Morgenstern
4 Chorstücke op. 1 für gem. Chor für gemischten Chor
M-2043-0472-1
e49 90049-00 Dauer: 5'22 € 6,60

Blechinger, Alexander (*1956)

Geistliche Chöre op. 66 für gem. Chor für gemischten Chor
M-2043-0471-4
e49 90050-00 Dauer: 14'17 € 6,60

Blechinger, Alexander (*1956)

Jazzige Chöre op. 79 für 4 st. gem. Chor für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0475-2
e49 90048-00 Dauer: 9'24 € 6,60

Blechinger, Alexander (*1956)

Romantische Chöre op. 90 für gemischten Chor für gemischten Chor
M-2043-0473-8
e49 90046-00 Dauer: 9'35 € 4,90

Eespere, Rene (*1953)

De amore aeterno für gemischten Chor
e49 01016-10 Dauer: 8'00 € 8,90

Eespere, Rene (*1953)

De amore aeterno für gemischten Chor
e49 01016-11 Dauer: 8'00 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength: € a.A.

Eespere, René (*1953)

Festina lente für gem. Chor für gemischten Chor
M-2043-0477-6
e49 90084-00 Dauer: 9'00 € 3,30

Gruber, Franz (1787-1863)

Bearb.: Eespere, Rene
Stille Nacht, heilige Nacht für gemischten Chor
e49 01012-00 Dauer: 4'00 € 5,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Abschied für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0013-6
e49 90161-00 Dauer: . 4'00 € 1,60

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Frische Fahrt für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0003-7
e49 90163-00 Dauer: 4'00 € 1,60

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Heimweh für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0007-5
e49 90168-00 Dauer: 5'30 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Morgengebet für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0005-1
e49 90171-00 Dauer: 6'00 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Vorbei für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0009-9
e49 90167-00 Dauer: 4'00 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Wanderlied für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0011-2
e49 90164-00 Dauer: 6'00 € 1,90

Humperdinck, Engelbert (1854-1921)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Abendsegen (aus Hänsel und Gretel) für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0170-6
e49 90188-00 Dauer: 2'00 € 1,60

Jensen, Adolf (1837-1879)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Und schläfst Du, mein Mädchen für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0168-3
e49 90189-00 Dauer: 3'50 € 1,60

Kaats, Külli

Eesti lindude välimääräja für gemischten Chor
e49 04166-01 Dauer: 3'30 € 7,90

Klockewitz, Wolfgang (*1960)

Immer falsch für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0650-3
e49 90245-00 Dauer: 8'45 € 8,90

Klockewitz, Wolfgang (*1960)

Philosophischer Disput Kanon für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0901-6
e49 90232-00 Dauer: € 2,60

Klockewitz, Wolfgang (*1960)

Verklärte Erinnerung für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0902-3
e49 90233-00 Dauer: € 2,60

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

137. Psalm Davids / The psalm 137 of David / Taaveti laul 137 (1938/1944) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor

Auf CD erhältlich / on CD available
e49 06130-10 Dauer: 7'00 Partitur: € 8,90
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

22. Psalm Davids / The psalm 22 of David / Taaveti laul 22 (1914) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / on CD available
e49 06128-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 5,90
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

25 geistliche Volkslieder für gem. Chor für gemischten Chor
M-2043-0652-7
e49 90259-00 Dauer: je 2'00 - 3'00 € 17,60

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

84. Psalm Davids / The psalm 84 of David / Taaveti laul 84 (1914) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / on CD available
e49 06129-10 Dauer: 2'00 Partitur: € 4,90
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Aiut-taiut, tahtsin laulda (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05002-00 Dauer: 3'00 € 6,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Hällilaul (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05003-00 Dauer: 3'00 € 6,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Jaaniussike (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05004-00 Dauer: 3'00 € 6,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Kannel (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05005-00 Dauer: 5'00 € 10,30

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Kuula - valgusest imelist juttu (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05006-00 Dauer: 2'00 € 4,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Lauliku omaksed (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05007-00 Dauer: 2'00 € 4,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Laulja (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05008-00 Dauer: 3'00 € 5,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Ma kõndisin vainul (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05009-00 Dauer: 3'00 € 5,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Maga, maga, Matsikene (Volkslied) / Sleep well, my little Matthias (folk song) (1922) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04169-00 Dauer: 6'00 € 8,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Meie err (Volkslied) / Qur master (folk song) (1918/1943) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 05016-00 Dauer: 3'00 € 8,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Meil aia-äärne tänavas (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05010-00 Dauer: 4'00 € 5,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Mis sa sirised, sirtsukene? (Volksweise) / What's your twitter, my little bird (folk song) (1958) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 05017-00 Dauer: 2'00 € 6,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Nõmmeliil / Heath bell (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05011-00 Dauer: 3'00 € 5,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Sirisege, sirbikesed (Volkslied) / A harvest song (folk song) (1919) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 05012-00 Dauer: 3'00 € 9,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Sügis (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05018-00 Dauer: 3'00 € 5,90

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Tal on tarkust küllalt (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05013-00 Dauer: 3'00 € 6,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Undsel ilmal lätsi ma (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05014-00 Dauer: 6'00 € 9,50

Kreek, Cyrillus (1889-1962)

Unes nägin (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
e49 05015-00 Dauer: 2'00 € 4,90

Loewe, Carl (1796-1869)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Abendlied für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0023-5
e49 90289-00 Dauer: 3'30 € 1,90

Mank, Maria (*1973)

O Fortuna levis für gem. Chor a cappella
Dieses Werk hat einen ersten Preis bei einem Chorkompositionswettbewerb gewonnen
M-2043-0562-9
e49 90312-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 10,60
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strenght

Mehul, Etienne Nicolas (1763-1817)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Hör uns für gemischten Chor (6 stimmig)
e49 05153-00 Dauer: 3'00 € 1,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Reigen aus Wilhelm Tell Windet duftige Blütenkränze für gemischten Chor (6 stimmig)
e49 05147-00 Dauer: 3'00 € 3,90

Schumann, Robert (1810-1856)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Auf dem Rhein für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0016-7
e49 90491-00 Dauer: 3'50 € 1,60

Schumann, Robert (1810-1856)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Hör ich das Liedchen klingen für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0167-6
e49 90492-00 Dauer: 1'30 € 1,60

Schumann, Robert (1810-1856)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Wanderlied für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0020-4
e49 90495-00 Dauer: 5'00 € 1,90

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Funk, Heinrich
Sängers Wanderlied für gemischten Chor (4 stimmig)
e49 06020-00 Dauer: € 1,40

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Mank, Maria
Schifferlied Es löscht das Meer die Sonne aus für gemischten Chor
e49 06036-00 Dauer: 5'00 € 4,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

Kyrie für vierstimmigen gemischten Chor für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0027-3
e49 90497-00 Dauer: 4'30 € 1,90

Sink, Kuldar (1942-1995)

Ubi caritas für vierstimmigen gemischten Chor für vierstimmigen gemischten Chor
M-2043-0028-0
e49 90498-00 Dauer: 6'00 € 1,90

Sisask, Urmas (*1960)

10 kildu, op. 9 1. Tahaks laulda (2'00), 2. Püünises (2'00), 3. Kandle tegemine (2'00), 4. Ah mis siis (2'00), 5. Tu-tu-lu-lu (2'00), 6. Filosoof ja fotograaf (2'00), 7. Kodumaal rännates (2'00), 8. Rahval on vaja (2'00), 9. Ega kunst ole (2'00), Malevalaul (2'00) für gemischten Chor
e49 01028-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 19,90
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Sisask, Urmas (*1960)

Benedictus für gemischten Chor
e49 05070-00 Dauer: € 10,90

Sisask, Urmas (*1960)

Magnificat für gem. Chor a cappella für gemischten Chor
M-2043-0479-0
e49 90520-10 Dauer: 40'00 € 19,90

Sisask, Urmas (*1960)

Magnificat für gem. Chor a cappella für gemischten Chor
M-2043-0479-0
e49 90520-11 Dauer: 40'00 Preis
Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strenght: € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Veere, päike für gemischten Chor
e49 01030-00 Dauer: 5'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Weihnachtsgebet / Originaltitel estnisch Jõulupalve für gemischten Chor
e49 06039-00 Dauer: 3'00 € 3,90

Stähli, Hans (*1950)

Der Sperling und das Känguruh - Chor a cappella nach Christian Morgenstern für gemischten Chor
M-2043-0487-5
e49 90528-00 Dauer: 1'20 € 2,30

Stähli, Hans (*1950)

Die Lämmerwolke - Chor a cappella nach Christian Morgenstern für gemischten Chor
M-2043-0484-4
e49 90532-00 Dauer: 1'45 € 2,30

Stähli, Hans (*1950)

Die Tafeln - Chor a cappella nach Christian Morgenstern für gemischten Chor
M-2043-0491-2
e49 90526-00 Dauer: 1'10 € 2,30

Sumera, Lepo (1950-2000)

Kui tume veel kauaks ka sinu ma für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-1044-9
e49 90805-10 Dauer: 8'00 € 6,50

Sumera, Lepo (1950-2000)

Kui tume veel kauaks ka sinu ma für gemischten Chor
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-1044-9
e49 90805-11 Dauer: 8'00 € a.A.
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strenght:

Thoma, Xaver Paul (*1953)

2 Varianten über den Sängerspruch des Kinzigtal-Sängerbundes XPT 103 für I 4stg. gemischten Chor a cappella/ II 8 stg. gemischten Chor a cappella
M-2043-0340-3
e49 90606-00 Dauer: 2'00 € 2,30

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Am Abend (1969/70) XPT 1 Drei Gesänge für gemischten Chor a cappella (SATB) für gemischten Chor
M-2043-0298-7
e49 90707-00 Dauer: 15'00 € 4,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Der Traum hat offene Augen XPT 70 für gemischten Chor
M-2043-0327-4
e49 90607-00 Dauer: 6'30 € 4,90

Tormis, Veljo (*1930)

Once We Will Reappear (Kord me tuleme tagasi) (Text in estnisch / lyrics in estonian) für gemischten Chor
M-2043-0226-0
e49 90710-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 9,60
Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Volkswaise

Bearb.: Funk, Heinrich
ABC Aus den Beständen des Klosters Gutenzell für gemischten Chor, 3 stimmig - Sopran, Alt, Bass (Bariton)
e49 06031-00 Dauer: € 1,40

Volkswaise

Bearb.: Funk, Heinrich
Die Nase Aus den Beständen des Klosters Gutenzell für gemischten Chor, 3 stimmig - Sopran, Alt, Bass (Bariton)
e49 06030-00 Dauer: € 1,40

Volkswaise

Bearb.: Funk, Heinrich
Gute Nacht Aus den Beständen des Klosters Gutenzell für gemischten Chor, 3 stimmig - Sopran, Alt, Bass (Bariton)
e49 06029-00 Dauer: € 1,40

Volkswaise

Bearb.: Funk, Heinrich
Guter Mond Aus den Beständen des Klosters Gutenzell für gemischten Chor, 3 stimmig - Sopran, Alt, Bass (Bariton)
e49 06033-00 Dauer: € 1,40

Volkswaise

Bearb.: Funk, Heinrich
Komm in meine kleine Hütte Aus den Beständen des Klosters Gutenzell für gemischten Chor, 3 stimmig - Sopran, Alt, Bass (Bariton)
e49 06034-00 Dauer: € 1,40

von Call, Leonard (1768-1815)

Bearb.: Funk, Heinrich
Dir, milder Geber aller Gaben Aus den Beständen des Klosters Gutenzell für gemischten Chor, 3 stimmig - Sopran, Alt, Bass (Bariton)
e49 06032-00 Dauer: € 1,40

Wittemeier, Regina (*1956)

Messe in g-moll für gemischten Chor für gemischten Chor
M-2043-0752-4
e49 90765-00 Dauer: 8'15 € 9,90

Frauenchor / female choir (a cappella)**Anonymus**

Bearb.: Mank, Maria
Sometimes I feel like a motherless child für Solo und fünfstimmiger Frauenchor a cappella
M-2043-0622-0
e49 90015-00 Dauer: 5'00 € 1,30

Anonymus (*1666)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
O Heiland, rei die Himmel auf für Satz dreistimmiger Frauenchor (SSA)
M-2043-0220-8
e49 90016-00 Dauer: 2'30 € 1,60

Anonymus (Traditional)

Bearb.: Mank, Maria
Amazing Grace für Solo und fünfstimmiger Frauenchor a cappella
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0620-6
e49 90022-00 Dauer: 5'00 € 1,30

Avesson, Lembit (*1925)

Cantate domino op. 64/2 für Frauenchor
e49 04095-00 Dauer: 3'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)

Gloria op. 57/2 für Frauenchor
e49 04094-00 Dauer: 3'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)

Kyrie eleison op 57/2 für Frauenchor
e49 04091-00 Dauer: 2'00 € 4,90

Braun, J.G. (1671)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Ave Maria zart für Frauenchor (3 stimmig)
e49 06124-00 Dauer: 3'00 € 1,60

Dowland, John (1563-1626)

Bearb.: Funk, Heinrich
What if I never speed für Frauenchor (4 stimmig)
 e49 06047-00 Dauer: 2'30 € 1,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Tochter Zion, freue Dich für Frauenchor (3 stimmig)
 M-2043-0640-4
 e49 90177-00 Dauer: 4'00 € 1,90

Mank, Maria (*1973)

Benedicamus für Frauenchor und Sopransolo a cappella
 Dieses Werk hat den Wettbewerb des estnischen Chroverbandes gewonnen
 M-2043-0561-2
 e49 90311-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 11,60
 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strenght

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Funk, Heinrich
Abendruhe für Frauenchor (4 stimmig)
 e49 06026-00 Dauer: € 1,40

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Funk, Heinrich
Due pupille amabili Notturmo (Terzett) aus KV 439 für Frauenchor (3 stimmig)
 e49 06028-00 Dauer: € 1,40

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Bearb.: Funk, Heinrich
Luci care, luci belle Notturmo (Terzett) aus KV 346 für Frauenchor (3 stimmig)
 e49 06027-00 Dauer: € 1,40

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
So nimm denn meine Hände (Grablied) für Frauenchor (3 stimmig)
 e49 06122-00 Dauer: 3'00 € 1,60

Sisask, Urmas (*1960)

Ave Sol op. 16 für Chor für Frauenchor
 M-2043-0699-2
 e49 90521-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 14,90
 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strenght

Sisask, Urmas (*1960)

Benedicamus Patrem, op. 90 a capella für Sopran und Frauenchor (oder Mädchenchor)
 e49 04173-01 Dauer: 8'00 € 9,90

Sisask, Urmas (*1960)

Credo aus der "Missa Nr. 2" für Frauenchor
 e49 01033-00 Dauer: 5'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Gloria aus der "Missa Nr. 2" für Frauenchor
 e49 01032-00 Dauer: 5'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Ood armastusele, op. 75 für Frauenchor und Kind als Solist
 e49 01031-00 Dauer: 5'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Pontshiku kúpsetamise laul für Frauenchor
 e49 01029-00 Dauer: 5'00 € a.A.

Tormis, Veljo (*1930)

Modal etudes / Modaaale Etüden / Modaaesed etüüdid (Text in estnisch und englisch / lyrics in estonian and english) für Frauenchor oder Mädchenchor
 M-2043-0919-1
 e49 90834-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 14,90
 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strenght

Volkslied

Bearb.: Funk, Heinrich
Dat du min Leevsten büst für Frauenchor (3 stimmig)
 e49 06018-00 Dauer: € 1,40

Volksweise

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Süsser die Glocken nie klingen für Frauenchor (3 stimmig)
 e49 06123-00 Dauer: 3'00 € 1,60

Männerchor / male choir (a cappella)**Avesson, Lembit (*1925)**

Die Heide op. 28 / Nõmme op. 28 für Männerchor
 e49 04090-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)

Kyrie op. 91 für Männerchor
 e49 04082-00 Dauer: 2'00 € a.A.

Betscher, Nikolaus (1745-1811)

Bearb.: Funk, Heinrich
Schnips, Schnaps Aus den Gesellschaftsliedern - Wider die Mode - von Nikolaus Betscher für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06045-00 Dauer: 2'30 € 2,30

Brahms, Johannes (1833-1897)

Bearb.: Funk, Heinrich
Die Wollust in den Maien für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06025-00 Dauer: € 1,40

Funk, Heinrich

Bearb.: Funk, Heinrich
Auf d'r Alm bin i gern für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06023-00 Dauer: € 1,40

Funk, Heinrich

Bearb.: Funk, Heinrich
Moscht für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06022-00 Dauer: € 1,40

Funk, Heinrich

Bearb.: Funk, Heinrich
Wein und Brot für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06024-00 Dauer: € 1,40

Graf, Wolfram (*1965)

Bearb.: Helmut Pfisterer
3 Schwäbische Männerchör(l)e für Männerchor
 M-2043-0401-1
 e49 90134-00 Dauer: 1'03 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Abschied für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0012-9
 e49 90162-00 Dauer: 4'00 € 1,60

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Frische Fahrt für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0002-0
 e49 90160-00 Dauer: 4'00 € 1,60

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Heimweh für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0006-8
 e49 90166-00 Dauer: 5'30 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Morgengebet für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0004-4
 e49 90170-00 Dauer: 6'00 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Vorbei für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0008-2
 e49 90169-00 Dauer: 4'00 € 1,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Wanderlied für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0010-5
 e49 90165-00 Dauer: 6'00 € 1,90

Haydn, Joseph (1732-1809)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Liebes Mädchen, hör mir zu für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0014-3
 e49 90182-00 Dauer: 2'30 € 1,60

Haydn, Joseph (1737-1809)

Bearb.: Funk, Heinrich
Die Beredsamkeit für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06046-00 Dauer: 2'30 € 2,90

Humperdinck, Engelbert (1854-1921)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Abendseggen (aus Hänsel und Gretel) für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0166-9
 e49 90187-00 Dauer: 2'00 € 1,60

Jensen, Adolf (1837-1879)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Margret am Tore für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0025-9
 e49 90191-00 Dauer: 6'30 € 1,90

Jensen, Adolf (1837-1879)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Und schläfst Du, mein Mädchen für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0024-2
 e49 90190-00 Dauer: 3'50 € 1,60

Joseph, J.A. (1818-1880)

Bearb.: Funk, Heinrich
Gesang der Nacht aus der 3. Berliner Liederschule für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06044-00 Dauer: 2'30 € 1,40

Loewe, Carl (1796-1869)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Abendlied für Arrangiert vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0022-8
 e49 90290-00 Dauer: 3'30 € 1,75

Schumann, Robert (1810-1856)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Auf dem Rhein für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0015-0
 e49 90493-00 Dauer: 3'50 € 1,60

Schumann, Robert (1810-1856)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Hör ich das Liedchen klingen für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0021-1
 e49 90490-00 Dauer: 1'30 € 1,60

Schumann, Robert (1810-1856)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Wanderlied für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0019-8
 e49 90494-00 Dauer: 5'00 € 1,90

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Funk, Heinrich
Sängers Wanderlied für Männerchor (4 stimmig)
 e49 06021-00 Dauer: € 1,40

Sink, Kuldar (1942-1995)

Requiem aeternam für vierstimmigen Männerchor für vierstimmigen Männerchor
 M-2043-0417-2
 e49 90499-00 Dauer: 6'30 € 2,90

Sisask, Urmas - Tormis, Veljo

2 muhedat habemikku, op. 77 Medley für 2 Männerchöre
 e49 01040-10 Dauer: : € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Kadri – Kantaat für Männerchor
 e49 05143-10 Dauer: € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Klagelied für den Vater op. 71 / Itk isale op. 71 für Männerchor
 e49 01037-10 Dauer: 3'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

RAM'i rongisõit, op. 66 Medley für Männerchor
 e49 01035-00 Dauer: 5'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)
Trinklieder op. 32 / Joomalaulud op.32 1. Rõõmus pää (3'00), 2. Joodiku ots (3'00), 3. Karika laul (3'00), 4. Mina ja topsike (3'00), 5. Purjus (3'00), 6. Häda (3'00) für Männerchor
 e49 01027-00 Dauer: 18'00 € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)
Wahrheit op. 83 / The Truth op. 83 / Tõde op. 83 (Text in estnisch / lyrics in estonian) für Männerchor
 e49 02063-00 Dauer: 10'00 € 12,90

Sisask, Urmas (*1960)
Winterkantate "Puhta energia puhang" op. 73 / Talvekantaat "Puhta energia puhang" op. 73 für Männerchor, Kinderchor
 e49 01036-10 Dauer: 15'00 € a.A.

Stähli, Hans (*1950)
Der Sperling und das Känguruh - Chor a cappella nach Christian Morgenstern für Männerchor
 M-2043-0486-8
 e49 90524-01 Dauer: 1'20 € 2,30

Stähli, Hans (*1950)
Die Lämmerwolke - Chor a cappella nach Christian Morgenstern für Männerchor
 M-2043-0483-7
 e49 90533-00 Dauer: 1'45 € 2,30

Stähli, Hans (*1950)
Die Tafeln - Chor a cappella nach Christian Morgenstern für Männerchor
 M-2043-0489-9
 e49 90525-00 Dauer: 1'10 € 2,30

Volkslied
 Bearb.: Funk, Heinrich
Da droben auf jenem Berge für Männerchor (3 stimmig)
 e49 06019-00 Dauer: € 1,40

Volkslied
 Bearb.: Funk, Heinrich
Ein Wächterlein für Männerchor
 e49 06017-00 Dauer: € 1,40

Kinderchor / children choir (a cappella)

Sisask, Urmas (*1960)
Kalevi tulek, op. 64 für Kinderchor
 e49 02057-01 Dauer: 4'00 € a.A.

Chor mit Begleitung (Klavier) / choir with accompaniment (piano)

Gemischter Chor / mixed choir

Adam, Adolphe (1803-1856)
 Bearb.: Eespere, Rene
Cantique de Noel für gemischten Chor, Klavier
 e49 01009-10 Dauer: 5'00 € 9,90

Adam, Adolphe (1803-1856)
 Bearb.: Eespere, Rene
Cantique de Noel für gemischten Chor, Klavier
 e49 01009-11 Dauer: 5'00 Chorstimme: € 2,90

Bach, J.S. (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893)
 Bearb.: Eespere, Rene
Ave Maria für gemischten Chor, Klavier
 e49 01004-00 Dauer: 4'00 € 7,50

Blechinger, Alexander (*1956)
Chöre à la Schubert op. 101 für Männerchor, gemischten Chor und Klavier für Gemischten Chor und Klavier
 M-2043-0762-3
 e49 90060-01 Dauer: 7'00 € 9,90

Di Capua, Eduardo (1857-1917)
 Bearb.: Eespere, Rene
O sole mio für gemischten Chor, Klavier
 e49 01011-00 Dauer: 4'00 € 5,90

Eespere, Rene (*1953)
Siis kui minu vanaema... für gemischten Chor, Klavier
 e49 01013-00 Dauer: 4'00 € 6,50

Eespere, René (*1953)
Ärkamise aeg - nur mit estnischem Text für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier
 M-2043-0172-0
 e49 90083-00 Dauer: 4'50 € 1,90

Franck, Cesar (1822-1890)
 Bearb.: Eespere, Rene
Panis angelicus für gemischten Chor, Klavier
 e49 01010-00 Dauer: 4'00 € 6,90

Klockewitz, Wolfgang (*1960)
Der Unmusikalische für vierstimmigen gem. Chor und Klavier für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier
 M-2043-0422-6
 e49 90246-10 Dauer: 11'30 Partitur: € 18,60
 Chorstimmen: € 1,60
 Klavierbegleitung: € 8,90

Klockewitz, Wolfgang (*1960)
Südwind Etüde für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier
 M-2043-0357-1
 e49 90241-10 Dauer: 1'05 Klavierpartitur: € 5,90
 Chorpartitur: € 1,60

Maasalo, A.
 Bearb.: Eespere, Rene
Hiljaa, hiljaa für gemischten Chor, Klavier
 e49 01006-00 Dauer: 3'30 € 6,50

Madetoja, L.
 Bearb.: Eespere, Rene
Arkihuolesi kaikki heitä für gemischten Chor, Klavier
 e49 01003-00 Dauer: 4'00 € 5,90

Preema, Valdo (*1969)
Ingermanland Walzer / Inkerin valssi (Text in finnisch / lyrics in finnisch) für gemischten Chor und Klavier oder Akkordeon
 e49 06131-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 7,90
 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Redner, Lewis H.
 Bearb.: Eespere, Rene
O Little Town of Bethlehem für gemischten Chor, Klavier
 e49 01005-00 Dauer: 4'00 € 5,90

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Eespere, Rene
An die Musik für gemischten Chor, Klavier
 e49 01007-00 Dauer: 4'00 € 6,50

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Eespere, Rene
Ave Maria für gemischten Chor, Sopran solo, Klavier
 e49 01002-00 Dauer: 4'00 € 7,50

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Eespere, Rene
Nacht und Träume für gemischten Chor, Klavier
 e49 01008-00 Dauer: 4'00 € 6,50

Stähli, Hans (*1950)
Der Sperling und das Känguruh - Chor mit Begleitung nach Christian Morgenstern für Männerchor mit Begleitung
 M-2043-0485-1
 e49 90527-00 Dauer: 1'20 € 2,30

Stähli, Hans (*1950)
Der Sperling und das Känguruh - Chor mit Begleitung nach Christian Morgenstern für gemischten Chor mit Begleitung
 M-2043-0488-2
 e49 90529-01 Dauer: 1'20 € 2,30

Stähli, Hans (*1950)
Die Tafeln - Chor mit Begleitung nach Christian Morgenstern für gemischten Chor und Begleitung
 M-2043-0492-9
 e49 90530-01 Dauer: 1'10 € 2,30

Männerchor / male choir

Avesson, Lembit (*1925)
Vision op. 22 / Nägemus op. 22 für Alt Solo, Männerchor, Klavier
 e49 04089-10 Dauer: 7'00 € a.A.

Blechinger, Alexander (*1956)
Chöre à la Schubert op. 101 für Männerchor, gemischten Chor und Klavier für Männerchor und Klavier
 M-2043-0762-3
 e49 90060-01 Dauer: 7'00 € 9,90

Cornelius, Peter (1824-1874)
 Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Schlußchor aus der Oper Babier von Bagdad für vierstimmigen Männerchor und Klavier
 M-2043-0418-9
 e49 90075-10 D.: 3'00 Klavierpartitur: € 5,90
 Chorpartitur: € 1,90

Klockewitz, Wolfgang (*1960)
Aus der Ferne für vierstimmigen Männerchor und Klavier für vierstimmigen Männerchor und Klavier
 M-2043-0420-2
 e49 90243-10 D.: 3'00 Klavierpartitur: € 5,90
 Chorpartitur: € 1,60

Stähli, Hans (*1950)
Die Tafeln - Chor mit Begleitung nach Christian Morgenstern für Männerchor und Begleitung
 M-2043-0490-5
 e49 90531-01 Dauer: 1'10 € 2,30

Tomris, Veljo (*1930)
Kolm mul oli kaunist sõna (Three I have those words of beauty) (Text in estnisch und englisch / lyrics in estonian and english) für Männerchor und Flöte
 e49 06125-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 11,30
 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength
 Flötenstimme solo: € 6,90

Kinderchor / children choir

Eespere, Rene (*1953)
Siis kui minu vanaema... für Kinderchor und Klavier
 e49 05144-00 Dauer: 4'00 € 6,50

Chor mit verschiedenen Instrumenten / choir with various instruments

Anonymus (Traditional)
 Bearb.: Boris Björn Bagger, Maria Mank
Love me tender für fünfstimmiger Frauenchor, 2 Gitarren und Kontrabaß
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0621-3
 e49 90023-00 Dauer: 6'00 € 1,30

Avesson, Lembit (*1925)
Wie lange? op. 89/4 / Kui kaua? op. 89/4 für gemischten Chor, Flöte, Streicher, Orgel ad libitum
 e49 04086-10 Dauer: 7'00 € 11,90

Eespere, René (*1953)
SUB SPECIE QUIETATIS (1996/99) für gem. Chor und Percussion
 M-2043-0844-6
 e49 90100-10 Dauer: 8'45 € 19,90
 Preis Chorstimmen je nach Chorstärke / Price of choir scores depends on choir strength

Fritsche, Volkmar

Psalmkantate (Cantus lugubris) 1. Satz (Adagio), 2. Satz (Andante lugubre), 3. Satz (Andante mesto) für Sopran und Bassbariton Solo, gemischten Chor, Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott), Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello)
e49 04159-10 Dauer: 20'00Klavierauszug / Piano Score: € 24,60

Sisask, Urmas (*1960)

Benedicamus Patrem, op. 90 für Sopran, Frauenchor (oder Mädchenchor) und Instrumente (Trompete 1-4 in Bb, Timpani, Percussion, Orgel)
e49 04174-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 15,90 Einzelstimme a € 2,90
Chorstimme: € 2,90
Orgel, wie Partitur: € 15,90

Sisask, Urmas (*1960)

Missa Nr. 3 "Eesti Missa" op. 36 / "Estnische Missa" op. 36 / "Estonian Missa" op. 36 1. Kyrie (6'00), 2. Gloria (6'00), 3. Credo (6'00), 4. Sanctus (6'00), 5. Agnus Dei (6'00) für gemischten Chor, Orgel, Schlagzeug
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02055-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 39,90
Chorpartitur: € 8,90
Schlagzeugstimme: € 14,90

Sisask, Urmas (*1960)

Missa Nr. 4 op. 46 - Weihnachtsmesse "Jõulumissa" für Bariton, Männerchor, Blockflöte und Orgel
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0250-5
e49 90516-10 Dauer: 27'40Partitur Stimmen
Leihmaterial: € 36,90

Sisask, Urmas (*1960)

Explosion / Plahvatus (Get Free Baltic Sea - Jää vabaks Eesti meri, estnisch), op. 103
Komposition zum dem Lied - Get Free Baltic Sea / estnisch Jää vabaks Eesti meri für Kinderchor, Flöte, 2-4 Harfen, 3 Trompeten in Bb, 2 Hörner in Eb, 3 Posaunen, TubaGlänzende Uraufführung in England 2006 / successful first performance in England 2006
e49 05154-10 Dauer: 10'00 Handschriftliche
Partitur: € 14,30
Einzelstimme a € 2,50
Chorstimme: € 2,50

Sumera, Lepo (1950-2000)

Pilzkantate Nr. 1 (1978) für gemischten Chor, Flöte und Pauken
M-2043-0107-2
e49 90561-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 20,90
Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Pilzkantate Nr. 3: Carmen autumnus (1986) für gemischten Chor, Flöte, Klavier, Pauken und Tam-Tam
M-2043-0068-6
e49 90553-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 16,30
Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Pilzkantate Nr. 4: Luxuria für gemischten Chor, Flöte, Klavier Pauken, und Schlagzeug
M-2043-0067-9
e49 90557-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 17,60
Stimmen Leihmaterial

Wittinger, Róbert (*1945)

Beatificazioni für Violine, Schlagzeug, Orgel und gemischten Chor op. 52 für Violine, Schlagzeug, Orgel und gemischten Chor
M-2043-0001-3
e49 90770-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 59,90
Stimmen Leihmaterial

**Chor mit Kammerorchester /
chor with chamber orchestra****Avesson, Lembit (*1925)**

Ave verum für gemischten Chor, Streicher, Basso Continuo
e49 04084-10 Dauer: 5'00 € a.A.

Avesson, Lembit (*1925)

Cantata for Lent op. 89/6 für gemischten Chor, Oboe, Streicher
e49 04087-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 16,30
Klavierauszug: € 9,60

Avesson, Lembit (*1925)

Jubilata Deo op. 82 für gemischten Chor, Sopran, Streicher
e49 04088-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 12,30
Stimmen Leihmaterial oder Kaufmaterial
Klavierauszug: € 8,60
Einzelstimme a € 2,90

Eespere, René (*1953)

Ärkamise aeg für gemischten Chor, Orchester / 1.1.2.1.-2.0.0.0.-Cmp.-lli.Hrf.Str.
M-2043-0536-0
e49 90108-10 Dauer: 4'50 Partitur: € 19,60
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Te Deum op. 37 für gemischten Chor, Streicher, Flöte
e49 01041-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 79,00
Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Concerto per voci e strumenti für Kammerchor und Streichorchester 1. Furioso, 2. Moderato, 3. Allegro misterioso für Kammerchor und Streichorchester
M-2043-0706-7
e49 90580-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 34,90
Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Kantate op. 7 (1974) XPT 10 für Alt, gemischten Chor, Streichorchester, Pauken und Orgel
M-2043-0038-9
e49 90639-01 Dauer: 7'30 Partitur: € 12,90
Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Psalm 117 op. 4 (1973) XPT 5 für Alt, gemischten Chor und kleines Orchester
M-2043-0037-2
e49 90665-01 Dauer: 7'00 Partitur: € 23,60
Stimmen Leihmaterial

**Chor mit Zupforchester /
chor with mandolin orchestra****Genée, Richard (1823-1895)**

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Insalata Italiana, op. 68 Parodie auf eine Opernszene für gemischten Chor und Soli (Sopran, Tenor, Bass) und Zupforchester
e49 04176-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 16,30
Einzelstimme a € 2,90
Chorpartitur: € 11,90

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Schifferlied Es löscht das Meer die Sonne aus für Chor und Zupforchester
e49 04171-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 7,90
Einzelstimme a € 1,90
Chorstimme: € 2,90

Strauss, Johann (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
An der schönen blauen Donau für Chor und Zupforchester
e49 04167-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 3,50
Chorstimme: € 9,50

Strauß, Johann (Sohn) (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
Lustige Kutschfahrt (Tritsch-Tratsch-Polka) für Frauenchor und Zupforchester
e49 06118-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 2,50
Chorpartitur: € 2,50

Strauß, Johann (Sohn) (1825-1899)

Bearb.: Tewes, Detlef
Zepperl-Polka op. 202 für Frauenchor und Zupforchester
e49 06120-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 11,30
Einzelstimme a € 2,50
Chorpartitur: € 2,50

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Bearb.: Tewes, Detlef
Gefangenenchor, Chor der Gefangenen aus der Oper Nabucco für gemischten Chor und Zupforchester
e49 04162-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 14,90
Einzelstimme a € 1,90
Gitarrenstimme: a € 2,90
Mandoloncello: a € 1,50
Chorpartie: € 2,90

**Kantaten, Oratorien /
cantatas, oratorios****Anonymus**

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
American and German Christmas (Weihnachtskantate nach freien Weisen wie: "O Heiland, reiß die Himmel auf - Cantique de Noel - O Jesulein süß - Maria durch ein` Dornwald ging - Des Herren Ankunft - Joy to the world - Stille Nacht - O, du fröhliche") für Sopran, Chor und Orchester für Solo 4stg. Chor und gr. Orchester
M-2043-0541-4
e49 90014-10 Dauer: 29'30 Partitur: € 24,90
Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Gaudeo für gemischten Chor für gemischten Chor- 0.0.0.0.-0.0.0.1.-Pk.-Schlagz.-2Klav.-Orgel.-1Vl.1Vc.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0084-6
e49 90227-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 49,90
Stimmen Leihmaterial

Meder, Johann Valentin (1649-1719)

Bearb.: Toomas Siitan
Leben wir, so leben wir dem Herrn Kantate für Violine, 2 Viola da Gamba, Violoncello, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso continuo
M-2043-0726-5
e49 90324-10 Dauer: 15'00 € 17,60

Sisask, Urmas (*1960)

Känn Ingen Oro, op. 72 Oratorium für Streicher, 4 Blockflöten, Klarinette, Trompete, 5 Solisten (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass, gemischten Chor, Mädchenchor, Jungenchor, Schlagzeug (Schamanentrommel, Didgeredoo, Klavier, Orgel) Das Oratorium wurde mit grossem Erfolg in Finnland und Schweden aufgeführt / this oratorio was performed with great success several times in Sweden and Finland
e49 01026-10 Dauer: 60'00 Partitur: € 79,00
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Missa Nr. 1 für Solo: Sopr.-Alt-Ten.-Baß.-Gem.Chor.-2.2.2.2.-4.2.3.1.-Pk.-Schlgz.-Hrf.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0380-9
e49 90519-10 D.: 65'00 Partitur: € 109,90
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Requiem op. 67 / Reekviem op. 67 für Männerchor, Tenor und Bass Solo, Sinfonieorchester
e49 01042-10 Dauer: 45'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Silvesteroratorium op. 4 / Näärioratorium op. 4 für gemischten Chor, Sopran und Bass Solo, Klavier, Streicher, 2 Blockflöten, Schlagzeug, Posaune, Trompete, Tuba, Fagott, Oboe
e49 01039-10 Dauer: 20'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Weihnachtsoratorium (1992) für Männerchor, Sopran, Tenor, Orgel, Trompete, Klavier, Cembalo, Percussion, Oboe, Blockflöten, Violoncello und Kontrabaß
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0433-2
e49 90517-10 Dauer: 37'20 Partitur: € 59,90
Stimmen Leihmaterial

Stähli, Hans (*1950)

Tokachi Symphonic Poem für Orchester / Solo: Tenor, 4Stg. gemischten Chor u. gr. Orch., 3 Fl (mit Alt Fl und Picc), 2 Ob, 2 Klar (mit A-Sax), 2 Fag, 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tuba, Pk, Schl (4), Harfe, Celesta, Streicher
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0703-6
e49 90538-10 Dauer: 45'00 Partitur: € 56,60
Stimmen Leihmaterial
Klavierauszug: € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)

Amore et Igne (By Love and Fire), Texte in estnisch / lyrics in estonian für Historium (Oratorium) einen Schauspieler, Symphonieorchester und gemischten Chor
M-2043-0704-3
e49 90579-10 Dauer: 40'00 Partitur: € 54,90
Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Linda Buries Kalev (Linda matab Kalevit) für Kammerkantate für Alt, Kammerchor und wahlweise Instrumentalensemble (wie Viola da Gamba, Psalter) und Liveelektronik
M-2043-0708-1
e49 90581-10 Dauer: 25'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Pilzkantate Nr. 2 (1980) für vierstimmigen gemischten Chor, Klavier und Pauken
M-2043-0110-2
e49 90555-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 13,60
Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Three Sonnets (W. Shakespeare "Sonnets" No.-s 104, 90, 8) für Sopran, Schauspieler, Knabenchor und Symphonieorchester / for soprano, actor, boys choir and symphony orchestra für Sopran, Schauspieler, Knabenchor und Symphonieorchester
M-2043-0743-2
e49 90571-10 Dauer: 25'00 Partitur: € 40,60
Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)

Amores für gemischten Chor, Soli und Orchester für gemischten Chor, Soli und Orchester Soli: SATBar - Chor: SATB - 1.1.1.1.-1.1.0.0.-Pk.Schlgz.Klav.Hrf.-Str.
M-2043-0259-8
e49 90601-10 Dauer: 35'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)

Lullaby of St. Mary's Land (Maarjamaa häällilaul) für gemischten Chor Picc.2.AFI.2.1.3.-0.3.3.1.-Schlgz.-Str.
M-2043-0269-7
e49 90746-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 44,60
Stimmen Leihmaterial

Opern, musicals etc. / Operas, musicals etc.**Grieg, Edvard (1843-1907)**

Bearb.: Becker, Alexander
Der gestohlene Bruder - ein Märchen für Sprecher, Kinder und Zupforchester Es war einmal (op. 71, Nr. 1) 3'15, Der Kobold (op. 71, Nr. 3) 1'45, Einsamer Wanderer (op. 43, Nr. 2) 1'50, Zug der Zwerge (op. 54, Nr. 3), 4'00, Vögelchen (op. 43, Nr. 4) 1'30, Der Kobold (op.

71, Nr. 3) 1'00, Es war einmal (op. 71, Nr. 1) 2'00 für Sprecher, Kinder und Zupforchester, Personen - Zwei Brüder, Zwergenkönig, Mutter, Vögelchen, Bäckergelesen, Zwerge, Tiere
e49 04156-10 Dauer: 16'00 € 15,60
Einzelstimme a € 6,90
Libretto: € 2,90

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Judas Maccabäus Oratorium für Solisten, Chor und Orchester
e49 05055-10 Dauer: Partitur: € 69,90
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Die böse Königstochter op. 6/ Kuri Kuningatütar op. 6 Familienoper in 3 Akten nach einem Märchen von August Kitzberg für Solisten, Orchester (2 Violinen 1, 2 Violinen 2, 2 Viola, 2 Violoncello, Blockflöte, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Trompeten in B, Posaune, Tuba, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug
Diese Familienoper wurde mehrmals mit grossem Erfolg aufgeführt / this opera for families had been performed several times with great success
e49 04110-10 Dauer: 120'00 Partitur: € 69,90
Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Kalevanpoika op. 74 Gesangspiel für Musikhaertruppe, Stimme, Schamanentrommel, Violine
e49 02062-10 Dauer: 45'00 Partitur: Stimmen
Leihmaterial: € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)

Olivia's Master Class für Kammeroper / Sopran, 2 männliche Schauspieler und 8 Instrumente (Flöte, Klarinette, Trompete, Oboe, Schlagzeug, Synthesizer, Violine und Violoncello mit Videoinstallation
M-2043-0710-4
e49 90578-10 Dauer: 46'00 Partitur: € 49,90
Stimmen Leihmaterial

Suppé, Franz von (1819-1895)

Bearb.: Hammerschmitt, Matthias
Zehn (Ei)! Mädchen und (k)ein Mann Operette frei nach Franz von Suppé für Sänger und Klavier (ad libitum Flöte und Violine auf der Bühne) für Solisten, Klavier (ad libitum Flöte und Violine auf der Bühne)
Eine Komödie für alle Bühnen, die unter Männermangel leiden, erfolgreiche Aufführung durch die Opernschule der Musikhochschule Karlsruhe und durch die Kunst und Musikschule Bruchsal
e49 06042-10 D: 70'00 Klavierauszug: € 29,90
für Aufführungen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

How Lovecraft Saved The World op. 14 (1976) XPT 17 Musiktheater nach dem Theaterstück von H.C.Artmann für Musiktheater
M-2043-0040-2
e49 90684-01 Dauer: 12'00 Partitur: Stimmen
Leihmaterial: € 29,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Montcinere XPT 16 Oper in 4 Akten noch unvollendet (Fragment) für Solisten, Orchester
M-2043-1046-3
e49 90808-10 Dauer: 90'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leihmaterial
Libretto: € a.A.

Wittelsbach, Klaus

Die Hexe Glatzenglatt Musical für Kinder für Orchester, Solisten
M-2043-0907-8
e49 90836-10 Dauer: 75'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leihmaterial

Yoffe, Boris (*1968)

Esther de Racine Kammeroper für Solisten (Sopran, Alt, Tenor, Bariton) und 7 Barockinstrumente für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und 7 Barockinstrumente (Blockflöte, Violine, Viola, Violoncello, Fagott, Cembalo, Theorbe)
Erfolgreiche Uraufführung in der Schweiz 2006 / successful first performance in Switzerland 2006
e49 06002-10 Dauer: 70'00 Partitur: € 29,90
Stimmen Leihmaterial

Orchesterwerke / Works for Orchestra**Grosses Orchester / grand orchestra****Amor, Mari (*1973)**

Master's Birth (Meistri sünd) Novelle für Orchester für Orchester / 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, 2 trombe, 2 tromboni, 5 timpani, triangolo, tamburino, tamburo di legno, castagnetti, raganella, tamburo militare, bonghi, piatti, gran cassa, campane, silofono, Streicher: I V._ni (10_12), II V._ni (8_10), viole (M-2043-0604-6
e49 90008-10 Dauer: 11'00 Partitur: € a.A.
Stimmen Leimaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Symphonische Dichtung Erscheinungen (Viirastused) für Orchester / 3.3.3.3.-2.3.3.1.-Pk.-Schlgz.-Cel.-Hrf.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0272-7
e49 90126-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 44,90
Stimmen Leimaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Symphonische Dichtung In the Shade and in the Sunshine / Varjus ja päikesepaistel für Orchester / 2.2.2.2.-2.0.0.0.-Pk.-Schlgz.-Hrf.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0539-1
e49 90123-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 31,90
Stimmen Leimaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Symphonische Dichtung Morgendämmerung / Koit für Orchester / 2.2.2.2.-4.2.3.1.-Pk.-Schlgz.-Str
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0248-2
e49 90119-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 29,90
Stimmen Leimaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Symphonische Dichtung Singende Felder (Laulvad Pölld) für Orchester / 3 (Picc).2.EH.2.Bkl.2.-4.3.3.1.-Pk. Schlgz. - Str
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0246-8
e49 90120-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 39,90
Stimmen Leimaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Symphonische Dichtung Twilight (Videvik) für 2.2.2.2.-2.0.0.0.-Pk.-Hrf.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0540-7
e49 90113-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 14,90
Stimmen Leimaterial

Fritsche, Volkmar

Hommage a l'Alzette für Sinfonieorchester Tempo di marcia moderato für Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fg, Kfg ad lib, 3 Cor, 3 Trp, 3 Pos, Pke, Perc und Streicher)
e49 04160-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 29,90

Graf, Wolfram (*1965)

Apokalypsis für großes Orchester und 2 Frauenstimmen für großes Orchester und 2 Frauenstimmen
M-2043-0557-5
e49 90148-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 29,90
Stimmen Leimaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

"Quo vadis" Musik zum Schauspiel, 1. Der Brand Roms (9'00), 2. Christen in der Arena (5'00) für Grosses Orchester
e49 03068-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 24,90
Stimmen Leimaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)**Musik zu "Ali Baba und die 40 Räuber"**

1. Vorspiel (1'40), 2. Auftrittsdie der 40 Räuber (1'10), 3. Tanz der Vogel Strausse (2'10), 4. Tanz der Fruchträgerinnen (2'00), 5. Bauchtanz (2'20), 6. Tanz der Turbanwickler (2'10), 7. Tanz der Wasserträgerinnen (4'20), 8. Freudentanz der Mädchen (2'10) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02053-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 28,90 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)**Musik zu "Ben Hur"**

1. Vorspiel und Tanz (4'55), 2. Trauermusik (2'43), 3. Dialogmusik (2'41), 4. Messala Fest (6'48), 5. Kreuzweg (4'11), 6. Schlusschor (Orchester) (3'37), 7. Schlusschor (Chor & Orchester) (3'37) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 02054-10 Dauer: 25'00 Partitur: € 29,90 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)**Musik zu "Das tapfere Schneiderlein"**

1. Schneiderlied (1'18), 2. Modepuppentanz (2'01), 3. Tanz der Kobolde (1'39), 4. Aufmarsch der Riesen (1'24), 5. Freudentanz (1'27), 6. Trauertanz (2'25) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 01021-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 25,90 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Musik zu "Drei Musketiere", CD erhältlich
Bühnenmusik und Ballettmusik für Ötighheim 2005 für Grosses Orchester
e49 05053-10 Dauer: 20'30 Partitur: € 29,90 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Musik zu "Ötighheimer Passion" Tempeltanz (5'00) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 01024-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 12,90 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Musik zu "Schneewittchen" 1. Lied der Kulissenschieber (1'00), 2. Lied der Zwerge (1'00) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 01023-10 Dauer: 2'00 Partitur: € 9,60 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Musik zu "Sommernachtstraum" 1. Vorspiel (3'53), 2. Dialogmusik (2'31), 3. Lied der Elfen (2'54), 4. Jagdmusik (3'38), 5. Hochzeitsmarsch (3'31), 6. Nachspiel (3'28) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 01022-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 29,90 Stimmen Leihmaterial

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Musik zu „Julius Cäsar“ für grosses Orchester 1. Energico 2'30, 2. Marsch (ruhig) 2'50, 3. Misterioso (Langsam) 2'30, 4. Langsam fliegend 4'30, 5. Trauermarsch 3'31 für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 04048-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 28,90 Stimmen Leihmaterial

Jürisalu, Heino (1930-1991)

3 Estnische Tänze für Orchester für Orchester 3.3.3.3.-4.3.3.1.-Pk.-Schlgz.-Klav.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0544-5
e49 90195-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 34,90 Stimmen Leihmaterial

Jürisalu, Heino (1930-1991)

3 Serenaden für Kammerorchester für Kammerorchester 2.2.2.2.-2.2.0.0.-Pk.Schlgz.-Klav.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0546-9
e49 90194-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 32,90 Stimmen Leihmaterial

Jürisalu, Heino (1930-1991)

Symphonie Nr. 2 für Orchester / 3.3.3.3.-4.3.3.1.-Pk.-Schlgz.-Hrf.-Klav.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0543-8
e49 90193-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 59,90 Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Arcus op. 59 für Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 90903-10 Dauer: 10'10 Partitur: € a.A. Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Der Tschatschatatutu und der Phönix op. 55 Musikalisches Märchen für Streicher, Flöte, 2 Klaviere, Oboe, Fagott und Schlagzeug für Streicher, Flöte, 2 Klaviere, Oboe, Fagott und Schlagzeug
M-2043-0280-2
e49 90223-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 47,90 Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Display Nr. 8, Portrait of Schubert, op. 42 für Orchester für Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 90904-10 Dauer: 13'10 Partitur: € a.A. Stimmen Leihmaterial

Komma, Karl-Michael Prof. (*1913)

Abendphantasie für grosses Orchester 1.Andante Tranquillo (5.30), 2.Allegro Impetuoso (4.20), 3.Allegro Feroce (3.00), 4.Allegretto Grazioso (3.30), 5.Andante Tranquillo (5.00) für Orchester
M-2043-0973-3
e49 90824-10 Dauer: 24'00 € a.A.

Komma, Karl-Michael Prof. (*1913)

Konzert für Orchester 2003 – Metamorphosen 1.Andante con moto, 2.Tranquillo, 3.Con Moto, 4.Quieto Allegro für Orchester
M-2043-0974-0
e49 90825-10 Dauer: 24'00 € a.A.

Körvits, Tõnu (*1969)

Symphonie (1994) für großes Orchester für großes Orchester
M-2043-0163-8
e49 90254-10 Dauer: 17'30 Partitur: € 39,90 Stimmen Leihmaterial

Körvits, Tõnu (*1969)

The Blue Gate für Orchester / 4.4.4.4.-4.4.3.1.-Pk.-Schlagz.(3)-Hrf.-Cel.-Klav.-Archi
M-2043-0547-6
e49 90251-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 27,60 Stimmen Leihmaterial

Kuulberg, Mati (1947-2001)

Symphonie Nr. 3 für großes Orchester für großes Orchester 2.Picc.2.EH.2.Bkl.2.Kfg.-3.3.3.1.-Pk.-Schlgz.-Klav.-Str.
M-2043-0165-2
e49 90274-10 Dauer: 17'50 Partitur: € 49,90 Stimmen Leihmaterial

Mägi, Ester (*1922)

Bukoolika für großes Orchester für großes Orchester 2.2.2.2.-4.2.3.1.-Pk.-Schlgz.-Klav.-Cel.-Hrf.-Str.
M-2043-0242-0
e49 90307-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 34,90 Stimmen Leihmaterial

Marguste, Anti (*1931)

Symphonische Runen für großes Orchester op. 36 für großes Orchester 2.2.2.2.-4.2.3.1.-Pk.-Schlgz.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0089-1
e49 90318-10 Dauer: 26'00 Partitur: € 69,90 Stimmen Leihmaterial

Oja, Esko (*1973)

Opus 26 für Orchester für Orchester
M-2043-0668-8
e49 90352-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 34,90 Stimmen Leihmaterial

Parsadanjan, Boris (1925-1997)

Symphonie Nr. 1 für Orchester 3 (Alfl.Picc.B).2.EH.3 (Es).Bkl.2.Kfg.-4.4.3.1.-Pk.Schlgz.Klav.-Str
M-2043-0091-4
e49 90370-10 Dauer: 18'30 Partitur: € 69,90 Stimmen Leihmaterial

Parsadanjan, Boris (1925-1997)

Symphonie Nr. 7 für Orchester 3.3.4.3.-4.4.3.1.-Schlgz.-2Hrf.-Klav.-Orgel-Männerchor-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0549-0
e49 90374-10 Dauer: 22'30 Partitur: € 39,90 Stimmen Leihmaterial

Pertmann, Aaro (*1971)

Serenade op. 27 / Serenaad op. 27 für Sinfonieorchester / sümfooniorkestrile (2000) für Grosses Orchester
e49 03076-10 Dauer: 11'50 Partitur: € a.A. Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Kleine Sinfonie op. 90 für Orchester 1.1.1.1.-0.3.3.0.-Pk.-Schlgz.-Klav.-Str.
M-2043-0268-0
e49 90436-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 24,90 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Sinfonie für kleines Orchester für kleines Orchester 1.1.1.1.-0.3.3.0.-Pk.-Schlgz.-Klav.-Str.
M-2043-0099-0
e49 90438-10 Dauer: 20'15 Partitur: € 39,90 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Symphonie Nr. 2 für großes Orchester für großes Orchester 2.Picc.2.2.2.Kfg.-4.3.3.1.-Pk.Schlgz.(2).Klav.-Str.
M-2043-0097-6
e49 90425-10 Dauer: 18'50 Partitur: € 38,30 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Symphonie Nr. 3 op. 10 (1959) für Orchester 3 (Picc.) 0.3 (ASax).2.Kfg.-2.2.3.1.-Pk.Schl.-Str
M-2043-0061-7
e49 90427-10 Dauer: je 3'00 Partitur: € 41,60 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Symphonie Nr. 5 op. 28 für großes Orchester für großes Orchester 2.0.2.2.-4.3.3.1.-Pk.Schlgz.(2).Klav.-Str.
M-2043-0062-4
e49 90429-10 Dauer: je 5'00 Partitur: € 54,90 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Symphonie Nr. 7 op. 47 für großes Orchester für großes Orchester 2.Picc.2.EH.2.Bkl.2.Kfg.-4.3.3.1.-Pk.Schlgz.(4)-Str.
M-2043-0063-1
e49 90428-10 Dauer: 17'00 Partitur: € 51,90 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Symphonie Nr. 8 op. 74 für Orchester 2.2.2.3.-4.3.3.1.-Pk.-Schlgz.-Hrf.-Str.
Auf CD erhältlich / available on CD
M-2043-0098-3
e49 90439-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 48,60 Stimmen Leihmaterial

Rosenvald, Helmut (*1929)

2 Pastoralen / 2 pastoraali Pastorale 1 (2'45), Pastorale 2 (2'55) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 03071-10 Dauer: 5'40 Partitur: € a.A. Stimmen Leihmaterial

Rosenvald, Helmut (*1929)

Sinfonie Nr. 3 1. Allegro con energico (9'30), 2. Andante mosso (4'50), 3. Presto - Moderato (6'10) für Grosses Orchester
Auf CD erhältlich / available on CD
e49 03072-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 64,30 Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmäs (*1960)
Sinfonie Nr. 3 op. 63 / Sümfoonia Nr. 3
"Aegade hämaruset" op. 63 für Grosses
 Orchester, Solist
 e49 01043-10 Dauer: 35'00 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Stähli, Hans (*1950)
Symphonie E-dur für großes Orchester für
 großes Orchester, 3 Fl (Picc), 2 Ob (Eh), 2 Klar
 (Bassklar), 2 Fag (Kontrafag), 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos,
 Pk, Schl (4), Hrf, Celesta, Streicher
 M-2043-0742-5
 e49 90536-10 Dauer: 30'00 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Stähli, Hans (*1950)
Tokachi Symphonic Poem für Orchester / Solo:
 Tenor, 4Stg. gemischten Chor u. gr. Orch., 3 Fl
 (mit Alt Fl und Picc), 2 Ob, 2 Klar (mit A-Sax), 2
 Fag, 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tuba, Pk, Schl (4), Harfe,
 Celesta, Streicher
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0703-6
 e49 90538-10 Dauer: 45'00 Partitur: € 56,60
 Stimmen Leihmaterial
 Klavierauszug: € a.A.

Sumera, Lepo (1950-2000)
Das Spiel für Zehn - "Canone terribile, alla
diavola" für Dezimett (1995) für 1.1.1.1.-
 1.0.0.0.-Klav.-Str. (V.Va.Vc.Kb.)
 M-2043-0267-3
 e49 90565-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 26,30
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Die Eidechse - Ballettmusik für großes
Orchester für großes Orchester
 M-2043-0074-7
 e49 90583-10 Dauer: 90'00 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
In memoriam für großes Orchester für großes
 Orchester
 M-2043-0105-8
 e49 90584-10 Dauer: 13'30 Partitur: € 29,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Musica tenera für großes Orchester für großes
 Orchester 2.0.2.2.-4.2.2.0.-Pk.Schlgz.(3)-Str.
 Auf CD erhältlich mit Paavo Järvi / available on
 CD with Paavo Järvi
 M-2043-0106-5
 e49 90570-10 Dauer: 9'10 Partitur: € 32,30
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Olympische Musik Nr. 1 für großes Orchester
 für großes Orchester 2.2.2.2.-4.0.2.0.-Pk.-
 Schlgz.-Cemb.-Str.-Hrf. amplified
 M-2043-0065-5
 e49 90558-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 18,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Olympische Musik Nr. 2 für großes Orchester
 für großes Orchester 2.2.2.2.-4.3.2.0.-
 Pk.Schlgz.Hrf.Cemb.-Str.
 M-2043-0286-4
 e49 90559-10 Dauer: 7'00 Partitur: € 20,30
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Symphonie Nr. 2 (Sinfonie Nr. 2) 1. Moderato
 tranquillo, 2. Interludium, 3. Spirituoso für grosses
 Orchester
 e49 06107-10 Dauer: 22'00 Partitur: € 39,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Symphonie Nr. 4, "Serena borealis" für großes
Orchester 1. Allegro ma non affettuoso (6'30), 2.
 Lontano e sonore (4'35), 3. Lontano e sonore -
 Cadenza per chitarra e percussioni (7'25), 4.
 Feroce (3'40), 5. Dolce e pianissimo (4'30) für
 großes Orchester. Auf CD erhältlich mit Paavo
 Järvi / available on CD with Paavo Järvi
 M-2043-0108-9
 e49 90575-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 49,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Symphonie Nr. 5 für großes Orchester für
 großes Orchester
 M-2043-0075-4
 e49 90585-10 Dauer: 25'00 Partitur: € 44,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Symphonie Nr. 6 für großes Orchester für
 großes Orchester
 Auf CD erhältlich mit Paavo Järvi / available on
 CD with Paavo Järvi
 M-2043-0800-2
 e49 90574-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 39,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Celebration fanfares op. 94 für großes
Orchester für großes Orchester 3.3.3.3.-4.3.3.1.-
 Pk.Schlgz.-Str.
 M-2043-0169-0
 e49 90586-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 8,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Concerto grosso für Orchester op. 5 für
 Orchester 0.Picc.0.1.Sax.1.-0.1.0.0.-
 Pk.Schlgz.Klav.-Str.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0111-9
 e49 90600-10 Dauer: 22'00 Partitur: € 59,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Festive Music for Symphony Orchestra op.
117 / Festliche Musik für Sinfonieorchester op.
117 Commissioned by the Detroit Symphony
 Orchestra, Neeme Järvi, Music Director für 3 Fl,
 3 Ob, 3 Kl in B, 2 Fg, Kfg, 4 Hrn, 4 Trp in C, 3 Pos,
 Tb, 3 Perc, Streicher
 e49 03005-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 18,60
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Musik for percussion and orchestra / Musik
für Schlagzeug und Orchester op. 92 für
 kleines Orchester und Schlagzeug
 0.0.1.EsKl.Asax.0.-0.2.2.0.-Pk.Schlgz.(5).Klav.-
 Str.
 M-2043-0251-2
 e49 90594-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 39,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Nocturne op. 90 für Orchester (1994) für
 Orchester / 0.Picc.Altfl.0.1.Bkl.-0.1.0.1.-
 Schlgz.(2)Klav.-Str.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0271-0
 e49 90591-10 Dauer: 12'20 Partitur: € 29,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Prolog für Mezzosopran und
Sinfonieorchester, op. 120 Prologue for
 Mezzosoprano and Symphony Orchestra, op. 120
 für Mezzosopran und Sinfonieorchester
 e49 04189-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 18,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Sinfonische Tänze op. 6 für Orchester /
 3.3.ASax(2)TSax.3.3.-2.3.3.1.-Pk.-Schlgz.-Klav.-
 Hrf.-Str.
 M-2043-0258-1
 e49 90603-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 59,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Symphonie Nr. 1 op. 57 für großes Orchester
 für großes Orchester 3(Picc).2.Bkl.2.Kfg.-4.3.3.1.-
 Pk.Schlgz.(5)-Str.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0114-0
 e49 90598-10 Dauer: 22'30 Partitur: € 57,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Symphonie Nr. 2 für großes Orchester op. 74
 für großes Orchester
 4(Picc.Altfl.),0.3(EH).3(Picc.Bkl.).3(Kfg).-4.3.3.1.-
 Pk.Schlgz.(3).Klav/Cel.Str.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0252-9
 e49 90599-10 Dauer: 25'00 Partitur: € 54,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Symphonie Nr. 3 für großes Orchester op. 80
 für großes Orchester 2.Picc.2.EH.2.Bkl.2.Kfg.-
 4.3.3.1.-Pk.Schlgz.(4).Klav.-Str.
 M-2043-0115-7
 e49 90597-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 56,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Tocatta op. 31 für großes Orchester für großes
 Orchester 2.2.2.1.Kfg.-4.3.3.1.-Pk.Schlgz.(4)-Str.
 M-2043-0116-4
 e49 90592-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 34,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
B.A.C.H. - Skizze für Orchester (1994) XPT 93
 für Orchester / 4.1.2.1.-4.3.1.1.-Pk.2Schlgz.Klav.-
 Str.
 M-2043-0050-1
 e49 90636-10 Dauer: 5'30 Partitur: € 16,30
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Fünf Stücke op. 30 (1983) XPT 41 für kleines
 Orchester 2.2.2.2.-2.2.0.0.-Pk.2Schlgz.-Str.
 M-2043-0034-1
 e49 90682-01 Dauer: 18'00 Partitur: € 26,60
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Hölderlin-Fragmente (1993) XPT 89 für Tenor
 und großes Orchester
 M-2043-0049-5
 e49 90630-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 24,30
 Stimmen Leihmaterial
 Klavierauszug: € 9,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Ich bin in Sehnsucht eingehüllt op. 37b (1987)
XPT 52 Sieben Lieder für Sopran
 und Orchester für Sopran und Orchester
 M-2043-0046-4
 e49 90677-10 Dauer: 17'00 Partitur: € 27,30
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
KAFKA - Tanztheater XPT 100Vorspiel und 24
 Bilder für
 M-2043-0494-3
 e49 90699-10 Dauer: 2h 20' Partitur: € 99,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Kammersymphonie Nr. 1 op. 16 (1978) XPT 20
 für 20 Spieler - Fl. (Picc.) Alt-Fl. Ob. Oboe
 d'amore . Klar. Baß-Klar. Fag. Hr. Trp. Pos. Schl.
 (3 Spl.) Cel. Harmonium . V. Va (2) Vc. Kb.
 M-2043-0041-9
 e49 90693-01 Dauer: 17'00 Partitur: € 36,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Kammersymphonie Nr. 2 (1988/89) XPT 76 für
 16 Spieler - Fl./Picc.Ob./Eh.Klar./Baß-
 Klar.Fg./Kfg.Hrn.Trp.Pos.
 2Schlgz.Hrf.Klav.2V.Va.Vc.Kb.
 M-2043-0047-1
 e49 90691-10 Dauer: 22'00 Partitur: € 35,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Musik für Orchester - Concerto grosso (1989)
XPT 78 für Orchester - Concerto grosso
 Concertino: Streichquartett und Cembalo
 Orchester: 3.3.3.3.-4.3.2.1.-2Schlgz.Pk.Hrf.-Str.
 M-2043-0048-8
 e49 90704-01 Dauer: 20'00 Partitur: € 29,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Veränderungen über einem Klang von Domenico Scarlatti op. 36 (1984) XPT 48 für Orchester / 2.2.2.2.-4.3.1.0.-Pk.2Schlgz.-Str.
 M-2043-0035-8
 e49 90676-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 26,90
 Stimmen Leihmaterial

Torrim, Jaanus (*1975)
Symphonie Nr. 1 (Memento Nostre Domine) op. 12 Nr. 9/13 für zwei Singstimmen, gemischten Chor, Orgel und großes Orchester
 M-2043-0722-7
 e49 90714-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 27,90
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)
2000 Jahre nach Christi Geburt für Soli und zwei Orchester für Soli und zwei Orchester I. Sopran, 2 Tenöre, Bass-Glocken, Cembalo, 2 Violinen, Diskant-Blockflöte, Pommer, Bass-Dulzian, Zink, Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Alt-Gambe, Tenor-Gambe, Kontrabass-Gambe II: 1.0.1.1.-1.1.0.0.-Pk.-Str.
 M-2043-0257-4
 e49 90741-10 Dauer: 52'00 Partitur: € 99,90
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)
Concerto grosso für Solo: Vl. 2.2.0.1.-0.3.3.1.-Schlgz.-Cemb.-Str.
 M-2043-0273-4
 e49 90745-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 46,80
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)
Concerto piccolo für Trompete (B), Pauken, Streicher und Cembalo
 M-2043-0245-1
 e49 90739-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 28,30
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)
Fuge und Hymne für Orchester für Orchester
 M-2043-0118-8
 e49 90738-10 Dauer: 11'50 Partitur: € 27,60
 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)
Konzert für 2 Kammerorchester für Kammerorchester
 Orch. I: Solo: Vl.-0.2.0.1-0.1.0.0.-Str. Orch. II: 2.0.0.0.-0.1.0.0.-Cemb.-Tamburo rullante-Str.
 M-2043-0119-5
 e49 90743-10 Dauer: 13'30 Partitur: € 32,30
 Stimmen Leihmaterial

Vihmand, Mari (*1967)
Floreo für Orchester
 3.3.0.3.-4.3.3.1.-Pk.-Schlgz.(3)-Cel.-Hrf.-Str.
 M-2043-0552-0
 e49 90751-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 28,90
 Stimmen Leihmaterial

Vihmand, Mari (*1967)
Les fenetres sur un paysage oublié (Aknad unustatud maastikule) für Orchester / 3.2.2.2.-2.2.1.0.-Pk.-Schlgz.-Cel.-Str.
 M-2043-0553-7
 e49 90752-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 39,90
 Stimmen Leihmaterial

Wittinger, Róbert (*1945)
Sinfonia no. 5 per grande orchestra op. 54 für Orchester / 4(Picc.),4.4.4.(Kfg.). - 6.4.4.1. - Hrf.Pk.Schlgz. - Str.
 M-2043-0157-7
 e49 90773-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 109,90
 Stimmen Leihmaterial

Wittinger, Róbert (*1945)
Sinfonia no. 6 per grande orchestra op. 55 für Orchester / 2 (2Picc.).2.2.2.(Kfg.). - 4.2.2.1. - Hrf.Pk.Schlgz. - Str.
 M-2043-0431-8
 e49 90772-10 Dauer: 23'00 Partitur: € 99,90
 Stimmen Leihmaterial

Wittinger, Róbert (*1945)
Sinfonietta für kleines Orchester op. 53 für kleines Orchester 1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Hrf.Klav.Pk.Schlgz.-Str.
 M-2043-0000-6
 e49 90771-10 Dauer: 17'00 Partitur: € 99,90
 Stimmen Leihmaterial

Bearbeitungen für Orchester / arrangements for orchestra

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
 Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Präludium und Fuge f-moll XPT 58 für Orchester / (Wohltemperiertes Klavier I) instrumentiert für kleines Orchester 2.2.2.2.-2.2.1.0.-Streicher
 M-2043-0055-6
 e49 90035-10 Dauer: 7'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
 Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953) **Adagio F-dur XPT 60** aus der Sonate F-dur für Violine und Generalbaß für kleines Orchester 1.1.2.0.-0.2.1.0.-Pk.-Str.
 M-2043-0057-0
 e49 90176-01 Dauer: 4'15 Partitur: € 9,90
 Stimmen Leihmaterial

Hill, Mildred (1859-1916)
 Bearb.: Preema, Valdo
Good morning to you / Good morning to all für Grosses Orchester
 e49 02035-10 Dauer: 2'00 Partitur: € 5,90
 Stimmen Leihmaterial

Liszt, Franz (1811-1886)
 Bearb.: Fritsche, Volkmar
Adeste fideles aus vier Stücke, I für Orchester bearbeitet von Volkmar Fritsche für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen ad. lib., Timpani, Streicher Die vier kurzen Orchesterstücke nach Motiven von Franz Liszt sind für verschiedene Orchesterbesetzungen im hochromantischen Stil geschrieben und sowohl zyklisch als auch einzeln aufführbar. Dem ersten Stück Adeste fideles liegt Liszts Orgelfassung dieses Weihnachtsliedes zu Grunde.
 e49 05157-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 12,90
 Stimmensatz (je 1 Orchesterstimme): € 19,90

Liszt, Franz (1811-1886)
 Bearb.: Fritsche, Volkmar
Consolation aus vier Stücke, II für Orchester bearbeitet von Volkmar Fritsche für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Streicher Die vier kurzen Orchesterstücke nach Motiven von Franz Liszt sind für verschiedene Orchesterbesetzungen im hochromantischen Stil geschrieben und sowohl zyklisch als auch einzeln aufführbar. Das zweite Stück Consolation ist eine Bearbeitung des 1850 gleichnamigen Klavierstücks.
 e49 05158-10 Dauer: 2'30 Partitur: € 10,90
 Stimmensatz (je 1 Orchesterstimme): € 19,90

Liszt, Franz (1811-1886)
 Bearb.: Taniel, Gennadi (*1940)
Die Kameliendame von Tiit Härm - Ballett mit Musik von Franz Liszt
Bearbeitet und orchestriert von Gennadi Taniel
 Ballettmusik in 2 Akten, 1. Akt - 1. der Monolog, 2. die Auktion, 3. der Boulevard, 4. der Salon, 5. die Liebeserklärung, 6. das Schlafzimmer, 7. der Traum, 8. die Leidenschaft, 9. der Abschied, 10. Sommer auf dem Lande / 2. Akt 1. unerwarteter Gast, 2. die Rückkehr, 3. der Ball, 4. die Verlobung - folgende Werke wurden u.a verwendet - Tasso / Sinfonisches Poem, Liebestraum, Ideale / Sinfonisches Poem, Festklänge / Sinfonisches Poem, Mephisto Walzer Nr. 2, Orpheus / Sinfonisches Poem, Mephisto Walzer Nr. 1, Wanderjahre - Nr. 2 Sposalisio für Grosses Orchester
 Abendfüllende Ballettmusik, Frühjahr 2006
 Aufführungen im Theater Estonia, Tallinn,

Estland, alle Vorstellungen ausverkauft, folgende Werke wurden verwendet - Tasso / Sinfonisches Poem, Liebestraum neu orchestriert, Ideale / Sinfonisches Poem, Festklänge / Sinfonisches Poem, Mephisto Walzer Nr. 2, Orpheus / Sinfonisches Poem, Mephisto Walzer Nr. 1, Wanderjahre - Nr. 2 Sposalisio
 e49 06041-10 Dauer: 85'00 Partitur: € 79,90
 Stimmen Leihmaterial

Liszt, Franz (1811-1886)
 Bearb.: Fritsche, Volkmar
Pastorale (In dulci júbilo) aus vier Stücke, III für Orchester bearbeitet von Volkmar Fritsche für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Timpani, Streicher Die vier kurzen Orchesterstücke nach Motiven von Franz Liszt sind für verschiedene Orchesterbesetzungen im hochromantischen Stil geschrieben und sowohl zyklisch als auch einzeln aufführbar. Dem dritten Stück Pastorale liegt Liszts Orgelfassung des Weihnachtsliedes In dulci júbilo zu Grunde.
 e49 05159-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 13,30
 Stimmensatz: (je 1 Orchesterstimme): € 19,90

Liszt, Franz (1811-1886)
 Bearb.: Fritsche, Volkmar
Postludium aus vier Stücke, IV für Orchester bearbeitet von Volkmar Fritsche für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Timpani, Streicher Die vier kurzen Orchesterstücke nach Motiven von Franz Liszt sind für verschiedene Orchesterbesetzungen im hochromantischen Stil geschrieben und sowohl zyklisch als auch einzeln aufführbar. Das vierte Stück Postludium wurde von Liszts Orgelkomposition Tu es Petrus inspiriert.
 e49 05160-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 13,30
 Stimmensatz (je 1 Orchesterstimme): € 19,90

Mozart, Amadeus Wolfgang (1756-1791)
 Bearb.: Stähli, Hans (*1950)
Sinfonie in C-Dur, KV 208 und 213c 1. Satz - Ouverture zu Il re pastore, 2. Satz - Rekonstruierte Instrumentalversion der 1. Arie aus Il re pastore, 3. Satz - nachkomponiertes Finale KV 213c für 1 Flöte (Alternativfassung 2 Flöten), 2 Oboen, 1 Fagott (oder 2 Fagotte ad libitum), 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, (Cembalo ad libitum), Streicher
 e49 06132-10 Dauer: Partitur: € 26,60
 Stimmen Leihmaterial

Paul Peuerl (1575-1625)
 Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Deutsche Suite (Original à 4) XPT 59 für kleines Orchester (1.1.2.0.-0.2.1.0.-Pk.-Streicher)
 M-2043-0056-3
 e49 90377-01 Dauer: 4'45Partitur Stimmen Leihmaterial: € 9,90

Rimsky-Korsakow, Nikolai (1844-1908)
 Bearb.: Fritsche, Volkmar
Hummelflug mit Boogie-Woogie bearbeitet für Violine Solo, alternativ Viola Solo, Klarinette in B, Marimba und Orchester für Violine Solo, alternativ Viola Solo, Klarinette in B, Marimba und Orchester
 e49 04153-10 Dauer: 4'00Partitur / Score: € 16,30
 Einzelstimme a ab € 1,90

Rossini, Gioacchino (1792-1868)
 Bearb.: Stähli, Hans (*1950)
Un petit Train de Plaisir Bearbeitung für Orchester nach gleichnamigen Klavierstück für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, 2 Schlagzeuge, Streicher
 e49 06133-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 21,90
 Stimmen Leihmaterial

Schubert, Franz (1797-1828)
 Bearb.: Mank, Maria
Menuett für 2 Flöten, 2 Klarinetten in Bb, Saxophon in Eb, Trompete in Bb, Pauken und Streicher ohne Viola für 2 Flöten, 2 Klarinetten in Bb, Saxophon in Eb, Trompete in Bb, Pauken und Streicher ohne Viola
 M-2043-0533-9
 e49 90486-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 13,60
 Stimmensatz: € 14,90

Toselli, Enrico (1883-1926)

Bearb.: Fritsche, Volkmar
Serenata bearbeitet für Violine Solo und Orchester für Violine Solo und Orchester (2 Fl., Ob, 2 Klar., Fg, 2 Hörner und Streicher)
 e49 04152-10 Dauer: 4'00 € 11,60

Streichorchester (Kammerorchester) /string orchestra (Originalwerke)
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 5, BWV 1050
 für Cembalo, Flöte, Violine und Streicher
 e49 04031-10 Dauer: 15'00 € 14,90

Eller, Heino (1887-1970)

Fünf Stücke für Streichorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0537-7
 e49 90122-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 29,90
 Stimmen Leihmaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Musik für Streichorchester / muusika keelpillidele
 M-2043-0538-4
 e49 90124-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 21,90
 Stimmen Leihmaterial

Fritsche, Volkmar

Elegie für Streicher und Maracas (1982)
 Allegro con moto ma moderato für Streichorchester und Maracas, Stimmen Leihmaterial
 e49 04158-10 Dauer: 11'00 Partitur / Score: € 22,90

Fritsche, Volkmar

Pas de Deux Allegro moderato für Flöte, Alt-Flöte (alternativ Englischhorn) und Streicher
 e49 04161-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 21,90
 Stimmen Leihmaterial
 Klavierauszug / Piano Score: € 15,30
 Solostimme a: € 7,90

Hammerschmitt, Matthias (*1957)

Musik zu "Wirtshaus im Spessart" Höfischer Tanz (5'32) für Streichorchester und 2 Oboen
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 01025-10 Dauer: 5'32 Partitur: € 12,90
 Stimmen Leihmaterial

Hans, Friedrich-Wilhelm (*1955)

Fünf Permutationen für Streichorchester
 für Streichorchester
 M-2043-0277-2
 e49 90178-10 Dauer: 18'00 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Circulus Quadratus op. 52 für Streichorchester
 für Streichorchester
 M-2043-0260-4
 e49 90216-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 28,90
 Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Dance-Steps für Kammerorchester op. 44a für Kammerorchester
 M-2043-0279-6
 e49 90215-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 22,60
 Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)

Display Nr. 3, Portrait of Vivaldi, op. 42 für Kammerorchester
 für Kammerorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0281-9
 e49 90211-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 14,90
 Stimmen Leihmaterial

LaSalle, Rick (*1951)

Concerto for Strings op. 53 für Streichorchester
 M-2043-0879-8
 e49 90285-10 Dauer: 12'30 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

LaSalle, Rick (*1951)

Symphony for Strings op. 17
 für Streichorchester
 M-2043-0886-6
 e49 90283-10 Dauer: 21'23 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Mägi, Ester (*1922)

Variationen für Klavier, Klarinette und Streichorchester
 für Klavier, Klarinette und Streichorchester
 M-2043-0087-7
 e49 90306-10 Dauer: 26'00 Partitur: € 34,90
 Stimmen Leihmaterial

Mank, Maria (*1973)

Bowed Inspiration für Streichorchester
 e49 04002-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 11,90
 Stimmen Leihmaterial:

Prohaska, Milijenko

Adieu (für Streichorchester)
 M-2043-0838-5
 e49 90828-10 Dauer: € a.A.

Rääts, Jaan (*1932)

Konzert Nr. 1 für Kammerorchester op. 16 (Streichorchester) für Kammerorchester
 Dieses Werk wurde bisher über 1000 mal weltweit aufgeführt (Deutschland, USA, Schweiz, Finnland, Schweden, Russland, Frankreich etc.), auf verschiedenen CDs erhältlich / this composition is played worldwide more than 1000 times (Germany, USA, Switzerland, Finland, Sweden, Russia, France etc.), available on several CDs
 M-2043-0064-8
 e49 90421-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 29,90
 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Konzert Nr. 2 für Kammerorchester op. 78 3 Sätze ohne Bezeichnung (je Satz 4'00) für Kammerorchester
 e49 06102-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 25,60
 Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)

Suite of Virumaa / Virumaa süit für Streichorchester, Klavier oder Streichorchester, Klavier, Trompete, Flöte, Klarinette, Posaune und Tuba
 e49 02064-10 Dauer: 15'00 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Rosenvald, Helmut (*1929)

Nocturne / Nokturn für Streichorchester, Harfe
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03070-10 Dauer: 5'45 Partitur: € 13,60
 Stimmen Leihmaterial

Sink, Kuldar (1942-1995)

3 Stücke für Streichorchester für Streichorchester
 e49 06105-10 Dauer: Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Sink, Kuldar (1942-1995)

Divertissement für Kammerensemble für Kammerensemble
 e49 06104-10 Dauer: Partitur: € 27,60
 Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

RX-CASSIOPEIAE, op. 82 In Memoriam Peep Kalv für Streichorchester
 e49 02059-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)

Sky & Music LTD. für Streichorchester
 e49 01044-10 D.: 2'00 - 7'00 Partitur: € 8,90
 Stimmensatz: € 8,90

Steiner, Timo (*1976)

Albumliet keelpilliorkestrile (2002) / Albumblatt - Album Leaf für Streichorchester
 e49 02060-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 10,60
 Stimmen Leihmaterial oder käuflich
 Einzelstimme a € 2,90

Steiner, Timo (*1976)

Meisterwerk / Masterworks für Streichorchester (Violine1, Violine2, Violine 3, Violoncello, Kontrabass)
 e49 04170-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 9,60
 Einzelstimme a € 6,90
Sumera, Lepo (1950-2000)

Come cercando für Kammerorchester für Kammerorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0745-6
 e49 90564-10 Dauer: ca 20'00 Partitur: € 25,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Musica Profana (1997) Konzertstück für Streichorchester für Streichorchester
 Auf CD mit Paavo Järvi erhältlich / available on CD with Paavo Järvi
 M-2043-0709-8
 e49 90560-10 Dauer: 12'30 Partitur: € 21,30
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Nostalgische Fakturen / Originaltitel estnisch nostalgilise faktuurid für Streicher und 4 Schlagzeuger
 e49 06137-10 Dauer: 8'00 Partitur: € 18,30
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

Symphone für Schlagwerk und Streicher
 M-2043-0805-7
 e49 90568-10 Dauer: 9'00 Partitur: € 28,60
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)

A journey for strings für Streichorchester
 M-2043-0270-3
 e49 90593-10 Dauer: 17'00 Partitur: € 21,30
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)

Journey for strings op. 83 für Streichorchester
 M-2043-0270-3
 e49 90895-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 21,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Adagio und Fuge op. 9 (1974) XPT 12 für Streichorchester
 M-2043-0039-6
 e49 90652-01 Dauer: 10'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Der weiße Vogel op. 18 (1978/79) XPT 22 für Streichorchester (5/5/3/1)
 M-2043-0042-6
 e49 90668-01 Dauer: 15'00 Partitur: € 24,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Ein anderes Erwarten (Kafka-Fragment III) XPT 99 für Musik Streichorchester (1995)
 M-2043-0051-8
 e49 90656-01 Dauer: 8'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Kanonik op. 2 (1972) XPT 3 für 1. 3 Bratschen, 3 Violoncelli, 1 Kontrabaß/ 2. Streichorchester/ 3. Harfe und Streichorchester
 M-2043-0036-5
 e49 90649-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 24,30
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Trauermusik op. 22a (1980) XPT 26 - in memoriam Albert Dietrich - für Streichorchester (mit Solo-Streichtrio)
 M-2043-0044-0
 e49 90683-01 Dauer: 20'00 Partitur: € 28,30
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Variationen und Fuge op. 1 (1972) XPT 2 über einen alten Haslacher Weihnachtschoral (Stille rings, da hallen Glocken) 1. Fassung für Streichquartett 2. Fassung für Streichorchester für Streichorchester
 M-2043-0299-4
 e49 90644-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 23,90
 Stimmen Leihmaterial

Streichorchester (Kammerorchester) / string orchestra (Bearbeitungen)

Anonym, 17. Jhd.

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Greensleeves für Gitarre und Streichorchester
 e49 04134-10 Dauer: 7'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Anonymus

Bearb.: Preema, Valdo
Morning has broken für Bläser, Streicher, Gitarre und Schlagzeug (Musikschulensembel)
 e49 04177-10 Dauer: 4'00 € 11,60

Anonymus

Bearb.: Preema, Valdo
Spanish Ballad für Gitarre, Oboe und Streichorchester
 e49 02038-01 Dauer: 5'00 € 16,90

Anonymus

Bearb.: Preema, Valdo
Spanish Ballad für Gitarre, Oboe, Harfe, Streichquartett oder Streichorchester
 e49 02039-01 Dauer: 5'00 € 19,90

Anonymus (*Volksweise)

Bearb.: Mari Amor
Song of Bird für Flöte, 2V.Vla.Vc.Kb. oder Flöte und Streichorchester
 Eingespielt auf CD mit Jean-Claude Gerard / available on CD with Jean-Claude Gerard
 M-2043-0611-4
 e49 90020-01 Dauer: 3'00Partitur und Stimmensatz: € 8,90

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Jesu bleibet meine Freude / Jesu, Joy of Man's Desiring aus der Kantate BWV 147 / from the Cantata BWV 147 für Gitarre und Streichorchester
 e49 04124-10 Dauer: 4'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Mank, Maria (*1973)
Largo aus: Cembalokonzert BWV 1056 für Melodieinstrument (Flöte, Violine, Mandoline, Violoncello etc.) und Streichorchester
 e49 04004-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,90
 Einzelstimme a € 1,50

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Nun ruhen alle Wälder Variationen über diesen Choral für Gitarre und Streichorchester
 e49 04130-10 Dauer: 5'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Borne, François

Bearb.: Mari Amor
Fantasie Brillante über Themen aus "Carmen" (Bizet) für Flöte und Streichorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0616-9
 e49 90067-01 Dauer: 10'00 € 19,90

Braun, J. G. (1671)

Bearb.: Mank, Maria / Hammerschmitt, Matthias
Ave Maria zart für Gitarre und Streichorchester
 e49 04123-10 Dauer: 3'30 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Bruch, Max (1838-1920)

Bearb.: Fritsche, Volkmar
Kol Nidrei, op. 47 bearbeitet für Violine Solo, alternativ Viola Solo oder Solocello und Streichorchester für Violine Solo, alternativ Viola Solo oder Solocello und Streichorchester
 e49 04154-10 Dauer: 8'00Partitur / Score: € 12,30
 Solostimme a € 4,50
 Einzelstimmen ab 3,50

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

Bearb.: Mank, Maria (*1973)
Concerto Grosso op. 6., Nr. 8 / Christmas Concerto 1. Vivace-Grave (1'41), 2. Allegro (3'43), 3. Adagio-Allegro-Adagio (4'08), 4. Vivace-Allegro-Largo (Pastorale) (6'43) für 2 Fl, Ob, Klar in B, Alt Sax, Fg, Trp in B, Pos, Cemb, Violine I solo, Violine II solo, Violoncello solo, Streicher (Musikschulorchester)
 e49 04006-10 Dauer: 18'00 € 32,00

Eilenberg, Richard (1848-1927)

Bearb.: Tewes, Detlef
Petersburger Schlitzenfahrt, op. 57 Galopp für Streichorchester für Streichorchester, Schlagwerk (Schellenkranz, Peitsche)
 e49 05063-10 Dauer: 5'00 € 7,90

Erfurt, 1525

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Nun komm, der Heiden Heiland für Gitarre und Streichorchester
 e49 04125-10 Dauer: 3'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Franck, Cesar (1822-1890)

Bearb.: Mank, Maria
Panis angelicus aus der Messe A-Dur für Streichorchester
 e49 06008-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90
 Einzelstimme a € 1,90

Franck, Cesar (1822-1890)

Bearb.: Mank, Maria
Panis angelicus aus der Messe A-Dur für Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Violine etc) und Streichorchester
 e49 06010-10 Dauer: 4'00 Partitur: € 7,90
 Einzelstimme a € 1,90

Kestler, Georg (1903-1989)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Menuett für Flöte und Streichorchester (Original für Klavier) XPT 91 für Flöte und Streichorchester
 M-2043-0058-7
 e49 90229-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 6,60
 Stimmen Leihmaterial

Werke für Soloinstrumente und Orchester / works for solo instruments and orchestra

Luther, Martin / Schumann, Valentin (1539)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Vom Himmel hoch, da komm ich her für Gitarre und Streichorchester
 e49 04135-10 Dauer: 3'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Marcello, Alessandro (1684-1750)

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn
Adagio aus: Oboenkonzert d-moll für Gitarre und Streichorchester
 e49 04138-10 Dauer: 4'30 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Massenet, Jules (1842-1912)

Bearb.: Fritsche, Volkmar
Meditation aus "Thais" bearbeitet für Violine Solo und Streichorchester für Violine Solo und Streichorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04151-10 Dauer: 5'00Partitur / Score: € 9,60
 Einzelstimme a ab € 1,90

Mohr, Joseph (1792-1848) / Gruber, Franz X. (1787-1863)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Stille Nacht, heilige Nacht für Gitarre und Streichorchester
 e49 04139-10 Dauer: 3'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Nardini, Pietro (1722-1793)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Sonate f-moll für Bratsche und Streichorchester (Original für Violine und Generalbass e-moll) XPT 30 für Bratsche und Streichorchester
 M-2043-0053-2
 e49 90348-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 19,90
 Stimmen Leihmaterial
 Solostimme: € 6,60

Pacius, Friedrich (1809-1891)

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
Nationalhymne Estland / National Anthem Estonia / Eesti Vabariigi Hümn für Streichorchester
 e49 04150-01 Dauer: 3'00 € 3,90

Paganini, Niccolò (1782-1840)

Bearb.: Thoma, Xaver Paul (*1953)
Moto perpetuo XPT 31 (Original für Violine und Klavier) XPT 31 für Streichorchester (1980)
 M-2043-0054-9
 e49 90364-01 Dauer: ca 7'00Partitur: € 27,60
 Stimmen Leihmaterial

Preema, Valdo (*1969)

Sincerely (1997) für Gitarre Solo und Streichquartett oder Kammerorchester für Gitarre solo und Kammerorchester
 Inzwischen ist das Stück über 100 mal aufgeführt worden, auf CD erhältlich / this piece is performed more than 100 times, available on CD
 M-2043-0588-9
 e49 90407-01 Dauer: 3'30 € 22,60

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

Bearb.: Mari Amor
Tambourin für Flöte und Streichorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0694-7
 e49 90446-01 Dauer: 3'00 € 22,60

Saint-Saens, Camille (1835-1921)

Bearb.: Fritsche, Volkmar
Havanaise, op. 83 bearbeitet für Violine Solo und Streichorchester
 e49 04155-10 Dauer: 10'00Partitur / Score: € 16,90
 Einzelstimme a ab € 4,50

Silcher, Friedrich (1789-1860)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Alle Jahre wieder für Gitarre und Streichorchester
 e49 04127-10 Dauer: 2'30 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Sizilianische Volksweise

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
O du fröhliche für Gitarre und Streichorchester
 e49 04129-10 Dauer: 2'40 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Sor, Fernando (1778-1839)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
Studie h-moll "Die Einsamkeit" nach der Etüde von Fernando Sor, op. 35,22 für Gitarre und Streichorchester
 e49 04126-10 Dauer: 3'30 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo (*1969)
The Christmas Medley für Streichorchester
 e49 04146-10 Dauer: 16'00 € 14,60

Traditional

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn
We wish you a Merry Christmas für Gitarre und Streichorchester
 e49 04132-10 Dauer: 3'00 € 22,60
 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef
Konzert C-Dur RV 425 für Mandoline, Streicher und Basso Continuo Allegro (3'00), Largo (3'15), Allegro (2'15) für Mandoline, Streicher, Basso Continuo
 e49 03027-10 Dauer: 8'30 Partitur: € 9,90
 Einzelstimme a € 2,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef **Konzert C-Dur RV 443 für Sopranino (Blockflöte) und Streichorchester** Allegro (3'00), Largo (3'30), Allegro (3'00) für Sopranino (Blockflöte) und Streichorchester e49 05064-10 Dauer: 9'30 Partitur: € 13,90 Einzelstimme a € 3,50

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef **Konzert G-Dur RV 532 für 2 Mandolinen, Streicher und B.C.** für 2 Mandolinen, Streicher und Basso continuo e49 05058-10 Dauer: Partitur: € 14,90 Einzelstimme a € 3,50

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Boris Björn Bagger **Konzert in D-dur für 2 Violinen, Gitarre und Basso continuo, RV 92** Konzert für Gitarre, Streicher und Basso continuo in D-Dur für 2 Violinen, Gitarre und Basso continuo oder Gitarre, Streicher und Basso continuo Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0239-0 e49 90755-01 Dauer: 12'00 € 17,60

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Tewes, Detlef **La notte, RV 439** für Flöte, Streicher und Basso continuo e49 05057-10 Dauer: Partitur: € 12,90 Einzelstimme a € 2,90

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn **Largo** aus: Konzert für Piccoloflöte für Gitarre und Streichorchester e49 04128-10 Dauer: 4'30 € 22,60 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn **Largo** aus: Mandolinenkonzert C-Dur für Gitarre und Streichorchester e49 04131-10 Dauer: 4'00 Partitur mit 1 Stimmensatz: € 22,60

Volkswiese vom Eichsfeld (um 1600)

Bearb.: Mank, Maria / Bagger, Boris Björn **Maria durch ein' Dornwald ging** für Gitarre und Streichorchester e49 04133-10 Dauer: 4'20 € 22,60 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Weise aus Portugal (1815)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn **Herbei, o ihr Gläubigen** für Gitarre und Streichorchester e49 04137-10 Dauer: 3'30 € 22,60 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Widmann, Benedikt (1884)

Bearb.: Preema, Valdo / Bagger, Boris Björn **Kling, Glöckchen, kling** für Gitarre und Streichorchester e49 04122-10 Dauer: 3'30 € 22,60 (Partitur mit 1 Stimmensatz:)

Konzerte / concertos**Eller, Heino (1887-1970)**

Ballade für Violoncello und Orchester oder Violoncello und Klavier / Ballad tsello ja orkestrile või tsello ja klaverile für Violoncello und grosses Orchester oder Violoncello und Klavier M-2043-0944-3 e49 90796-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 19,30 Stimmen Leihmaterial Klavierauszug: € 12,30 Violoncello Solostimme: € 7,90

Eller, Heino (1887-1970)

Elegie für Harfe und Streichorchester für Harfe und Streichorchester M-2043-0247-5 e49 90118-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 28,90 Stimmen Leihmaterial

Eller, Heino (1887-1970)

Lyrisches Stück Nr. 2 für Oboe und Streicher oder Streichquartett / Lüüriiline pala Nr. 2 oboele ja keelpillidele Moderato Sostenuto für Oboe, Streicher M-2043-0951-5 e49 90789-10 Dauer: 5'00 Partitur: € 9,60 Stimmensatz: € 16,90

Mägi, Ester (*1922)

Alte Stadt für Flöte, Cembalo und Streichorchester M-2043-0254-3 e49 90304-10 Dauer: 20'50 Partitur: € 35,90 Stimmen Leihmaterial

Marguste, Anti (*1931)

Orelitoonid (Organ Tunes) für Orgel und Orchester 2.2.2.2.-4.2.3.1.-Pk.-Schlgz.-Orgel-Str. Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0088-4 e49 90320-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 39,90 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)

To the harmony für Flöte und Streichorchester für Flöte und Streichorchester M-2043-0109-6 e49 90567-10 Dauer: 22'00 Partitur: € 15,60 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)

A sentimental journey with a clarinet / tundeline teekond klarnettiga op. 96 für Klarinette und Streichorchester Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-1047-0 e49 90896-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 24,90 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)

Spiel für Trompete in C, Schlagzeug und Streicher, op. 124 für Trompete in C, Schlagzeug, Streicher Uraufführung am 25.9.2005 bei den Weingartner Musiktagen, Reinhold Friedrich (Trompete) und das Kyoto Kammerorchester (Präsident Prof. Atsushi Uemura) e49 05071-10 Dauer: 10'00 Partitur: € 20,90 Stimmen Leihmaterial Solostimmen käuflich Trompete in C: € 9,60 Schlagzeug: € 8,90

Thoma, Xaver Paul (*1953)

"Reflexionen" eines musikalischen Traumas op. 20 (1979) XPT 24 Versuch über Berlioz für großes Orchester mit Solo-Bratsche für großes Orchester mit Solo-Bratsche M-2043-0043-3 e49 90695-01 Dauer: 28'00 Partitur: € 35,90 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)

Ein Tag im Sommer 1998 XPT 112 für Streichorchester und Harfe M-2043-0496-7 e49 90708-01 Dauer: 9'00 Partitur: € 19,60 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)

Handbell Symphony für 58 Bells (5 octaves) 2.2.0.1.-0.2.0.0.-Schlgz.-Str. M-2043-0551-3 e49 90742-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 49,90 Stimmen Leihmaterial

Vähi, Peeter (*1955)

Stilleben mit Orgel (Natüürmort oreliga) für Orchester für Orgel (Natüürmort oreliga) Orchester 2.2.0.1.Kfg.-2.2.2.1.-Schlgz.-Str. M-2043-0120-1 e49 90735-10 Dauer: 6'30-8'00 Partitur: € 19,90 Stimmen Leihmaterial

Wittinger, Róbert (*1945)

Concerto per trio d'archi e orchestra op.58 für Streichtrio und Orchester Solo: V.VA.Vc. - 3(Picc.).3.3.3.(Kfg.) - 4.3.3.1. - Hrf.Pk.Schlgz.-Str. M-2043-0450-9 e49 90769-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 24,90 Stimmen Leihmaterial

Yoffe, Boris (*1968)

Motette für Violine und Orchester 1. Sempre cantabile e espressivo (4'00), 2. Piu mosso (3'00), 3. Poco piu mosso (2'00), 4. Meno mosso poco rubato (1'00), 5. Double (3'00), 6. L istesso tempo (2'00) für Grosses Orchester, Klavier, Percussion und Solovioline Uraufführung 14. Oktober in Baden-Baden, Violine - Patricia Kopatschinskaja, Ltg. Werner Stiefel e49 05092-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 21,90 Stimmen Leihmaterial Solovioline: € 7,90

Amor, Mari (*1973)

Concertino für Oboe und Streicher (1994) für Orchester / Oboe, Tamburino, Tamburo militare, Piatti, Vibrafono, I V.-ni (10-12), II V.-ni (8-10), Violen (6-8), V.-Celli (6-8), C.-Bassi (4-6) M-2043-0606-0 e49 90007-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 27,60 Stimmen Leihmaterial

Avesson, Lembit (*1925)

Concerto für Orgel op. 61 1. Moderato (8'00), 2. Moderato. Quasi Andante (3'00), 3. Allegro giocoso (4'00) für Orgel, Bläser, Schlagzeug, Streicher e49 04069-10 Dauer: 15'00 € a.A.

Blechinger, Alexander (*1956)

Klavierkonzert op. 35 für Solo: Klav. - 1.1.1.1. - 2.2.1.0. - Jazz-Schlgz.Glsp.Mara.Hrf.-Str. M-2043-0297-0 e49 90052-10 Dauer: 27'00 Partitur: € 124,90 Stimmen Leihmaterial

Blechinger, Alexander (*1956)

Schlagzeugkonzert op. 91 für Solo: Schlgz.-0.0.0.0. - 2.0.0.0. Str. M-2043-0291-8 e49 90051-10 Dauer: 20'42 Partitur: € 99,90 Stimmen Leihmaterial

Blechinger, Alexander (*1956)

Violinkonzert op. 87 für Solo: V.-1.1.1.1.-2.2.0.0.-Schlgz.Pk.-Str. M-2043-0732-6 e49 90058-10 Dauer: 26'43 Partitur: € a.A. Stimmen Leihmaterial

Cordero, Ernesto (*1946)

Concertino Tropical for violin (or mandolin) and string orchestra (1998) 1. Yerba Bruja (Allegro vivace), 2. Los caobos (Adagio malinconico), 3. El colibri dorado (Moto perpetuo) für Violine (Mandoline) und Streichorchester M-2043-0890-3 e49 90074-10 Dauer: 13'00 Partitur: € 23,60 Stimmen Leihmaterial Violine (Mandoline) Solostimme: € 10,30

Espere, René (*1953)

Concerto für Violine und Kammerorchester M-2043-0160-7 e49 90104-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 39,90 Stimmen Leihmaterial

Espere, René (*1953)

Concerto ritornello für zwei Violinen und Orchester für zwei Violinen und Orchester. Soli: 2 V - 1.1.0.1.-1.0.0.0.- Cel./Cemb. - Schlgz. - Str. M-2043-0161-4 e49 90105-10 Dauer: 17'00 Partitur: € 49,90 Stimmen Leihmaterial

Espere, René (*1953)

Konzert für Flöte und Orchester für Flöte und Orchester, Solo: Fl-1.1.1.0.-1.0.0.0.-Klav./Cel.Git.Hrf. Schlgz.-Str Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0077-8 e49 90103-10 Dauer: 17'00 Partitur: € 35,90 Stimmen Leihmaterial

Espere, René (*1953)

Konzert für Viola und Kammerorchester für Solo: Vla, Orchester 2.2.2.2.-2.2.2.0.-Schlagz.-Hrf.-Cel.-Str. Auf CD erhältlich / available on CD M-2043-0558-2 e49 90109-10 Dauer: 26'00 Partitur: € 39,90 Stimmen Leihmaterial

Eller, Heino (1887-1970)**Violinkonzert h-moll 1933 / Concerto für Violine und Orchester**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0244-4

e49 90121-10 Dauer: 23'00 Partitur: € 49,90

Stimmen Leihmaterial

Klavierauszug und Violinstimme: € 34,90

Giessen, Rene**New Orleans Concerto für drei Klarinetten und Orchester**

M-2043-0960-3

e49 90827-10 Dauer: 15'00 € a.A.

Giessen, Rene**Yenisey Concerto für Violine und Orchester**

M-2043-0959-7

e49 90826-10 Dauer: 25'00 € a.A.

Jürisalu, Heino (1930-1991)**Konzert für Flöte und Orchester für Flöte und Orchester, Solo: Fl.-Pk.-Schlgz., Klav.-Hrf.-Str.**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0556-8

e49 90192-10 Dauer: 12'00 Partitur: € 24,90

Stimmen Leihmaterial

Flöte Solostimme: € 11,60

Jürisalu, Heino (1930-1991)**Konzert für Horn und Orchester für Horn und Orchester 2.2.2.2.-0.0.0.0.-Pk.-Schlgz.-Hrf.-Klav.-Str.**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0545-2

e49 90196-10 Dauer: 14'00 Partitur: € 52,60

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Concerto for two, op. 48** Konzert für Flöte, Klarinette und Kammerorchester mit Klavier und Schlagzeug:

Solo: Fl.-Kl.-0.0.0.0.-0.0.0.0.-Pk.-Schlgz.-Klav.-Str.

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0082-2

e49 90225-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 29,90

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Cordis - Konzert für zwei Klarinetten und Streichorchester, Soli: Kl.Bkl.**

M-2043-0080-8

e49 90217-10 Dauer: 11'00 Partitur: € 28,90

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Konzert für Fagott und Kammerorchester op. 27**

Solo: Fg.-3 Schlgz. Klav. Str.

M-2043-0073-0

e49 90220-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 31,60

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Konzert für Flöte und Orchester op. 10**

Solo: Fl. - 0.0.EH.0.-1.0.0.0.-Pk.- Schlgz.(3)-Klav.-Str.

M-2043-0085-3

e49 90221-10 Dauer: 19'00 Partitur: € 37,30

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Konzert für Gitarre, Violoncello und Kammerorchester op. 46**Martin Ostertag und Boris Björn Bagger gewidmet
Soli: Vc.Git. - 2 Flöten, Streicher, Klavier, Pk.-Schlgz (3 Spieler)

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0081-5

e49 90224-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 29,90

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 60**

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 90902-10 Dauer: 26'00 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Konzert für Klavier und Orchester op. 9**

Solo: Klav.-2.2.EH.2.1.Kfg. - 2.2.2.1.-Pk.-Schlgz.- (2)-Str.

M-2043-0083-9

e49 90222-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 42,90

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Konzert für zwei Klaviere und Kammerorchester Nr. 2 op. 36**

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 90901-10 Dauer: 31'00 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

Kangro, Raimo (1949-2001)**Violinkonzert Nr. 2 (1977)** Viuilikontsert Nr. 2 für Violine, grosses Orchester

M-2043-0955-9

e49 90794-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 37,60

Stimmen Leihmaterial

Körvits, Tõnu (*1969)**Concerto semplice für Gitarre und Kammerorchester**

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0162-1

e49 90252-10 Dauer: 15'30 Partitur: € 23,90

Stimmen Leihmaterial

Kuulberg, Mati (1947-2001)**Konzert für Flöte und großes Orchester**

Solo: Fl.-2.2.2.2.-2.0.0.0.-Pk.-Schlgz.-Str,

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0164-5

e49 90273-10 Dauer: 20'10 Partitur: € 44,90

Stimmen Leihmaterial

LaSalle, Rick (*1951)**Concertino für Flöte, Streicher und Schlagzeug op. 23**

M-2043-0887-3

e49 90284-10 Dauer: 14'29 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

LaSalle, Rick (*1951)**Konzert Nr. 1 für Trompete, Streichorchester und Schlagzeug op. 14**

M-2043-0885-9

e49 90286-10 Dauer: 14'45 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

Oja, Esko (*1973)**Konzert für Posaune und Streichorchester**

M-2043-0666-4

e49 90353-10 Dauer: 21'30 Partitur: € 31,90

Stimmen Leihmaterial

Parsadanjan, Boris (1925-1997)**Konzert für Flöte und Kammerorchester**

Solo: Fl.-0.2.2.0.-2.0.0.0.-Str.

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0090-7

e49 90369-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 29,90

Stimmen Leihmaterial

Parsadanjan, Boris (1925-1997)**Konzert für Flöte und Kammerorchester**

Solo: Fl.-0.2.2.0.-2.0.0.0.-Str.

Auf CD erhältlich / available on CD

M-2043-0090-7

e49 90369-11 Dauer: 16'00Flötenstimme: € 11,90

Parsadanjan, Boris (1925-1997)**Symphonie Nr. 6 für Violine und großes Orchester**

Solo: V.-3.2.2.2.-4.0.0.1.-Pk.-Schlgz.-Hrf.(2)-Str.

M-2043-0092-1

e49 90368-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 39,90

Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)**Doppelkonzert op. 117**

für Flöte, Gitarre und großes Orchester

Jean-Claude Gerard und Boris Björn Bagger gewidmet

Als Video erhältlich / video available

M-2043-0837-8

e49 90445-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 31,90

Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)**Klavierkonzert op. 70 Nr. 2 für Orchester / Solo:**

Klav. - 1.1.1.1.-0.2.2.0.-Schlgz.(2)-Str.

M-2043-0212-3

e49 90432-10 Dauer: 22'00 Partitur: € 52,60

Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für Fünf, op. 120 für 3 Trompeten,**

Gitarre, Schlagzeug und Streicher mit Klavier

e49 02022-10 Dauer: 13'30 Partitur: € 45,00

Stimmen Leihmaterial

Solostimme a € 6,90

Klavier: € 8,90

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für Gitarre und Kammerorchester (mit präpariertem Klavier) op. 88**

Boris Björn Bagger gewidmet

M-2043-0100-3

e49 90433-10 Dauer: 16'00 Partitur: € 32,90

Stimmen Leihmaterial

Gitarre Solostimme: € 13,30

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 für Klavier und Orchester Solo:Klav.-0.0.0.0.-**

0.2.1.0.-Pk.Schlgz.-Str.

M-2043-0094-5

e49 90426-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 41,90

Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für Trompete, Klavier und Orchester**

op. 92 für Trompete, Klavier und Orchester Solo-

Trp. Klav. - Kammerorchester

M-2043-0093-8

e49 90417-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 28,30

Stimmen Leihmaterial

Trompete Solostimme: € 11,30

Klavier Solostimme: € 14,90

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für Violine und Kammerorchester Nr. 2 op. 63 für Violine und Kammerorchester Solo:**

V.-Cemb.-Str.

M-2043-0096-9

e49 90423-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 31,90

Stimmen Leihmaterial

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für Violine und Kammerorchester op. 96**

Solo: Vl.-Pk.-Klav.-Str.

Florian Meierott gewidmet

M-2043-0550-6

e49 90422-10 Dauer: 24'00 Partitur: € 36,90

Stimmen Leihmaterial

Violine Solostimme: € 16,30

Rääts, Jaan (*1932)**Konzert für zwei Klaviere und Orchester für zwei Klaviere und Orchester Solo:0.0.0.0.-**

0.2.2.0.-Schlgz.-Str.

M-2043-0095-2

e49 90431-10 Dauer: 29'00 Partitur: € 59,90

Stimmen Leihmaterial

Klavier 1 Solostimme: € 19,30

Klavier 2 Solostimme: € 19,30

Rosenvald, Helmut (*1929)**Konzert für Violine und Orchester Nr. 1**

1. Allegro moderato (7'20), 2. Andante - Allegro con

molto (7'30) für Streichorchester, Violine Solo

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 03073-10 Dauer: 15'00 Partitur: € a.A.

Stimmen Leihmaterial

Rosenvald, Helmut (*1929)**Konzert für Violine und Orchester Nr. 2**

Quasi un fantasia für Grosses Orchester, Violine

Solo

Auf CD erhältlich / available on CD

e49 03074-10 Dauer: 12'45 Partitur: € 32,30

Stimmen Leihmaterial

Schelb, Josef (1894-1977)**Konzert für Baßklarinette** Solo: Bass-Kl. -

1.1.0.2. - Pk - Str.

M-2043-0474-5

e49 90473-10 Dauer: 18'00 Partitur: € 24,90

Stimmen Leihmaterial

Schelb, Josef (1894-1977)
Konzert für Englischhorn und Streichorchester für Englischhorn und Streichorchester
 M-2043-0740-1
 e49 90476-10 Dauer: 12'28 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)
Die Perseiden (The perseides, estnischer Originalität Perseiidid), op. 65 Violinkonzert / Violinconcerto für / for Florian Meierott für Violine und Streichorchester
 e49 05079-10 Dauer: 19'00 Partitur: € 29,90
 Stimmen Leihmaterial
 Violinstimme: € 13,30

Sisask, Urmas (*1960)
Leonides (in memoriam Lepo Sumera) / Leoniidid Konzert für Flöte und Streicher, op. 78, Tempo ad libitum (3'52), Moderato. Alla Breve (12.46), Tutti. A Tempo (6'37) für Flöte solo, Streichorchester CD wurde mit der Flötistin Maarika Järvi eingespielt bei CCn'C Records / on CD available with Maarika Järvi
 e49 01020-10 Dauer: 23'15 Partitur: € 54,90
 Stimmen Leihmaterial
 Flötenstimme: € 15,00

Sisask, Urmas (*1960)
Minikonzert für Klavier und Sinfonieorchester op. 76 / Minikonzert klaverile ja sümfooniaorkestrile "Nobe Juku" op. 76 für Flöte I,II, Oboe I,II, Klarinette I,II, Fagott I,II, Horn in F I,II, Trompete in B I,II, Posaune I,II, Tuba, Schlagzeug, Klavier, Streicher
 e49 01038-10 Dauer: 6'00 Partitur: € 25,00
 Stimmen Leihmaterial

Sisask, Urmas (*1960)
Polaris (Pöhjanael) Symphonie für zwei Klaviere und Orchester op. 38
 Soli: 2 Klav. - 1.1.2.Bk1.-0.2.2.1.-Schlgz.-Str.
 M-2043-0249-9
 e49 90518-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 59,90
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Konzert für Klavier und Orchester / Concerto for piano and orchestra (1989) 1. Come cercando un tempo (7'20), 2. Incantando, Feroce
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 06143-10 Dauer: 18'20 Partitur: € a.A.
 Stimmen Leihmaterial

Sumera, Lepo (1950-2000)
Konzert für Violoncello und Orchester (1998/99) 1. Allegro (9'00), 2. Larghetto (9'20), 3. Poco a poco accelerando (9'50), David Geringas gewidmet / dedicated to David Geringas
 Auf CD mit David Geringas und Paavo Järvi erhältlich / available on CD with David Geringas and Paavo Järvi
 M-2043-1041-8
 e49 90802-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 39,90
 Stimmen Leihmaterial
 Violoncellostimme Solo: € 19,90

Sumera, Lepo (1950-2000)
Three Wonders of the World Klavierkonzert für junge Leute für Klavier und Streichorchester
 M-2043-0713-5
 e49 90554-10 Dauer: 3'30 Partitur: € 16,90
 Stimmen Leihmaterial
 Klavierauszug: € 11,30

Tamberg, Eino (*1930)
Konzert für Flöte und Orchester, op. 115 1. Idee fixe (Andante non troppo) 6'00, 2. Restlessness (Allegro) 5'00, 3. Silence. Passion (Adagio) 9'00 für Flöte solo, 2 Kl in B (1 Bkl), 2 Trp, 1 Tb, 2 perc, Streicher
 e49 03004-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 34,90
 Stimmen Leihmaterial
 Flöte: € 12,90

Tamberg, Eino (*1930)
Konzert für Saxophon und Orchester op. 79
 Solo: Sax.-3(Altf).Picc.0.0.0.-0.2.2.0.-Schlgz.-Str.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0112-6
 e49 90596-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 47,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Konzert für Tuba und grosses Orchester, op. 122 1. Preludio (5'20), 2. Soli (4'40), 3. Interludio (2'00), 4. Percussioni (5'30), 5. Postludio (2'20) für Tuba und Orchester (3 Fl, 3 Klar, 3 Trp, 3 Trb, Timp, Percussioni - 3, Piano, Streicher
 e49 04198-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 39,90
 Stimmen Leihmaterial
 Tuba Solo Stimme: € 14,90

Tamberg, Eino (*1930)
Konzert für Violine und Orchester
 Solo: V. - 3.0.0.0.-0.3.0.0.-Pk.Schlgz(4).Cel.Hrf.-Str.
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0256-7
 e49 90595-10 Dauer: 20'00 Partitur: € 47,90
 Stimmen Leihmaterial

Tamberg, Eino (*1930)
Musica triste op. 85 für Konzert Flöte, Vibraphon, Glocken und Streicher
 M-2043-0113-3
 e49 90590-10 Dauer: 12'30 Partitur: € 27,90
 Stimmen Leihmaterial

Taniel, Gennadi (*1940)
Performance - Konzert für Gitarre und Kammerorchester (mit Bongos) 2002
 Widmung an / dedicated to Boris Björn Bagger
 e49 06040-10 Dauer: 25'00 Partitur: € 24,30
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Konzert für Bratsche und Orchester op. 34 (1984/88) in einem Satz XPT 46
 M-2043-0045-7
 e49 90620-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 25,90
 Stimmen Leihmaterial

Thoma, Xaver Paul (*1953)
Wie ein zerrissen Saitenspiel XPT 95 Konzert für Violine und Orchester (1994)
 M-2043-0032-7
 e49 90694-10 Dauer: 30'00 Partitur: € 37,90
 Stimmen Leihmaterial
 Violine Solostimme: € 12,30
 Klavierauszug: € 19,90

Treiber, Felix (*1960)
Konzert für Gitarre, Schlagzeug und Orchester / Concerto for Guitar, percussion and orchestra 1. Introduzione, 2. Notturmo e Toccata für Gitarre, Schlagzeug und Orchester / 2 Fl (2. picc), Ob, 2 Kl in B, Fg, 2 Hn, Str
 e49 02002-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 30,00
 Stimmen Leihmaterial
 Solostimme Schlagzeug: € 9,90
 Solostimme Gitarre: € 9,90

Treiber, Felix (*1960)
Konzert für Harfe, Horn und Orchester (2000)
 M-2043-0829-3
 e49 90723-10 Dauer: 15'00 Partitur: € 39,00
 Stimmen Leihmaterial

Treiber, Felix (*1960)
Konzert für Violine und Streichorchester (1992)
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0798-2
 e49 90724-10 Dauer: 22'40 Partitur: € 38,90
 Stimmen Leihmaterial

Tulev, Toivo (*1958)
Konzert für Violine und Orchester für Violine Solo, 1 picc, 2 Fl, 1 Altf, 2 Ob, 1 EH, 2 Kl in B, 1 Bkl, 2 Fg, 1 Kfag, 3 Hn, 3 Trp, 3 Pos, 1 Tb, 4 perc, 1 Hrf, Klav (synth), Streicher
 e49 02026-10 Dauer: 28'00 Partitur: € 60,00
 Stimmen Leihmaterial
 Violine Solo: € 13,90

Vähi, Peeter (*1955)
Weißes Konzert für Gitarre und Kammerorchester für Solo: Git. - 2.1.0.0.-0.0.0.0.-Pk.-Str.
 Boris Björn Bagger gewidmet
 Auf CD erhältlich / available on CD
 M-2043-0117-1
 e49 90740-10 Dauer: 21'00 Partitur: € 24,90
 Stimmen Leihmaterial

NEU / NEW:

Blasorchester / wind orchestra

Albinoni, Tomaso (1671-1750)
 Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Adagio für Trompete solo und Blasorchester
 e49 06098-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Bizet, Georges (1838-1857)
Chor der Strassenjungen aus Carmen / Tänavapoiste koor ooperist Carmen für Knabenchor und Blasorchester
 e49 06080-10 Dauer: 4'00 Partitur: : € 13,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Eller, Heino (1887-1970)
 Bearb.: Saan, Peeter
Dämmerung / Twilight / Videvik für Blasorchester
 e49 06077-10 Dauer: 6'00 Partitur: : € 12,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Eller, Heino (1887-1970)
 Bearb.: Saan, Peeter
Heimatliche Weise / Native Melody / Kodumaine viis für Blasorchester
 e49 06071-10 Dauer: 4'00 Partitur: : € 12,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Eller, Heino (1887-1970)
 Bearb.: Saan, Peeter
Morgendämmerung (Sinfonisches Poem) / Dawn (Symphonic poem) / Koit (Sümfoonline poem) für Blasorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 04147-10 Dauer: 15'00 Partitur: : € 19,90
 Stimmensatz: € a.A.

estnische Volksweise / Kask, Ott
Hochzeitsmarsch von Kuusalu / Wedding March from Kuusalu / Kuusalu pulmamars für Blasorchester
 e49 06069-10 Dauer: 3'30 Partitur: : € 18,30
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Fiocco, Jean-Joseph (1686-1746)
 Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Arioso für Trompete solo und Blasorchester
 e49 06099-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Grieg, Edvard (1843-1907)
 Bearb.: Saan, Peeter
Landkjending / Land Sighting / Uus isamaa Kantate für Bariton, Männerchor und Blasorchester
 e49 06072-10 Dauer: 6'00 Partitur: : € 13,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Hermann, Karl-August (1851-1909)
 Bearb.: Miido, Arvi
Ausser Atem (Polka) / Hingeldades tantsust (Polka) für Blasorchester
 e49 06068-10 Dauer: 2'30 Partitur: : € 12,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Hurdelhey, C.
 Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Chapeau-Claque für Saxophonquintett und Blasorchester
 e49 06094-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Joplin, Scott (1868-1917)
 Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Bethena" Walzer Rag für Blasorchester
 e49 06090-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Joplin, Scott (1868-1917)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Easy Winners Rag für Bläserorchester
 e49 06093-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Joplin, Scott (1868-1917)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Maple Leaf Rag für Bläserorchester
 e49 06091-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Joplin, Scott (1868-1917)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Original Rags für Bläserorchester
 e49 06092-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Joplin, Scott (1868-1917)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
The Ragtime Dance für Bläserorchester
 e49 06086-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Kull, Raimund (1882-1942)

Tarantella für Bläserorchester
 e49 06067-10 Dauer: 4'30 Partitur: : € 15,30
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Leoncavallo, Ruggiero (1857-1919)

Bearb.: Raudmäe, Ülo
Mattinata für Bariton und Bläserorchester
 e49 06101-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Lodge, T.H

Temptation Rag für Bläserorchester
 e49 06082-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Miido, Arvi (*1956)

March glamour für Bläserorchester
 e49 06079-10 Dauer: 3'30 Partitur: : € 14,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Naissoo, Uno (1928-1980)

Die Fackelträger / Flamebringers / Tuletoojad
 Ceremonial Music for the Moscow Olympic
 Games 1980 Yachting Regatta in Tallinn / Estonia
 für Bläserorchester
 e49 02040-10 Dauer: 10'00 Partitur: : € 15,90
 Stimmensatz: € a.A.

Normet, Leo (1922-1995)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Wochenende in Viljandi / Weekends in Viljandi
/ Puhkus Viljandis für Bläserorchester
 e49 06064-10 Dauer: 2'30 Partitur: : € 13,30
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Preema, Valdo (*1969)

March for Mars für Bläserorchester
 e49 02036-10 Dauer: 5'00 Partitur: : € 12,30
 Stimmensatz: € 34,90

Raik, Priit (*1948)

Dainity for Two / Hörgutis kahele für
 Sopransaxophon solo, Flügelhorn solo und
 Bläserorchester
 e49 06081-10 Dauer: 4'20 Partitur: : € 14,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raik, Priit (*1948)

Im Mondlicht / In the Moonlight / Kuuvalgel für
 Bläserorchester
 e49 06085-10 Dauer: 3'50 Partitur: : € 13,30
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raik, Priit (*1948)

Light-Footedly / Kergejalgselt für Bläserorchester
 e49 06083-10 Dauer: 4'00 Partitur: : € 16,60
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raik, Priit (*1948)

Opening Music '04 / Avamuusika '04 für
 Bläserorchester
 e49 06087-10 Dauer: 1'00 Partitur: : € 11,60
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raik, Priit (*1948)

Salutation / Tervitusmäng für Bläserorchester
 e49 06084-10 Dauer: 2'00 Partitur: : € 13,60
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raudmäe, Ülo (1923-1990)

Die fröhlichen Posaunen / Merry Trombones /
Löbusad tromboonid für Posaunen trio solo und
 Bläserorchester
 e49 06095-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raudmäe, Ülo (1923-1990)

Õunaraks für Bläserorchester
 e49 06097-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Raudmäe, Ülo (1923-1990)

Young Trumpeter / Noorte tants für Trompete
 solo und Bläserorchester für Bläserorchester
 e49 06053-10 Dauer: Partitur: € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Sisask, Urmas (*1960)

Oratorium "Pro Patria", op. 92 Präludium
 (10'00), Pastorale (4'40), Eroica: I rinne 776.
 aastal Kurelaste laul (2'10), II rinne Olandi leeris
 1170. aastal (2'30), III rinne Ümera ääres 1210
 aastal (3'40), IV rinne Riia sõit 1211. aastal (3'50),
 V rinne Jüriöö 1343 aastal (4'20), Requiem
 aeternam (4'10), Jubilatum (8'00) für
 Bläserorchester
 Auf CD erhältlich / available on CD
 e49 03044-10 Dauer: 44'00 Partitur: € 69,90
 Stimmen Leihmaterial

Strauss, Johann Jr. (1825-1899)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Das Couplet von Barinkay aus Zigeunerbaron
/ Barinkay's Couplet / Barinkay kuplee für
 Bariton und Bläserorchester
 e49 06100-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Tamm, Eduard (1879-1941)

Ein Traum im Zug / A Dream in the Train /
Uenägu raudteerongis für Bläserorchester
 e49 06073-10 Dauer: 9'00 Partitur: : € 17,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Tamm, Eduard (1879-1941)

Estnische Rhapsodie / Estonian rhapsody /
Eesti rapsodia für Bläserorchester
 e49 06075-10 Dauer: 10'00 Partitur: : € 22,60
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Tamm, Eduard (1879-1941)

Galop Merry Shrovetide / Galopp Löbusad
vastlad für Bläserorchester
 e49 06070-10 Dauer: 2'30 Partitur: : € 13,60
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Tamm, Eduard (1879-1941)

Gloria für Bläserorchester
 e49 06076-10 Dauer: 6'00 Partitur: : € 18,30
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Tamm, Eduard (1879-1941)

Bearb.: Juurikas, H. / Saan, Peeter
Setu Rhapsodie / Setu rhapsody / Setu
rapsodia für Bläserorchester
 e49 06074-10 Dauer: 9'30 Partitur: : € 19,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Traditional

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Seemannslieder-Medley / Seasons Medley /
Merelaulude popurii u.a. I am sailing / My
 Bonny / Ütle meri, mu meri für Bläserorchester
 e49 06066-10 Dauer: 3'15 Partitur: : € 14,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Valgre, Raimond (1913-1949)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Tartu Marsch / Tartu March / Tartu Marss für
 Bläserorchester
 e49 06063-10 Dauer: 2'00 Partitur: : € 14,30
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Veebel, Priit

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Kalev's Fortress/ Kalevite kants für
 Bläserorchester
 e49 06078-10 Dauer: 2'00 Partitur: : € 13,90
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Verschiedene Komponisten und Traditionals

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Weihnachtslieder-Medley / Christmas Medley /
Jõululaulude popurii Händel "Joy to the
 World", "O santissima", Gruber "Silent Night", "O
 Tannenbaum", "Jingle Bell" etc. für Bläserorchester
 e49 06065-10 Dauer: 6'00 Partitur: : € 15,60
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.

Waldteufel, Emil (1837-1915)

Bearb.: Raudmäe, Ülo (1923-1990)
Die Schlittschuhläufer / Les patineurs (The
Skaters) / Uisutajad für Bläserorchester
 e49 06096-10 Dauer: Partitur: : € a.A.
 Stimmensatz: € a.A.
 Partitur und Stimmensatz: € a.A.



Verschiedene Komponisten, 18. Jahrhundert /
 Various composers 18th century
 The second part of the Division Flute, containing
 the newest Divisions upon the choicest Grounds
 for the Flute, für Blockflöte (Violine, Viola,
 Violoncello, Gitarre, Flöte, Mandoline etc.) und
 Bass (Gitarre, Violon-cello, Fagott etc.) (und
 Cembalo *ad libitum*) (Beispiel)

Neu bei der edition 49

eine Operette frei nach Suppé – bei deren Realisierung man (fast) keinen Mann braucht!

Bearbeitet von Matthias Hammerschmitt, Texte von Matthias Hammerschmitt und Marianne Berglöf für Solistinnen (Solisten), Klavier (ad libitum Flöte und Violine auf der Bühne)

Prickelndes Operettensorbet



„...wunderbar, quicklebendig und höchst unterhaltsam“

Aufführung an der Musikhochschule Karlsruhe

1862 wurde in Wien Franz von Suppés Operette in einem Akt „Zehn Mädchen und kein Mann“ uraufgeführt. Der Titel dieser schwungvollen Posse beschreibt das Problem des Gutsbesizers mit dem bezeichnenden Titel von Schönhahn sehr präzise. Im Bemühen, seine zehn schmucken Töchterlein an möglichst vermögende Ehemänner zu bringen und sich selbst mit seiner appetitlichen Wirtschafterin zu vermählen, erzielt er allerdings das Gegenteil: Am Ende bleiben seine Töchter ledig, und die von ihm verehrte Haushälterin Sidonia verliert er an den Tenor mit dem ebenfalls bezeichnenden Namen Agammenon Paris – Schönhahns verschollenen Sohn aus erster Ebene, wie sich herausstellt.

Der vielseitige Dirigent, Pianist und Arrangeur Matthias Hammerschmitt, musikalischer Leiter der Ötigheimer Volksschauspiele, hat aus der seinerzeit sehr beliebten Wiener Operetten-Schmonzette eine zeitgerechte, mitreißende Farce gemacht: Aus den schönen Schönhahn-Töchtern sind zehn knusprige Girls geworden, die sich in einem Institut für Musik, Theater und Tanz fürs Casting trimmen lassen. Sidonia ist zur drallen Chefsekretärin geworden, Schönhahn zur Professorin und Institutsleiterin. Der Konzertagent Müller-Meckerbach, der leider Tenöre und keine Soprane sucht, und der seltsame, zu allem Überfluss mit tenoralem Schmelz gesegnete Gemüsehändler Fagiolini sorgen für allerlei amüsante Turbulenzen, die den nunmehr zu „Elf! Mädchen und (k)ein Mann“ gewordenen Spaß zum Bühnenknüller ersten Ranges machen. Ihr Repertoire reicht nunmehr von der süß verdrehten Barcarole über einen umwerfenden Schuhplattler und eine nicht minder zwerchfellerschütternde „Rheingold“-Parodie bis zur erotisch aufgeheizten „Big-Spender“-Variation.

Entsprechend begeistert reagierten Presse und Publikum denn auch bei der Uraufführung der Neufassung der Suppé-Operette durch die Karlsruher Operschule im Marstall des Schlosses Gottesau. Die überschwängliche Kritik lobte ein „prickelndes Operettensorbet, flott angerührt und so köstlich, dass am Ende alle quietschvergnügt von dannen zogen“. Matthias Hammerschmitt und die Regisseurin Marianne Berglöf hätten das Stück zeitgerecht aufgepeppt und eine inspirierte Neufassung erzielt – kurz: Das ganze sei „wunderbar, quicklebendig und höchst unterhaltsam“.

Weitere Infos / more information

www.edition49.de/shop

Komponisten und Bearbeiter (Auswahl) / Composers and arrangers (selection)

Stephan Adam, geb. 1954 in Freigericht-Neuses, beschäftigte sich seit seinem achten Lebensjahr autodidaktisch mit Musik. Im Alter von zwölf Jahren übernahm er erste Organistendienste und begann bald darauf mit ersten Kompositionsversuchen. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik und Dirigieren an der Musikhochschule Frankfurt/Main und betrieb währenddessen intensive Kompositionsstudien bei Kurt Hessenberg und Hans Ulrich Engelmann. Seit 1982 ist er Dozent an der Berufsfachschule für Musik in Bad Königshofen für die Fächer Tonsatz, Gehörbildung, Partiturspiel und Orgel. Neben vielfältiger Konzerttätigkeit entwickelte sich die Komposition zu seiner eigentlichen Profession. Es entstanden zunächst meist kammermusikalische Auftragswerke für die unterschiedlichsten Besetzungen. Bald erfolgten u.a. bedeutende Aufträge wie die "Sonata" für Bläser, Klavier, Orgel und Schlagzeug für die Fränkischen Musiktage 1992, ein Streichquartett (1995) für die Aschaffener Bachtage, ein "Concerto" für Klavier und Bläser für das 1. Internationale Bläsermusikfestival 1992, das "Mouvement symphonique" als Pflichtstück für den Deutschen Orchesterwettbewerb 1996, "Noctema" für Flöte & Streicher für die Universität Würzburg und "Challenge" als Pflichtstück für den Wettbewerb des Internationalen Bläserforums 2000 in Nürnberg.

Stephan Adam, who was born in Freigericht-Neuses in 1954, began occupying himself autodidactically with music at the age of eight. He assumed his first duties as an organist at the age of twelve and soon thereafter undertook his first attempts at composition.

On the completion of his secondary education Adam studied sacred music and conducting at the Academy of Music in Frankfurt am Main while also receiving intensive instruction in composition from Kurt Hessenberg and Hans Ulrich Engelmann. Since 1982 Adam has taught composition, ear training, score playing, and organ at the Bad Königshofen Vocational School of Music.

Adam has pursued a rich and varied concert career, but composing has developed into his true profession. He initially composed mostly commissioned chamber works for many different instrumentations. Important commissions soon followed for works such as the Sonata for winds, piano, organ, and percussion for the Franconian Music Days in 1992, a String Quartet in 1995 for the Aschaffenburg Bach Days, a Concerto for piano and winds for the First International Wind Music Festival in 1992, the Mouvement symphonique as a required performance piece for the German Orchestra Competition in 1996, Noctema for flute and strings for the University of Würzburg, and Challenge as a required performance piece for the competition of the International Wind Forum in Nürnberg in 2000. A number of Adam's compositions have been produced on recordings and presented on the radio.

Mari Amor wurde 1973 in Pärnu, Estland, geboren. Sie machte 1991 ihren Abschluß in Musiktheorie bei Toomas Siitan am Talliner Musikgymnasium. Nach ihrem Kompositionsstudium an der estnischen Musikakademie Tallinn bei Eino Tamberg (Abschluss 1995) absolvierte sie noch ein Studium an der Theaterschule der estnischen Musikakademie (M.A.). Seit 2004 ist sie Mitglied des estnischen Komponistenverbandes.

Mari Amor was born in Pärnu, Estonia, in 1973. She completed her studies in music theory under Toomas Siitan at the Tallinn Music Secondary



Mari Amor, © edition 49

School in 1991. After completing her studies at the Estonian Academy of Music with prof. Eino Tamberg in 1995, she graduated from the Higher Theatre School of the Estonian Academy of Music, M.A. in Theatre Arts. Member of Estonian Composers Union from 2004.

www.edition49.de/composers/m_amor

Beth Anderson wurde 1950 in Kentucky geboren und studierte hauptsächlich in Kalifornien bei John Cage, Terry Riley, Robert Ashley und bei Larry Austin am Mills College und U.C.Davis. Sie lebt in Brooklyn und unterrichtet an der Greenwich House Music School. Sie erhielt Kompositionsaufträge von der Minnesota Sinfonia, der Staten Island Symphony, dem Cabrillo Music Festival, dem San Francisco Conservatory's New Music Ensemble, dem University of Redland's New Music Ensemble und dem Montclair College Dance Festival.. Beth Anderson wird in zahlreichen Standardwerken aufgeführt, darunter The New Grove Dictionary Of American Music, The New Grove Dictionary Of Opera, The Popular Guide To Women In Music, Contemporary Composers und The Pandora Guide To Women Composers-British And American.

Beth Anderson is a composer of new romantic music, works with text and music, and musical theater. Born in Kentucky in 1950, she studied primarily in California with John Cage, Terry Riley, Robert Ashley and Larry Austin at Mills College and U.C. Davis. She lives in Brooklyn and serves on the faculty of Greenwich House Music School. She has been commissioned by the Minnesota Sinfonia, the Staten Island Symphony, the Cabrillo Music Festival, the San Francisco Conservatory's New Music Ensemble, and most recently, the Soho Baroque Opera Company, which has commissioned a one-act operetta, *Qoheleth*. Ms. Anderson is included in many reference works, including The New Grove Dictionary Of American Music, The New Grove Dictionary Of Opera, The Popular Guide To Women In Music, Contemporary Composers and The Pandora Guide To Women Composers-British And American. An extensive interview with her is included in the archives of the American Composers Oral History Project at Yale University.

Lembit Avesson (*1929) received his early musical training in cello and organ at the Conservatory of Music in Tallinn. He continued his studies in organ, composition and conducting in Augsburg and Munich, Germany. A graduate of the University of Toronto, he studied with John

Weinzweig, Oscar Morawetz, John Beckwith and Talivaldis Kenins. Mr. Avesson also studied harpsichord with Greta Kraus and received his Associate Diploma from the Royal Conservatory of Music of Toronto in organ, where he studied with Dr. Charles Peaker and Douglas Elliott. He holds the Associate Diploma of the Royal Canadian College of Organists and is a member of the Canadian League of Composers. His numerous works include songs and chamber music as well as large-scale choral and orchestral composition, which have been performed in Canada, United States, Sweden and Estonia (including broadcasts on Estonian Radio). As an organ soloist, Mr.Avesson has performed in Canada and Germany, and is at present Organist of St. Andrew's Estonian Lutheran Church. Previous Toronto churches in which he was active as organist and choir director include the Church of St.Michael's and All Angels and the historic Church of the Holy Trinity, where, for years he conducted the choir for the Christmas Story. Mr. Avesson is the founder and conductor of the Musica Divina Choir.



Lembit Avesson, © edition 49

Boris Björn Bagger

Über 3000 Vorstellungen und Konzerte als Solist mit Sinfonieorchester, Kammerorchester, Opernorchester weltweit. Dirigenten u.a.: Pierre Boulez, Michael Gielen, Leif Segerstam, Adam Fischer, Ari Rasilainen, Matthias Hammer-schmitt, Eri Klas, Kazushi Ono, Anthony Bramell, Klaus Arp, Werner Stiefel, Klaus-Peter Hahn, Arvo Volmer, Peter Falk. Werke u.a.: Pierre Boulez – Pli Selon Pli, Leonard Bernstein – West Side Story, Alban Berg - Wozzek, Brecht / Weill – alle musikalische Werke, Arnold Schönberg – Serenade op. 24, Antonio Vivaldi – sämtliche Gitarrenkonzerte, Jaan Rääts - UA Doppelkonzert für Flöte, Gitarre und Orchester, Konzert für Gitarre, op. 117, Jaan Rääts: UA Konzert für Gitarre, präpariertes Klavier und Streicher, op. 88, Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez, Fantasia para un Gentilhombre, Mario Castelnuovo-Tedesco - Konzert D-Dur. Über 20 CD Aufnahmen mit u.a.: Kalle Randalu (Klavier), Martin Ostertag (Violoncello), Detlef Tewes (Mandoline), Jean-Claude Gerard (Flöte), Veronika Fuchs (Flöte), Annette Struck (Blockflöte), Sinfonieorchester SWR, Sinfonieorchester Estland, Gottfried Bach (Cembalo), Renate Greiss (Flöte), Simon Estes (Bariton), Tabea Zimmermann (Viola), Ernő Sebestyén (Violine).

Über 100 Rundfunk-aufnahmen weltweit und über 200 Noten-ausgaben. Folgende Komponisten schrieben für Boris Björn Bagger (u.v.a.): Lepo Sumera, Jaan Rääts, Raimo Kangro, Erkki-Sven Tüür, Wolfgang Riehm, Hanno Haag, Wolfgang Hofman, Rene Eespere, Alo Põldmäe, Urmas Sisask, Valdo Preema, Maria Mank, Matthias Hammerschmitt, Ester Mägi, Peeter Vähi, Felix Treiber.

www.borisbagger.de

Boris Björn Bagger

Over 3000 concerts as soloist with symphony orchestras, chamber orchestras, opera orchestras, chamber music and solo concerts worldwide. Conductors among others: Pierre Boulez, Michael Gielen, Leif Segerstam, Adam Fischer, Ari Rasilainen, Matthias Hammerschmitt, Eri Klas, Kazushi Ono, Anthony Bramell, Klaus Arp, Werner Stiefel, Klaus-Peter Hahn, Arvo Volmer, Peter Falk. Played works among others.: Pierre Boulez – Pli Selon Pli, Leonard Bernstein – West Side Story, Alban Berg – Wozzek, Brecht / Weill – all works, Arnold Schönberg – Serenade op. 24, Antonio Vivaldi – all guitar concertos, Jaan Rääts – world premiere double concerto for flute, guitar and full orchestra op. 117, Jaan Rääts: world premiere concerto for guitar, prepared piano and strings op. 88, Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez, Fantasia para un Gentilhombre, Mario Castelnuovo-Tedesco - Konzert D-Dur. Over 20 CD recordings with: Kalle Randalu (piano), Martin Ostertag (Violoncello), Detlef Tewes (Mandolin), Jean-Claude Gerard (Flute), Veronika Fuchs (Flute), Annette Struck (recorder), Symphony Orchestra SWR, Symphony Orchestra Estonia, Gottfried Bach (Cembalo), Renate Greiss (Flute), Simon Estes (Bariton), Tabea Zimmerman (Viola), Ernő Sebestyen (Violine). Over 100 radio recordings worldwide. Over 200 titles of sheet music. Following composers wrote works for Boris Björn Bagger (among many others): Lepo Sumera, Jaan Rääts, Raimo Kangro, Erkki-Sven Tüür, Wolfgang Riehm, Hanno Haag, Wolfgang Hofman, Rene Eespere, Alo Põldmäe, Urmas Sisask, Valdo Preema, Maria Mank, Matthias Hammerschmitt, Ester Mägi, Peeter Vähi, Felix Treiber.

www.borisbagger.de



Boris Björn Bagger, © edition 49

Thomas Bierling wurde 1968 in Karlsruhe geboren. Neben einer klassischen Klavierausbildung hat er sich seit dem 14. Lebensjahr intensiv mit Jazz und Populärmusik beschäftigt, private Weiterbildung in Komposition und Musiktheorie. Später Studium der Physik, parallel dazu Tätigkeit als Bandleader, Komponist und Arrangeur. Zahlreiche Kompositionen im Bereich Jazz, Bühnenmusik und Kabarett.



Thomas Bierling

Alexander Blechinger wurde in Wien geboren. Er studierte zehn Jahre an der Musikhochschule in Wien: Tonsatz bei Augustin Kubizek, Komposition bei Friedrich Cerha, Dirigieren bei GMD Otmar Suitner, Schlaginstrumente bei Horst Berger und Fritz Ozmec, Tonsatz nach Heinrich Schenker bei Franz Eybner und Filmmusik bei Paul Kont, Instrumentation bei Johannes Martin Dürr sowie Gesang bei Frank Kubik. Blechinger war ferner Mitglied der Opernklassse Kammersänger bei Waldemar Kmentt.

Alexander Blechinger ist seit 1982 Mitbegründer und Künstlerischer Leiter der HARMONIA NOVA sowie Mitglied in der Vereinigung von Komponisten für schöne neue Musik. Alexander Blechinger schrieb u.a. verschiedene Filmmusiken für TV-Serien, bislang sechzehn Orchesterwerke, eine Vielzahl von Kammermusikwerken und Liedern, drei Oratorien, zwei Ballette, zwei Musicals und zwei Opern. Durch den State of Washington wurde ihm der Titel "Washington General" verliehen, und er wurde in den "5000 Personalities of the World" erwähnt.

Seine Werke wurden in den USA, Kanada, Afrika, Asien und Europa, bei den Wiener Festwochen und im Wiener Musiksommer aufgeführt bzw. gesendet. Regelmäßige Aufführungen im Wiener Musikverein und Konzerthaus.

Alexander Blechinger was born in Vienna. He spent ten years studying at the Musikhochschule there: harmony and counterpoint with Augustin Kubizek, composition with Friedrich Cerha, conducting with GMD Otmar Suitner, percussion instruments with Horst Berger and Fritz Ozmec, Heinrich Schenker's theory of composition with Franz Eybner and film music with Paul Kont, instrumentation with Johannes Martin Dürr and voice with Frank Kubik. Blechinger was also a member of the chamber singers' opera class under Waldemar Kmentt.

Since 1982 Alexander Blechinger has been artistic director of HARMONIA NOVA, of which he was one of the founders that year, and a member of the Association of Composers for pleasant new music. Alexander Blechinger has written a number of film scores for TV series, a total of sixteen orchestral works to date, a wide variety of chamber music works and songs, three oratorios, two ballets, two musicals and two operas.

The State of Washington awarded him the title of "Washington General", and he features in "5000 Personalities of the World". His works have been performed or broadcast in the USA, Canada, Africa, Asia and Europe, and at Vienna's Festwochen and Musiksommer. There are regular performances at the Vienna Musikverein and Konzerthaus.

Hans Boll wurde 1923 in Apolda/Thüringen geboren. Mit 16 Jahren machte er die Aufnahmeprüfung an der Hochschule für Musik in

Weimar und begann ein Kapellmeisterstudium, das er aber infolge des Krieges abbrechen mußte. Erst ab 1948 begann Hans Boll sich wieder mit Musik zu beschäftigen. Von 1951 bis 1952 war er als Redakteur beim damaligen Berliner Rundfunk tätig und erhielt 1953 an der Hochschule für Musik Berlin (später Hochschule für Musik "Hanns Eisler") einen Lehrstuhl für künstlerisches Akkordeonspiel, Ensemblespiel, Instrumentation und andere Fächer.

Im Jahre 1955 wurde ihm vom damaligen Minister für Kultur der Staatspreis für Künstlerisches Volksschaffen 1. Klasse verliehen. Ein Jahr später errang er den Titel "Deutscher Akkordeon Meister". Nach ausgedehnten Konzertreisen im In- und Ausland absolvierte Hans Boll weitere Studien in den Fächern Komposition und Dirigat bevor er in den 80er Jahren die DDR verließ. Zum beruflichen Neubeginn in der BRD übernahm Boll die Leitung des Lethmater Akkordeon Orchesters und des Landesjugend-Akkordeon-Orchesters NRW.

Hans Boll was born in Apolda/Thuringia in 1923. At the age of 16 he started to study at the Hochschule für Musik in Weimar but had to break off because of the Second World War. It was not before 1948 that he was able to devote himself to music again. In 1951 and 1952 he worked as editor for the Berliner Rundfunk and in 1953 he obtained a teaching post for accordion, ensemble playing, orchestration and other subjects at the Hochschule für Musik Berlin.

In 1955 he was awarded the "Staatspreis für Künstlerisches Volksschaffen 1. Klasse". The following year he won the title "Deutscher Akkordeon Meister". Hans Boll has performed in many countries and pursued studies in composition and conducting as well. He left the GDR for West Germany in the 1980s and became the conductor of the "Lethmater Akkordeon Orchester" and the "Landesjugend-Akkordeon Orchester NRW".

Albrecht Breuninger wurde 1968 als Kind deutsch-französischer Eltern geboren. Seine geigerische Ausbildung absolvierte er in Karlsruhe bei Prof. Josef Rissin, weitere Anregungen verdankt er Henryk Szeryng, Vladimir Spivakov, Aaron Rosand und Ivry Gitlis. Im Alter von 12 Jahren debütierte Albrecht Breuninger als Solist mit dem Budapest Chamber Orchestra unter Leitung von Vladimir Spivakov beim "Festival de Tours". Albrecht Breuninger ist Preisgewinner mehrerer internationaler Wettbewerbe. 1995 ging er als Sieger aus dem "Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerb" in Berlin hervor, der jüngste Erfolg gelang ihm 1997 mit dem 2. Preis ("Prix Eugène Ysaye") beim Internationalen Königin-Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel.

Neben seiner Konzerttätigkeit widmet sich Albrecht Breuninger immer mehr der Komposition. Anregungen erhielt er zunächst von Krzysztof Meyer, André Prévost und Peter Eötvös, es folgte ein Aufbaustudium bei Toni Völker in Darmstadt. Albrecht Breuningers Erstem Streichquartett wurde 1997 der 1. Preis beim "Kompositionswettbewerb der Brandenburgischen Sommerkonzerte" in Berlin zuerkannt. Seit 1998 ist Albrecht Breuninger Professor an der Musikhochschule Hamburg.

Albrecht Breuninger was born in Stuttgart in 1968, the child of German-French parents. He received his first violin lessons at the Jugendmusikschule in Lahr with Dietmar Mantel. From 1981 to 1988 he studied in Switzerland with Professor Thomas Furi at the conservatories of Winterthur and Zurich. From 1988 onwards he continued his studies in the class of Professor Josef Rissin at the Musikhochschule in Karlsruhe. Further artistic stimulation came from Henryk Szeryng, Yfrah Neaman, Aaron Rosand, Igor Ozim and Ivry Gitlis. He won the "Studienstiftung des deutschen Volkes" scholarship among other awards. Albrecht Breuninger also presents his own compositions in concerts, his first string trio having been premiered very successfully at the Konzerthaus in Karlsruhe in 1991. He is extremely involved in his work with such famous contemporary musicians as Krzysztof Meyer, André Prévost and Peter Eötvös.



Eric Clapton

Eric Clapton (*1945)

Theme from a movie that never happened für klassische Gitarre / for nylon string guitar

Zum ersten Mal als Noten das einzige Instrumental für klassische Gitarre von Eric Clapton aus der CD Pilgrim, Bonus Track der japanischen Ausgabe, auch für Anfänger geeignet / for the first time sheet music of the only instrumental for nylon string guitar from the CD Pilgrim, bonus track of the Japanese edition, easy to play for guitar solo

Der Komponist und Gitarrist **Ernesto Cordero** wurde 1946 in New York geboren und wuchs auf Puerto Rico auf. In seinem umfangreichen Schaffen findet man immer wieder den Einfluß der karibischen Musik sowie afro-spanische Anklänge. Bislang hat Cordero sechs Konzerte verfaßt (drei für Gitarre, je eines für Violine und Flöte sowie ein weiteres für das puertoricanische Volksinstrument cuatro). Weiterhin stammen aus seiner Feder zahlreiche kammermusikalische Werke, die die Gitarre mit vielen unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen kombiniert. Gleichermaßen von Bedeutung sind die Kompositionen für Sologitarre, von denen einige schon zum Standardrepertoire gehören. Ernesto Cordero wurde für sein auch von international bekannten Künstlern aufgeführtes Œuvre mit wichtigen Auszeichnungen bedacht. Bis dato erschienen mehr als 40 seiner Werke auf Tonträgern.

Seine weiterführenden Studien absolvierte Cordero 1963 am Konservatorium von Puerto Rico sowie Königlichen Konservatorium von Madrid, wo er 1971 sein Examen ablegte. Er ist Professor für Komposition und Gitarre an der Universität von Puerto Rico. Von 1980 bis 1997 war er außerdem Musikdirektor des "International Guitar Festival of Puerto Rico".

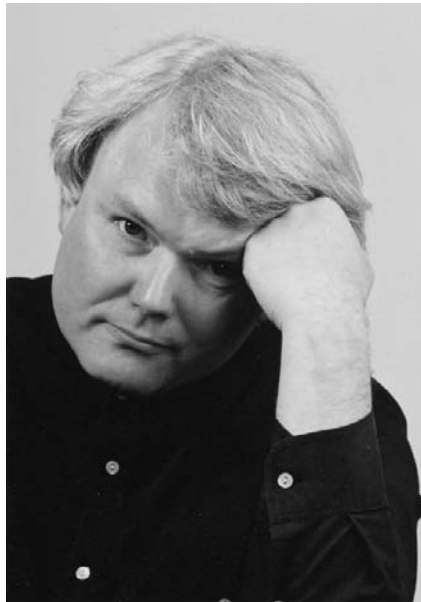


Ernesto Cordero

Composer and guitarist **Ernesto Cordero** (born in New York in 1946 and raised in Puerto Rico) has composed a large and varied oeuvre. He has embraced the music of the Caribbean and used its Afro-Hispanic flavor as a basis for his own musical idiom. He has written six concertos (three for guitar, one for violin, one for flute, and one for the Puerto Rican cuatro); a number of chamber works which incorporate the guitar into various ensembles; and many guitar solos, some of which have become standards. He has received important composition awards and his music is performed and recorded worldwide by the finest artists. To date, there are more than forty recordings of Cordero's works.

Ernesto Cordero began his higher education in 1963 when he entered the Conservatory of Music in Puerto Rico. He continued his studies at the Royal Conservatory of Music in Madrid, where he graduated in 1971. He is professor at the University of Puerto Rico in the Departments of Composition and Guitar. From 1980 to 1997 he was the music director of the International Guitar Festival of Puerto Rico.

René Eespere (geb. 1953) hat Komposition in Tallinn und bei Aram Khatchaturian in Moskau studiert. Seit Ende der 70er Jahre zeigt seine Werke eine saubere diatonische Melodienführung und Ostinato-Technik, womit er sowohl archaische Ritualität wie auch meditative Standpunkte vermittelte. Neben Balletten, großen vokal-symphonischen Werken und Kammermusik hat Eespere leichte (und sehr populäre) Chorlieder und großartige Kindermusik geschrieben.



René Eespere, © edition 49

René Eespere (born 1953) studied composition in Tallinn and in Moscow under Aram Chatchaturian. Since the late seventies his work has shown clear diatonic melody lines and ostinato technique, with which he conveys both archaic ritualism and a meditative standpoint. Eespere has written ballets, vocal, symphonic works, chamber music, simple (and very popular) choir songs and great children's songs.

www.edition49.de/composers/r_espere

Heino Eller (1887-1970) wurde im estnischen Tartu geboren und studierte in St. Petersburg Jura und gleichzeitig am Konservatorium bei Kalafati und Wihtol Komposition. 1920 wurde er Lehrer an der Musikschule in Tartu. Als Professor für Komposition am Tallinner Konservatorium hat Eller viele begabte estnische Komponisten ausgebildet, darunter Jaan Rääts und Arvo Pärt. Heino Eller ist einer der bedeutendsten estnischen Komponisten.



Heino Eller

Heino Eller (1887-1970) was born in the Estonian city of Tartu and studied law in St. Petersburg and, simultaneously, composition with Kalafati and Wihtol at the conservatory there. In 1920 he became a teacher at the Tartu Music School. Eller trained many talented Estonian composers in his capacity as a professor of composition at the Tallinn Conservatory, including Jaan Rääts and Arvo Pärt. Heino Eller is one of Estonia's most significant composers.

www.edition49.de/composers/h_eller

Otto Freudenthal wurde 1934 in Schweden geboren. Im Alter von 13 Jahren stellte er sich erstmals als Konzertpianist mit einem Klavierkonzert Mozarts vor. Er studierte in London bei Prof. Ilona Kabos und am Trinity College of Music. 1956 gab er sein Debüt in der Wigmore Hall, das in der Londoner Presse große Beachtung fand. Freudenthal unterrichtete am Royal College of Music in Manchester und unternahm Konzertreisen durch Europa. 1961-73 war Freudenthal persönlicher und musikalischer Assistent des Dirigenten Dr. Otto Klemperer. Er reiste mit Dr. Klemperer, machte Aufnahmen, Proben, Begleitungen, Transkriptionen und dirigierte. 1973-74 arbeitete

Freudenthal in Paris an den Filmen: „Dr. Klemperer's long journey" und „Klemperer in rehearsal". 1974 kehrte er nach Schweden zurück und etablierte sich als Komponist. Zur Zeit wirkt Otto Freudenthal als Pianist und Komponist. Er konzertiert in Asien, Amerika und Europa. Sein kompositorisches Schaffen umfasst an die 300 Werke. 1994 gründete Freudenthal ein jährliches Internationales Kammermusikfestival in Östergötland (Schweden). Er ist Gründer der Linköpinger Kammermusik Gesellschaft und des Jugend Sinfonieorchesters Linköping.

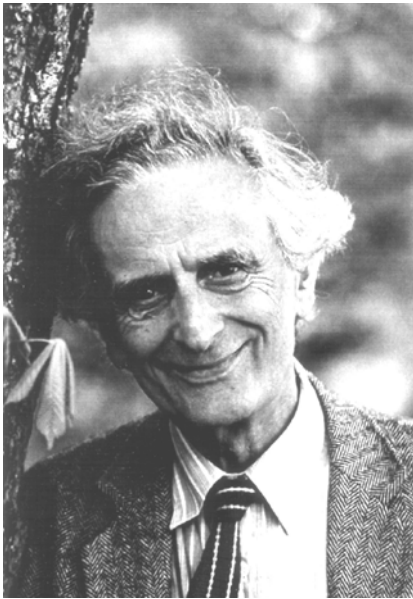
Preise:

- Harriet Cohen Medal für die Interpretation von Beethovens Klaviersonaten
- Kulturstipendium der Stadt Linköping
- Palmaer Kulturpreis
- Staatliches Kulturstipendium (Schweden)
- Königlicher Kulturpreis (Schweden)

Weitere Infos unter: www.freudenthal.just.nu

Otto Freudenthal Born 1934 in Göteborg, Sweden. Debut as a pianist at 13 in Norrköping performing a Mozart concerto. Initially studied in Sweden with his mother, the pianist Elsbet Freudenthal, with France Ellegaard and Hilde Waldeland. He completed his studies in London at the Trinity College of Music and with the well know piano teacher Ilona Kabos. Wigmore Hall debut in 1956 praised by the London press. Freudenthal teaches at the Royal College of Music, Manchester, an tours Europe and Scandinavia. 1961-1973 Freudenthal becomes personal and music assistant to famous conductor Otto Klemperer. He travels throughout the world with him, recordings, rehearsals, accompanying, transcriptions and conducting. 1973-1974 Freudenthal works in Paris on the films "Dr. Klemperer's long journey" and "Klemperer in rehearsal". 1974 Freudenthal returns to Sweden and establishes himself as a composer. Since then Freudenthal works as a composer and freelance musician in Sweden and

abroad. 1994-2002 Freudenthal arranged the international chamber music festival "Musikdagar i Östergötland". Concert tours in Asia, USA and Europe.



Otto Freudenthal, © edition 49

Founder of:
Linköpings Chamber music society.
Linköpings Youth Symphony Orchestra.

Honors:

- Harriet Cohen medal for interpretation of Beethoven's piano sonatas.
 - Linköping municipality culture stipend.
 - Palmaer prize, Linköping.
 - State Cultural stipend
 - Stipend from the King of Sweden
- More informations: www.freudenthal.just.nu

www.edition49.de/composers/o_freudenthal

Axel Fries (geb 1954) absolvierte Studium (Schlagzeug/Pauke) und Meisterklasse bei Prof. Siegfried Fink, Würzburg und bei Prof. Tom Siwe, Champaign, USA.

Er wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet. (1. Preis Wettbewerb des Deutschen Musikrats 1980 - 1. Preis "Wettbewerb der Musikalischen Akademie" Würzburg (1982) - "Edgard Varèse Award der University of Illinois (1982) - 2. Preis bei "Maria Canals Wettbewerb" in Barcelona (1982) und war Stipendiat der "Studienstiftung des Deutschen Volkes" sowie Teilnehmer der Bundesauswahl "Konzerte Junger Künstler"

Von 1982-2004 war er Solopauker des Oldenburgischen Staatsorchesters, seit 2004 leitet er die Perkussionsabteilung des Instituts für Musik der Universität Oldenburg.

Als Komponist widmet er sich in erster Linie der Perkussionsliteratur insbesondere auch unter pädagogischen Gesichtspunkten. Werke für Schlagzeug solo und Ensemble, für Konzert aber auch für Schauspiel und Tanztheater sind bei den Verlagen Zimmermann, Heinrichshofen, Gretel und Antes Edition erschienen.

Axel Fries (born 1952), studies and graduate studies with Prof. Siegfried Fink, Würzburg Germany and Prof. Tom Siwe Champaign USA. Received Prizes Scholarships and Awards such as 1. Prize German Music Contest (Wettbewerb des Deutschen Musikrats) (1980) "Edgard Varèse Award" University of Illinois (1982) 2. Prize "Maria Canals Contest" Barcelona (1982) Scholarship of "Studienstiftung des Deutschen Volkes"

1982 – 2004 Solotimpanist with "Oldenburgisches Staatsorchester" Since 2004 he is Head of Percussions department of "Institut für Musik" University of Oldenburg His compositions include works for percussion solo and ensemble for concert, dance and drama published by "Gretel" "Zimmermann" and "Heinrichshofen" Publishers.

Volkmar Fritsche studierte Schulmusik (Klavier und Bratsche), Dirigieren und Komposition an den Musikhochschulen Stuttgart und Freiburg. Mit einem Fulbright-Stipendium setzte er seine Studien in den USA, an der Brandeis University, Waltham, Mass. fort und wurde 1962 in Tanglewood mit dem Koussevitzky-Preis für Komposition ausgezeichnet. Zu seinen Lehrern gehörten W. Fortner, W. Lutoslawski, V. Wangenheim, Franco Ferrara (Siena), Igor Markevitch (Monte Carlo). Volkmar Fritsche war von 1968 bis 1973 als Hochschullehrer an der Folkwang Hochschule, Institut Duisburg; tätig, wo er Jugendkonzerte mit den Duisburger Sinfonikern und 1969 in Bonn die Uraufführung von Stockhausen's "Fresco für A Orchestergruppen" dirigierte. Im Anschluss ging er als Kapellmeister ans Staatstheater Oldenburg und dirigierte das klassische Opern- und Operettenrepertoire und die Jugendkonzerte. Seit 1980 hat er einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Trossingen für Partiturspiel für Schulmusiker, Kirchenmusiker und Kapellmeister und ist Musikdirektor der Stadt Balingen. Volkmar Fritsche war Gastdirigent u.a. der Württ. Philharmonie Reutlingen, der Stuttgarter Philharmoniker, der Nürnberger Symphoniker der Südwestdeutschen Philharmonie und verschiedener Orchester in den USA. In Russland dirigierte er die Philharmonie von Voronezh, die Ural Philharmonie Ekaterinburg und das Moskauer Radio Sinfonieorchester. 1997 debütierte er in Japan und war Gastdirigent in Melbourne/Australien 1997, 1999 und 2002.

Werke u.a.: Bisher sind 2 Bläseroktette und andere Kammermusikwerke, der 71. und der 140. Psalm sowie Orchesterarrangements nach Orgelkompositionen von Franz Liszt erschienen. Als weitere Komposition schuf er u.a. "Elegie" für Streichorchester und Maracas, "Pas de deux" für Flöte, Altflöte und Streicher, ein Violinkonzert, eine Psalmenkantate (cantus lugubris) für Sopran, Bariton, Chor, Bläsertrio und Streichtrio, verschiedene Orchesterarrangements sowie als Auftragswerk für Luxemburg "Hommage à l'Alzette" (2003) für Sinfonieorchester. 1997 wurde Volkmar Fritsche mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet.



Volkmar Fritsche, © edition 49

Volkmar Fritsche studied conducting and composition at the Musikhochschulen Stuttgart and Freiburg, where he received his degrees in conducting and composition. With a Fulbright Award, combined with the "Wien International Scholarship" he studied music at Brandeis University, Waltham, Mass. (USA) and received the Koussevitzky Tanglewood Composition Prize. Further more he studied in master classes with Lutoslawski, Fortner, Franco Ferrara (Siena, Italy), Igor Markevitch (Monte Carlo) and others. As founder and conductor of the Freiburg University Orchestra, he gave his first concerts in Europe and has held Professional positions as opera conductor at several German opera houses, where he conducted the Standard opera repertoire as well as Symphonie concerts. He was conductor of the world-premiere of Stockhausen's "Fresco für 4 Orchestergruppen" in Bonn and made recordings at Radio Bremen and the Norddeutscher Rundfunk Hannover. Volkmar Fritsche has been teaching for many years at the Folkwang Hochschule für Musik in Essen, department Duisburg, where he taught opera class, conducting and theory. Since 1979

he has been teaching at the Musikhochschule in Trossingen and holds the position as municipal director of music of the City of Balingen. In the last years he conducted the Württembergische Philharmonie Reutlingen, Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie and in the USA the Festival Orchestra of the Blue Lake Fine Arts Camp in Michigan, the West Shore Symphony Orchestra Muskegon/Michigan and the Monterey Symphony Orchestra in California. In 1994 he was invited to Russia to conduct the Philharmonie of Voronezh and in 1995 an 1997 the Ural Philharmonie Orchestra Ekaterinburg (former Sverdlovsk) and the Moscow RTV Symphony Orchestra. He has also been appointed as Chairman of Jury in a Russian Music Competition. In 1997 he made his debut in Toyohashi/Japan and was invited as guest conductor to Melbourne/Australia. 1997, 1999 and July 2002 where he conducted 3 concerts with the Australian Classical Players. As composer he published sacred music: The 71. and 140. psalm for choir and orchestra; a Violin Concerto; "Hommage à l'Alzette" for Symphony Orchestra "Elegy" for strings an maracas; "Concertino" for woodwind and strings; "Rondino" and "Prologo sereno" for wind octet; "Pas de deux" for flute, alto flute and string orchestra; "Dialogo" for cello and piano; "Chanson from Anabasis" for soprano, flute and guitar; a new version of the Beggars Opera with Wolfgang Fortner for TV production and others.

Honours: Beside Fulbright Award and Koussevitzky/Composition Prize the "Bundesverdienstkreuz am Bande", Federal Republic of Germany.

www.edition49.de/composers/v_fritsche

Heinrich Funk, geboren 1958, studierte Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Linguistik an den Universitäten Tübingen und Durham /England. Während seiner Studienzeit war er Dirigent zahlreiche Chöre und ist Mitbegründer des „Frauenchors Tübingen“. Heinrich Funk ist derzeit Leiter der Clara-Schumann-Musikschule Baden-Baden.

Heinrich Funk, born in 1958, studied Musicology, History of Art and Linguistics at the Universities Tübingen /Germany and Durham / England. During his time of studies he conducted several choirs and founded the "Frauenchor Tübingen". At present, he is director of the Clara Schumann Music school in Baden-Baden.

www.edition49.de/composers/h_funk



Heinrich Funk, © edition 49

Jean-Claude Gérard (Flöte) stammt aus Angers (Frankreich). Er studierte bei Gaston Brunelle in Paris und gewann 1962 am Conservatoire einen ersten Preis. 1972 ging er als Soloflötist in das Orchester der Hamburgischen Staatsoper. 1986 wurde er Professor an der Musikhochschule Hannover, seit 1989 wirkt er in gleicher Funktion an der Musikhochschule Stuttgart. Seit 1984 spielt er im Bach-Collegium Stuttgart und ist außerdem Flötist des "Ensemble Villa Musica". Kurse gibt er, im Rahmen der Veranstaltungen der Internationale Bachakademie Stuttgart in aller Welt. Seine umfangreiche Diskographie umfaßt Solo- und Kammermusikliteratur vom Barock bis in die Moderne. Seit 1989 leitet er außerdem das Festival "Musique au large" von Quibéron.



Jean-Claude Gérard, © edition 49

Jean-Claude Gérard (Flute) was born in Angers (France). He studied under Gaston Brunelle in Paris and won his first prize in 1962 at the Conservatoire. In 1972 he moved to the position of solo flutist at the Hamburg State Opera. In 1986 he became a professor at the Academy of Music in Hanover, since 1989 he has held the same position at the Academy of Music in Stuttgart. He has been playing in the Bach-Collegium Stuttgart since 1984 and is also the flutist in the "Ensemble Villa Musica". He teaches courses all over the world as part of the program of the Internationale Bachakademie Stuttgart. His many recordings include solo and chamber music from the baroque period to the modern. Since 1989, he has in addition been managing the "Musique au large" Festival of Quibéron.

www.edition49.de/artists/jc_gerard

René Giessen

Komponist, Dirigent, Solist

Kein Geringerer als der legendäre Dirigent Raphael Kubelik war der Entdecker von René Giessen. Er konnte es nicht glauben, als man ihm erzählte, dass ein 15-jähriger Junge im Stande war, die Zigeunerweisen von Pablo de Sarasate auf der chromatischen Mundharmonika zu musizieren. René Giessen spielte Kubelik dieses Stück vor und der große Dirigent war in der Folge der väterliche Berater von René Giessen. Er studierte ab 1963 an der staatlichen Musikhochschule München das Orchesterfach Klarinette. Die Tatsache, dass er den Weg in die Musik zunächst mit einer chromatischen Mundharmonika begonnen hatte, führte ihn trotz seiner Vorliebe für die großen Klassiker Mozart, Beethoven immer wieder in die Populärmusik. Mit seinen Einspielungen der Winnetou Filmmusik, den Kommissar Maigret Filmen und Spiel mir das Lied vom Tod wurde der Klang seiner Mundharmonika weltberühmt. Seine Welttournee

zur Jahrtausendwende mit dem Harmonica Concerto von Hator Villa Lobos, beginnend mit den Berliner Philharmonikern in der Berliner Philharmonie und endend mit dem Louisiana Philharmonic Orchestra New Orleans war ein sensationeller Erfolg.



René Giessen

Wolfram Graf

wurde 1965 in Dornstetten im Schwarzwald geboren. Nach einem Studium Generale am Freien Hochschulkolleg Stuttgart begann er ein Orgelstudium an der Musikhochschule in Karlsruhe, welches er 1993 an der Musikhochschule in Saarbrücken bei Prof. Leo Krämer mit dem Diplom abschloss. Ebenfalls in Saarbrücken absolvierte er ein Kompositionsstudium bei Prof. Theo Brandmüller. Im Anschluss daran folgte ein Studium der Musik- und Religionswissenschaften an der Universität Bayreuth, das Graf im Jahr 2001 mit einer Dissertation über den holländischen Komponisten Leopold van der Pals beendete.

Als Komponist erhielt Graf zahlreiche Auszeichnungen und Preise. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen, das von Kammermusik und Liedern über Orgelwerke bis hin zu symphonischen Werken reicht, ist durch diverse CD-Veröffentlichungen dokumentiert.

Wolfram Graf hat in Bayreuth Lehraufträge an der Universität und an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik.

www.edition49.de/composers/w_graf

Wolfram Graf was born in Dornstetten (Black Forest, Germany) in 1965. After pursuing a general course of studies at the Freies Hochschulkolleg Stuttgart, he began to learn the organ at the Musikhochschule in Karlsruhe. He completed his studies under Prof. Leo Krämer at the Musikhochschule in Saarbrücken, where he obtained his diploma in 1993. He also studied composition in Saarbrücken with Prof. Theo Brandmüller.

He then went on to study musicology and religious sciences at the University of Bayreuth, which he completed in 2001 with a dissertation on the Dutch composer Leopold van der Pals.

As a composer, Graf has obtained many honors and awards. His sizable compositional oeuvre, which ranges from chamber music to organ pieces and symphonic works, is documented on various CDs.

Wolfram Graf teaches at the University of Bayreuth and at the Hochschule für evangelische Kirchenmusik, also in Bayreuth.



Wolfram Graf, © edition 49

Galina Grigorjeva (1962) hat am St. Petersburger Konservatorium ihre Studien bei Prof. J. Falik 1991 beendet. Danach setzte sie ihre Studien bei Lepo Sumera in Estland fort. Galina Grigorjeva (*1962) has been studying with Lepo Sumera in Estonia since her graduation from the St. Petersburg Conservatory, where she studied under Prof. J. Falik until 1991.

Matthias Hammerschmitt wurde 1957 in Franken geboren und absolvierte sein Dirigierstudium in Stuttgart. Von 1982 bis 1985 war er Korrepetitor und Kapellmeister am Landestheater in Coburg und danach Kapellmeister am Badischen Staatstheater. Von 1988 bis 1991 war Hammerschmitt der musikalische Leiter der Schloßfestspiele Ettlingen und begann dort mit der Komposition von Schauspielmusiken, Balletteinlagen und Musicals. Seit 1990 ist Hammerschmitt Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe und musikalischer Leiter des größten Freilufttheaters in Deutschland (Ötigheim).

Matthias Hammerschmitt was born in Franconia in 1957, and completed his studies in conducting in Stuttgart. From 1982 to 1985 he was co-répétiteur and director of music at the Coburg State Theatre and then director of music at the State Theatre of Baden. Hammerschmitt was the musical director of the Castle Festival in Ettlingen from 1988 to 1991, and at that time began composing occasional stage music, ballet intermezzi and musicals. Since 1990 he has been lecturing at the State College of Music in Karlsruhe and he is the musical director of the greatest open-air theatre in Germany (Ötigheim).

www.edition49.de/composers/m_hammerschmitt



Matthias Hammerschmitt, © edition 49

Aseon Han, 1963 in der südkoreanischen Hauptstadt Seoul geboren, ist Absolventin der dortigen Universität und Kompositionsschülerin von Theo Brandmüller an der Musikhochschule des Saarlandes. Aseon Han wurde vielfach bei internationalen Wettbewerben ausgezeichnet.

Aseon Han, who was born in 1963 in the South Korean capital Seoul and attended university there, was a compositional student of Theo Brandmüller at the Saarland Music College and has been awarded many composition prizes at international competitions.

Friedrich-Wilhelm Hans, geboren 1955 in Essen, studierte Querflöte und Komposition an der Musikhochschule Köln. 1986 legte er die künstlerische Reifeprüfung ab. Es folgten zahlreiche Aufführungen seiner Kompositionen u.a. in den USA, England, Spanien, Belgien und Holland. 1989 wurde sein 1. Klavierkonzert in Köln uraufgeführt, wo er zur Zeit auch lebt und arbeitet.

Friedrich-Wilhelm Hans, born in 1955 in Essen, studied the flute and composition at the Cologne College of Music, completing his performer's examination in 1986. Numerous performances of his own compositions followed, in such countries as the USA, England, Spain, Belgium and Holland. 1989 saw his first Piano Concerto premiered in Cologne, where he now lives and works.

Ulrich Hartmann stammt aus Waldbreitbach (Westerwald). In Karlsruhe, wo er heute als Kulturredakteur bei den Badischen Neuesten Nachrichten arbeitet, studierte er an der Musikhochschule Klavier bei Gunther Hauer und Musiktheorie bei Eugen Werner Velte. Als Journalist führte er Gespräche mit Künstlern wie Yehudi Menuhin, Witold Lutoslawski und Lorin Maazel, außerdem begleitet er das regionale Musikleben in zahllosen Reportagen und Rezensionen. 1992 erschien ein Buch über Estland.

Aus der Praxis als Klavierlehrer an der Musikschule Ettlingen ergab sich eine Reihe kleiner Klavierstücke und die vorliegende Sonatine sowie die Toccata, die sich am didaktischen Zweck ebenso orientieren wie am spielerisch-eingängigen Charakter im mittleren Schwierigkeitsgrad.

Born in Waldbreitbach (Westerwald, Germany), **Ulrich Hartmann** is a cultural reporter for the Badische Neuesten Nachrichten in Karlsruhe. At Karlsruhe's State Music Conservatory, Hartmann studied piano with Gunther Hauer and music theory with Eugen Werner Velte. As a journalist, he has conducted interviews with artists such as Yehudi Menuhin, Witold Lutoslawski and Lorin Maazel, and has produced countless articles and reviews on various aspects of the region's cultural life. In addition, he also published a book on Estonia in 1992.

His work as a piano teacher at the Ettlingen Music School led to the composition of a series of little piano pieces and to the sonatina and toccata presented here. While fulfilling a pedagogical purpose, this moderately difficult piece also aims to provide enjoyment to both player and listener alike.

www.edition49.de/composers/u_hartmann



Ulrich Hartmann, © edition 49

Manfred Hildebrand, geb. 1960 in Mannheim, studierte von 1979 bis 1984 Orchestermusik an der Musikhochschule Karlsruhe bei Wolfgang Meyer sowie Saxophon bei Johnny Feigl. Seit 1984 ist Manfred Hildebrand Klarinetten- und Saxophonlehrer an der Clara-Schumann-Musikschule Baden-Baden. Mitwirkung in zahlreichen Formationen im U- und E-Musikbereich.

Born in Mannheim, Germany, in 1960, **Manfred Hildebrand** studied orchestral music with Wolfgang Meyer and saxophone with Johnny Feigl at the Musikhochschule in Karlsruhe. Hildebrand has been teaching clarinet and saxophone at the Clara Schumann Music School in Baden Baden since 1984. He plays in many different ensembles of light and serious music.

Christian-Armand Houben wurde 1974 in Bonn geboren und erhielt seinen ersten Klavierunterricht mit 5 Jahren. Teilnahme bei "Jugend musiziert" und Beginn mit Kammermusik (Geige und Querflöte). Houben studiert zur Zeit Rechtswissenschaften in Bonn und ist als Musiker aktiv bei Benefizkonzerten.

Christian-Armand Houben was born in Bonn in 1974 and began taking piano lessons at the age of five. He took part in the "Jugend musiziert" competition and studied chamber music (violin and flute) as well. Houben is currently studying law in Bonn and is active as a musician at benefit concerts.



Christian-Armand Houben

Heino Jürisalu (1930-1991) absolvierte das Konservatorium von Tallinn, wo er bis 1954 Schüler von Heino Eller war. Nach dem Ende seiner Ausbildung arbeitete er als Tonmeister beim Estnischen Rundfunk und als Dozent am Konservatorium. Jürisalu starb am 18. April 1991 und hinterließ unter anderem eine komische Oper, ein Ballett, Kantaten, eine Reihe von Orchesterwerken einschließlich symphonischer Dichtungen und Symphonien sowie Kammermusik und Kompositionen zu Hörspielen, Filmen und fürs Theater. In einer Rundfunksendung sagte Heino Jürisalu 1969 über sich selbst: "Ich bin kein Sänger, sondern Musikant". Damit wies er auf seine Vorliebe für die Instrumentalmusik hin, die auch in seinem eigenen Schaffen eine besondere Rolle spielte.

The Estonian composer **Heino Jürisalu** (1930-1991) attended the Conservatoire at Tallinn, where he studied with Heino Eller until 1954. He then worked as a sound technician with the Estonian broadcasting company while also teaching at the Conservatoire. He died on 18 April 1991. His complete oeuvre includes a comic opera, a ballet, cantatas, chamber music, several orchestral works including symphonic poems and symphonies, and incidental music for radio plays, films and the stage. In a broadcast in 1969 Heino Jürisalu said he was 'not a singer but a music-maker'. He was referring to his preference for instrumental music, and the special role it played in his creative life.

www.edition49.de/composers/h_jyrisalu



Heino Jürisalu, © edition 49

Wilhelm Kaiser-Lindemann wurde 1940 in Viersen als Sohn des Organisten, Musiklehrers und Komponisten Wilhelm Kaiser geboren. Er erhielt schon früh Musikunterricht bei seinem Vater in Klavier, Theorie sowie der Orgel. Durch berufliche Veränderung des Vaters an die Organistenstelle nach Jülich 1952, konnte der 12jährige schon bald seinen Vater im Organistenamt in quasi inoffizieller Cooperation unterstützen. Mit 18 Jahren schrieb sich Wilhelm Kaiser-Lindemann an der Musikhochschule Köln ein. Er studierte Klavier bei Prof. Braunfels und Waldhorn bei K. Stein. Zwei Jahre später erhielt er die erste Hornstelle, 1974 Wechsel in die Horngruppe des Philharmonischen Orchesters Kiel.

Wilhelm Kaiser-Lindemann erhielt Privatunterricht in Komposition bei Prof. Klussmann und Dirigieren bei Prof. Bittner. Es kam dann auch schon sehr bald zu Aufführungen und Kompositionen. Sein Bossa nova philharmonica ist sehr beliebt und wurde von der EMI auf CD veröffentlicht.

Wilhelm Kaiser-Lindemann was born in Viersen in 1940 as the son of the organist, music teacher and composer Wilhelm Kaiser. He had lessons at an early age from his father in piano, theory and the organ. When his father took a position as organist in Jülich in 1952, the twelve-year-old was soon able to support his father in the position in a more or less unofficial capacity. At the age of 18, Wilhelm Kaiser-Lindemann enrolled at the Musikhochschule in Cologne, where he studied piano with Professor Braunfels and waldhorn with K Stein. Two years later he was given his first horn position, moving to the horn group of the Kiel Philharmonic Orchestra in 1974.

Wilhelm Kaiser-Lindemann received private lessons in composition from Professor Klussmann and in conducting from Prof. Bittner. Performances and compositions soon followed. His Bossa nova philharmonica is very popular and was released on CD by the EMI label.

Raimo Kangro (21.9.1949 – 4.2.2001), Schüler von Jaan Rääts und Eino Tamberg, war ein ideenreicher und produktiver Komponist, der Musik in allen Sparten außer Ballett geschrieben hat. Seine Musik zeichnet sich durch große rhythmische Energie aus (die ihre Ursprünge in der Barockmusik, den lateinamerikanischen Tänzen als auch der Rockmusik hat) sowie durch fantasievolle Behandlung von Klangfarben. Kangro überrascht den Hörer gerne mit improvisatorischer Entwicklung, zeigt jedoch andererseits ein perfektes Formgefühl. Seine Werke sind in vielen Ländern mit großem Erfolg aufgeführt worden.



Raimo Kangro (1949-2001), © edition 49

Raimo Kangro (21.9.1949 – 4.2.2001) was a student of Jaan Rääts and Eino Tamberg, a productive composer full of ideas who has written in all disciplines except for ballet. His music is distinguished by a great rhythmic energy as well as an imaginative use of different timbres. Kangro likes to surprise the listener with improvisational developments, but also exhibits a perfect sense of form. His works have been performed in many countries and with much success.

www.edition49.de/composers/r_kangro

Hillar Kareva (1931 - 1992) began his studies of music with the violin, but graduated from the conservatory in 1956 as a composer. He worked as an inspector in the Government of the Arts of the Estonian Soviet Socialist Republic and as a lecturer of the theory of music at the Tallinn Music School and the Tallinn State Conservatory. He has composed symphonic, vocal symphonic, and chamber music, the latter constituting the essential part of his works. Kareva was interested in the Ancient Greek mythology, as one can see from several titles of his pieces. Among the features that characterise his music are alert rhythms, asymmetric metres, contrasting tempos and moods, and dramatic developments. Another typical figure is the "endless" melody in which the musical thought would not stay in permanent structures, but would develop freely. Kareva has often made use of artificial modes and polyharmony.

www.edition49.de/composers/h_kareva



Wolfgang Klockewitz, © edition 49

Wolfgang Klockewitz, geboren 1960, verfügt über eine klassische Klavier- und Kirchenorgelausbildung. Er sang zehn Jahre im Kirchenchor, bevor er 1982 mit der C-Prüfung auf die Dirigentenseite wechselte. Seinem Hang zum

Improvisieren folgend, machte er neben der klassischen Ausbildung auch viele Erfahrungen in Pop, Rock und Jazz. 1982 engagierte er sich zunächst als Jugendchorleiter. Seit 1987 ist er als Arrangeur und Begleitpianist im Gospelbereich tätig.

Nach seinem Studium am Musicians-Institute in Hollywood und bei dem Komponisten/Arrangeur Dick Grove in Los Angeles wechselte er 1995 vom ambitionierten Amateur zum professionellen Musiker. Er lebt und arbeitet in Karlsruhe als Komponist, Arrangeur und Musikpädagoge, leitet einen Jazz-Chor und tritt als Jazzpianist auf.

Wolfgang Klockewitz, born 1960, enjoyed a classical piano and church organ musical education. He sang in the church choir for ten years before changing to the conductor's side of the stage after taking the appropriate examination in 1982. As a result of his aptitude for improvisation, he also gathered plenty of experience in the pop, rock and jazz fields during his classical study period. He learned to play keyboards in various musical styles in several bands, some of which he headed. In 1982 he was initially a youth choir director and since 1987 he has been active as an arranger and piano accompanist in the Gospel music field.

After finishing his studies at the Musicians' Institute in Hollywood and with composer and arranger Dick Grove in Los Angeles, he changed his status, in 1995, from ambitious amateur to professional musician. He lives and works in Karlsruhe as a composer, arranger and music teacher, directs a jazz choir and appears as a jazz pianist.

www.edition49.de/composers/w_klockewitz

Tõnu Kõrvits (geb. 1969) hat Komposition bei Raimo Kangro studiert und zeigte sich am Anfang seines Schaffens als Autor mit minimalistischen Tendenzen. Er bevorzugt langsame Tempi und liebt die klassische Gitarre, der er interessante Werke widmet, obwohl (oder vielleicht gerade weil?) er selbst dieses Instrument nicht spielt.

Tõnu Kõrvits (born 1969) studied composition under Raimo Kangro and is known as a composer with minimalist tendencies. He prefers slow tempi and loves classical guitar, which he has written music for, even though (or, perhaps, because) he doesn't play it.

www.edition49.de/composers/t_korvits

Thomas Krämer wurde 1952 geboren und studierte an der Musikhochschule Detmold Komposition, Schulmusik, Musiktheorie, Klavier und Gehörbildung. Er war zunächst als Organist, Musiklehrer und Privatdozent tätig und wurde 1985 Professor für Musiktheorie an der Musikhochschule des Saarlandes, wo er seit 1991 auch das Amt des Prorektors wahrnimmt.

Thomas Krämer was born in 1952, studied composition, music education, musical theory, piano and aural training at the Detmold Music College and was an organist, music teacher and Privatdozent (senior lecturer) until in 1985 he became professor of musical theory at the Saarland Music College, where he has also held the position of deputy rector since 1991.

Cyrillus Kreek (1889-1962) studierte von 1908 bis 1916 am St. Petersburger Konservatorium Posaune und Komposition. Anschließend unterrichtete er unter anderem am Musikkollegium von Tartu und am Konservatorium von Tallinn. Er sammelte systematisch die Volksmusik seiner Heimat, und viele seiner Volksmelodiebearbeitungen gehören heute zum festen Bestandteil des estnischen Chorrepertoires. Als Instrumentalkomponist ist Cyrillus Kreek unter anderem mit einer Musica sacra und einer Humoreske für Orchester sowie mit einer Suite für Zithern und Orchester hervorgetreten.



Cyrillus Kreek

Cyrillus Kreek (1889-1962) studied trombone and composition at the St. Petersburg Conservatory from 1908 to 1916. He then taught at the Tartu Music College and the Conservatory of Tallinn. He systematically collected the folk music of his native country, and many of his folk melody arrangements have since become part of the permanent repertoire of Estonian choral societies. Cyrillus Kreek also achieved renown as an instrumental composer with his Musica sacra, a Humoreske for orchestra, and a Suite for zithers and orchestra.

www.edition49.de/composers/c_kreek

Fredric Kroll wurde 1945 in Brooklyn, New York, geboren. Seit 1969 lebt er in Deutschland. Der heute in Freiburg i. Br. ansässige Komponist schuf vor allem Lieder und Opern und ist Autor einer sechsbändigen Biographie über Klaus Mann.

The composer **Fredric Kroll** was born in Brooklyn, New York, in 1945, but has been living in Germany since 1969. Kroll, whose home is now in Freiburg im Breisgau, has chiefly composed songs and operas, but has also written a six-volume biography of Klaus Mann.

Mati Kuulberg (1947-2001), ein temperamentvoller und experimentierfreudiger Komponist, hat Werke verschiedener Stilrichtungen geschrieben. Das Zentrum seines aktiven Schaffens bildet die instrumentale Kammermusik. Speziell die Werke für Soloinstrumente - Violine, Flöte, Klarinette - werden häufig gespielt, obwohl sie technisch sehr anspruchsvoll sind. Seine Werke wurden in den skandinavischen Ländern, Australien, Japan und in verschiedenen anderen Ländern aufgeführt.

Mati Kuulberg (1947-2001) was a dynamic and experimental (in many directions) composer who has written music of different genres. Instrumental chamber music forms the center of his work. His pieces for solo instruments - violin, flute, clarinet - are played especially often, even though they are technically challenging. His works have been performed in Scandinavia, Australia, Japan and various other countries.

www.edition49.de/composers/m_kuulberg



Mati Kuulberg (1947-2001), © edition 49

Friedrich Landmann, geboren im badischen Merdingen. Privatstudium der Klarinette und des Saxophon sowie Studium der Pädagogik in Freiburg. Besuch der Jazz-School München und Studium der Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität München. Meisterkurs für Saxophon im In- und Ausland. Stipendium am Creativ-Music-Studio New York und Zusammenarbeit mit A. Braxton und F. Rzewski. Komponistenförderung der Stadt Hamburg. Solo und Ensembleauftritte mit zeitgenössischer und improvisierter Musik. Kompositionen für szenische Lesungen, Musiktheater und Filme. Lebt als freier Musiker (Saxophon und Baßklarinette), Komponist und Pädagoge in der Nähe von München.

Born in Merdingen, Baden-Württemberg, **Friedrich Landmann** took private lessons in clarinet and saxophone, and studied pedagogy in Freiburg before relocating to Munich, where he attended the Munich Jazz School and studied musicology and philosophy at the University. He rounded off his training by taking master classes for saxophone in Germany and abroad. Thanks to a fellowship, he was able to study at New York's Creative Music Studio and to work with A. Braxton and F. Rzewski. He was also awarded a composer's grant from the city of Hamburg. Landmann performs contemporary and improvised music as a soloist and ensemble player. As a composer, he has written pieces for staged readings, music theater and film. He lives near Munich, where he currently works as a freelance musician (saxophone and bass clarinet), composer and teacher.

Rick LaSalle, geboren 1951 als Mixtum compositum flämischer und hessischer Vorfahren. Während der ersten Schuljahre fand Musik nur am Rande statt. Erst mit dreizehn aus eigenem Antrieb Klavierunterricht – zu spät, um die Finger noch flüssig zu Trillern und Terzgingen zu zwingen. Ein Jahr später darauf aber die Begegnung mit der fünften Symphonie von Beethoven: Ein Blitzschlag aus heiterem Himmel, der alle damaligen Vorlieben (von Beatles bis Byrds bis Rolling Stones) auf einen Schlag zerschmetterte. Die Klassik war ausgebrochen. Nach der Schule folgten einige Semester Schulmusik und dann das, was LaSalle immer hatte studieren wollen: Musikwissenschaft. Als Komponist ist er Spätzünder, Autodidakt und Traditionalist. Das Werkverzeichnis umfaßt bislang 69 gezählte Stücke. Unter anderem gibt es fünf Klavierkonzerte, je ein Konzert für Flöte,

Oboe und Saxophon, deren zwei für Klarinette und für Fagott; Kammermusik vornehmlich für Blasinstrumente und Klavier, zwei Bläserquintette, fünf Klaviersonaten, zwei Symphonien für Streicher.

Born in 1951, **Rick LaSalle** stems from a potpourri of Flemish and Hessian ancestors. During LaSalle's first years at school, music played just a slight role in his life. It was only at the age of 13 – and of his own free will – that LaSalle began to take piano lessons, albeit too late to tame his fingers into mastering the art of pearly thirds and tricky trills. The following year, however, fate knocked at his door in the form of Beethoven's Fifth Symphony: it was a lightning bolt that swept all of his then current musical interests (from the Beatles and the Byrds to the Rolling Stones) out of his system and replaced them with classical music. After his secondary schooling, he spent a few semesters studying music education before devoting himself to what he had always wanted to study: musicology. As a composer, he is self-taught, a late bloomer, and a traditionalist. His work catalog comprises 69 numbered works. Among them are five piano concertos, one concerto each for flute, oboe and saxophone, and two each for clarinet and bassoon. He has written chamber music above all for wind instruments and piano, as well as two wind quintets, five piano sonatas, and two string symphonies.



Rick LaSalle

Hugo Lepnurm (1914-1999) war ein international bekannter Organist und Professor an der estnischen Musikakademie sowie gleichzeitig Lehrer der jungen estnischen Organistengeneration. Er ist ein anerkannter Spezialist für Alte Musik. Sein Werk zeichnet sich durch genaue Kenntnis der Polyphonie und klassische Klanglichkeit aus. Das musikalische Material stammt oft aus der estnischen Volksmusik. Als Organist ist er in der ehemaligen Sowjetunion und in ganz Europa aufgetreten.

Hugo Lepnurm (1914-1999) was an internationally known organist, professor at the Estonian Music Academy and at the same time teacher for the young Estonian generation of organists. He is a recognized specialist for early music. His work is distinguished by an exact knowledge of polyphony and classical quality. The musical material often has its origin in Estonian folk music. He has performed in the Soviet Union and in all of Europe as an organist.

www.edition49.de/composers/h_lepnurm

Roberto Lombardo wurde 1932 geboren. Seine Eltern emigrierten von Sizilien in die USA. Er trat 1950 in die Hartt School of Music ein und studierte dort bei Isadore Freed und Arnold Franchetti, bis er 1955 mit dem Master's Degree abschloß. 1957 verbrachte er an der Hochschule für Musik in Berlin mit Kompositionsstudien bei Boris Blacher und Cembalounterricht bei Silvia Kind. Lombardo hat mehr als 170 Werke für Soloinstrumente, Kammermusikensembles und Orchester, sowie vier Kammer-opern, mehrere Liederzyklen und ein Konzert für Mandoline und Streichorchester komponiert. Lombardo wurden zahlreiche Ehrungen für sein kompositorisches Schaffen zuteil, darunter ein Stipendium der John Simon Guggenheim Stiftung und Kommissionsaufträge durch die Serge Koussevitzky Foundation. Von 1965 bis zum 15. August 1999 war Robert Lombardo als Professor für Theorie und

Komposition und als Composer-in-residence an der Roosevelt University tätig. Seitdem ist er Professor emeritus der Komposition.

Roberto Lombardo (*1932) is the son of Sicilian immigrants to the United States. He entered the Hartt School of Music as a composition major in 1950, studying composition with Isadore Freed and Arnold Franchetti and graduating with a Master's Degree in 1955. In 1957 he spent the year at the Hochschule für Musik in Berlin where he studied composition with Boris Blacher and harpsichord with Silvia Kind.

Lombardo has written more than 170 works for solo instruments, chamber ensembles, orchestra, as well as four chamber operas, several song cycles and a concerto for mandolin and string orchestra.

Lombardo has received several awards for his compositions; among them: a John Simon Guggenheim Fellowship, commissions from The Serge Koussevitzky Foundation in the Library of Congress a.o.

On August 15, 1999, Lombardo retired from Roosevelt University where he was Professor of Theory and Composition and Composer-in-residence since 1965. He is now Professor Emeritus of Music composition.

Maria Mank (*1973) studierte an der Estnischen Musikakademie (Tallinn) Komposition (Prof. René Eespere) und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Musiktheorie (Prof. Peter-Michael Riehm). 14 Jahre lang war sie Sängerin beim Mädchenchor „Ellerhein“ (dieser Chor wurde 2004 mit dem Grammy ausgezeichnet). Ihren kompositorischen Schwerpunkt ist die Chormusik. 1992 erhielt sie für ihre Chorkomposition „Benedicamus“ den 2. Preis beim Wettbewerb des Estnischen Chorverbandes, 1995 wurde ihr der 1. Preis für die Komposition „Fortuna levis“ bei der „Estonia Gesellschaft“ verliehen. Sie war Lehrkraft am Tallinner Musikgymnasium in den Fächern Harmonielehre, Gehörbildung und Elementartheorie. Seit 1995 ist sie im Projektmanagement tätig und betreut den Notensatz der edition 49. Mehrere Jahre dirigierte sie erfolgreich Chöre und arrangierte Werke für bedeutende Interpreten.



Maria Mank, © edition 49

Maria Mank (*1973) studied at the State Conservatory of Music in Karlsruhe, majoring in music theory, and at the Music Academy in Tallinn (Estonia), majoring in composition. She sang with the girl's choir "Ellerhein" for 14 years (this choir was awarded the Grammy 2004). In 1992 she placed 2nd in the competition of the Estonian Choir League for her choir composition "Benedicamus". In 1995 she was awarded 1st place by the "Estonian Society" for her composition "Fortuna levis". Since 1995 she has been in management and public relations (also in the internet) for edition 49 and is responsible for the quality of music engraving. She conducts successful choirs and writes arrangements for well-known artists.

www.edition49.de/composers/m_mank

Ester Mägi (*1922), die "First Lady" der Estnischen Musik, vereint in ihrer Eigenschaft als Komponistin sowohl weibliche Feinfühligkeit als auch männlich-starkes Formgefühl. Die meisten ihrer Werke lehnen an die archaische estnische Volksmusik an, die sie aber relativ frei behandelt. Die Hauptrichtungen ihres Schaffens bilden die Kammer- und die Chormusik, obwohl auch ihre wenigen symphonischen Werke im Dauerrepertoire vieler Dirigenten vertreten sind. Die Werke von Ester Mägi wurden in Skandinavien, Deutschland, Australien, Russland usw. aufgeführt.



Ester Mägi, © edition 49

Ester Mägi (*1922), the "first lady" of Estonian music, combines feminine sensitivity and a strong masculine sense of form as a composer. Most of her work is formed by chamber- and choir music, although her few symphonic pieces are part of the standard repertoire of many conductors. The works of Mägi have been performed in Scandinavia, Germany, Australia and Russia.

www.edition49.de/composers/m_magi

Anti Marguste (geb. 1931). Die Anziehungskraft seiner besten Werke entwickelt sich aus dem ideenreichen Umgang mit Klangfarben und einem eigenartigen Humor. Er hat keine Werke für das Musiktheater geschrieben, obwohl viele seiner Chor- und Kammerwerke besonders theatralisch gestaltet sind. Der Komponist sah auch für manche Werke eine Aufführung mit theatralischen Elementen vor.

Anti Marguste (born 1931). His best works are appealing for their imaginative use of timbres and an odd sense of humor. He hasn't written anything for music theater, although much of his choir- and chamber music is arranged theatrically. The composer has planned several of his works to be performed with theatrical elements.

www.edition49.de/composers/a_marguste

Esko Oja wurde 1973 in Tallinn geboren. Er studierte Komposition an der Estnischen Musikakademie bei Lepo Sumera, Eino Tamberg und Raimo Kangro. In seinen – meist instrumentalen – Werken spielt die Harmonie (mit einem leichten Touch Jazz) und ein besonderes Gefühl für Melodie eine große Rolle. Ein Grundsatz seines Komponierens ist, so viel Standard-Notation wie möglich einzusetzen. Esko Oja ist einer der am meisten aufgeführten jungen Komponisten Estlands.



Esko Oja, © edition 49

Esko Oja was born in Tallinn in 1973. He studied composition at the Estonian Music Academy under Lepo Sumera, Eino Tamberg and Raimo Kangro. His (mainly instrumental) works are largely characterized by versatile harmony (with

just a touch of jazz) and the special feel of his melody. The composer sets out to write his music using standard notation as far as possible. Esko Oja is one of the most often performed young symphonic composers in Estonian music.

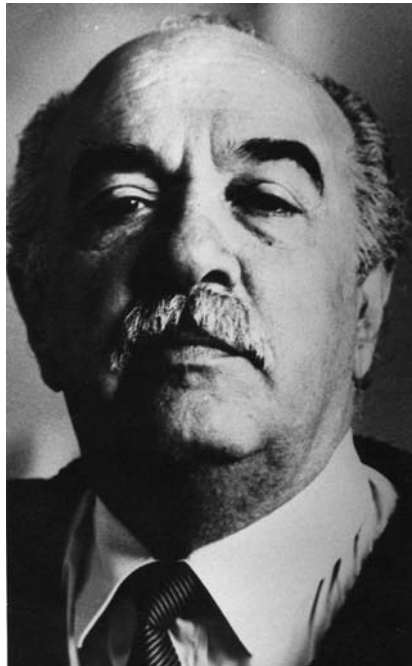
www.edition49.de/composers/e_oja

Harri Otsa (1926-2001) war Komponist und Pädagoge. Er studierte in Estland Musiktheorie und Komposition bei Mart Saar. Viele seiner Werke sind auf Tonträger eingespielt worden.

Harri Otsa (1926-2001) was a composer and teacher who studied music theory and composition with Mat Saar in Estonia. Many of his works have been recorded.

www.edition49.de/composers/h_otsta

Boris Parsadanjan (1925-1997) wurde in Armenien geboren und studierte Komposition bei Heino Eller in Estland, wo er auch seit dem Jahr 1953 lebte. Er spielte viele Jahre im Estnischen Radio-Symphonieorchester, dann nach Abschluß seines Violinstudiums in Moskau. In seinen Werken erkennt man ein großartiges Verständnis für Orchester und Instrumente. Im dramatischen Ausdruck seiner Musik ähnelt er großen Komponisten wie Schostakowitsch, obwohl die Klangfarbe oft an das Armenische erinnert.



Boris Parsadanjan, © edition 49

Boris Parsadanjan (1925-1997), an Armenian who studied composition in Estonia under Prof. Heino Eller, has been living there since 1953. After completing violin studies in Moscow, he played with the Estonian Radio Symphony Orchestra for many years. His works show a great understanding of orchestra and instruments. There is a similarity of dramatic expression with great composers such as Shostakovich, although Armenian timbres cannot be denied.

www.edition49.de/composers/b_parsadanjan

Alo Põldmäe (geb. 1945) war der letzte Absolvent der estnischen Musikakademie unter Professor Heino Eller (1887-1970). Nach seinen Anfängen als Modernist begann Põldmäe schon Mitte der 70er Jahre mit der Komposition einfacherer Werke mit eigentümlicher Melodienentwicklung. Die emotionale Lyrik seiner Musik, die mit feiner Klangfärbung einhergeht, tritt besonders deutlich in der Kammermusik zu Tage; zu dieser Richtung gehören seine am häufigsten aufgeführten Werke. Põldmäe wurde in vielen Ländern populär.



Alo Põldmäe, © edition 49

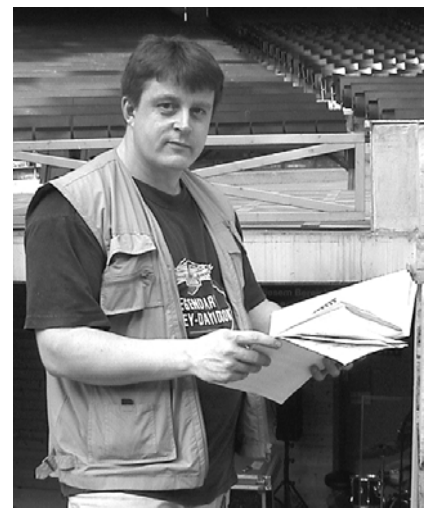
Alo Põldmäe (born 1945) was the last graduate of the Estonian Music Academy under Prof. Heino Eller (1887-1970). After his beginnings as a modernist, Põldmäe began to write simpler pieces with unusual melodic developments in the mid seventies. The emotional musical lyricism, corresponding with subtle tonal coloring is most intense in his instrumental chamber music. His most commonly performed works belong to this genre, and they have been performed in many countries.

www.edition49.de/composers/a_poldmae

Valdo Preema (*1969) studierte an der staatlichen Musikschule Tallinn Schlagzeug. Er spielt in den wichtigsten Jazz- und Rockbands, wie z. B. der „New Murphy Band“. Als Arrangeur und Komponist ist er in der Jazz- und Rockszene und mit Bühnenmusik sehr erfolgreich. 1997 übernahm er das Management der edition 49 in Tallinn, Estland. Ausserdem Notensatz für die edition 49.

Valdo Preema (*1969) graduated from the Tallinn Music College (Estonia) as percussionist. He plays in major jazz- and rockbands such as the "New Murphy Band". As an arranger and composer he is very successful in the field of jazz- (rock) and theatre music. In 1997 he took over the management of edition 49 in Tallinn, Estonia. Music engraving for edition 49.

www.edition49.de/composers/v_preema



Valdo Preema, © edition 49

Jaan Rääts (*1932) gehört zu den meistaufgeführten Komponisten Estlands. Er ist Professor an der Estnischen Musikakademie. Kennzeichnend für sein Schaffen ist eine neo-klassizistisch anmutende Polystilistik, die sich mit modernen Ausdrucksformen verbindet. Zu den bedeutendsten und international bekanntesten Schöpfungen gehören seine Werke für Klavier (u.a. 24 Marginalien für 2 Klaviere, Sonate für 2 Klaviere, 24 Estnische Präludien), Musik für Kammerensembles, mehrere Symphonien und Konzerte für verschiedene Instrumente und Orchester. Sein Kammerkonzert op. 16 (1961) ist in über 25 Ländern aufgeführt worden (u.a. in Deutschland, Russland, Israel und in den USA mit den New Yorker Philharmonikern).

Jaan Rääts (*1932) is one of Estonia's most often played composers. He is a professor at the Estonian Music Academy. Typical of his work is a seemingly neo-classical poly-stylism linked with contemporary compositional techniques. His works for piano (24 marginalia for 2 pianos, Sonata for 2 pianos, 24 Estonian preludes amongst others), music for chamber ensembles, several symphonies and concerts for various instruments and orchestra are among the most important and internationally recognized pieces. The chamber concert op. 16 (1961) by Jaan Rääts has been performed in over 25 countries (Germany, Russia, Israel, and by the New York Philharmonic Orchestra in the U.S.A., etc.)



Jaan Rääts, © edition 49

www.edition49.de/composers/r_raats

Torsten Ratzkowski wurde 1954 geboren und begann 1973 mit seiner musikalischen Ausbildung im Fach Gitarre an der Niedersächsischen Musikschule Braunschweig. Anschließend studierte er Gitarre und Komposition an der Lübecker Musikhochschule. 1980 Staatsexamen. Aufgrund seines kompositorischen Wirkens wurde er mehrfach zu Vorträgen in Deutschland, Dänemark und den USA eingeladen. Seit 1983 ist er als Dozent für Gitarre und Kammermusik regelmäßig auf Kursen im In- und Ausland tätig und gibt international viele Konzerte. Mehr als 50 Veröffentlichungen von Bearbeitungen, Kompositionen und pädagogischer Literatur bei verschiedenen Verlagen.

Born in 1954, **Torsten Ratzkowski** began his musical training in guitar at the Niedersächsische Musikschule in Brunswick in 1973. He continued his studies in guitar and composition at the Musikhochschule in Lübeck, where he passed his state exams in 1980. As a composer, Ratzkowski has been repeatedly invited to give lectures in Germany, Denmark and the U.S. In addition to his busy international concert schedule, he has been giving courses in guitar and chamber music in Germany and abroad regularly since 1983. He has more than 50 publications of arrangements, original works and pedagogical literature in various publishing houses.

Tiit Roonurm (*1943) hat Komposition an der Estnischen Musikakademie studiert. Zur Zeit arbeitet er als Klavier- und Musiklehrer in der Jakob-Westholm-Gymnasium Tallinn. Sein größeres Musikwerk ist sinfonisches Poem "Katharsis". Sowohl dieses Werk als auch andere seine instrumentale Kammerwerke charakterisiert komplizierte Harmonie, doch auf der Grundlage der Tonalität. In seinen Klavier- und Ensemblestücken sind hauptsächlich die Themen der Volksweisen zu erkennen. Roonurm bearbeitet sie mit polyfonischen Mitteln, das als individueller harmonischer Stil zur Folge hat.

Tiit Roonurm (*1943) has graduated from the Estonian Music Academy. At the present time he's working as a piano and music teacher at Jakob Westholm Gymnasium Tallinn. He has written many pieces of music. The symphonical poem "Catharsis" is the longest of them. Tiit Roonurm's instrumental and chamber music works excel in complicated and interesting harmony, however, on the basis of tonality. In his piano music and pieces for various ensembles he mostly uses themes from folklore whose polyphonic treatment, entwined with original harmony, reveals the composer's interesting handwriting.

Helmut Rosenvald wurde am 22. Februar 1929 geboren. Sein kompromissloses, den klassischen Idealen verpflichtetes Werk hat seine Wurzeln bei den Symphonikern des 19. und 20. Jahrhunderts wie Sibelius, Schostakowitsch und Tübin. Für Rosenvald bedeutsam war auch Messiaen, als Lehrer und Geistesverwandten nennt er Heimar Ilves.

Rosenvald studierte in den Jahren 1942 bis 1947 am Tallinner Konservatorium in der Geigenklasse von Rudolf Palm, später setzte er seine Studien hauptsächlich auf dem Gebiet der Komposition als Schüler von Villem Kapp fort und beendete sie 1963. Über seine Kompositionstätigkeit hinaus hat Rosenvald fast drei Jahrzehnte (1961 bis 1989) im staatlichen estnischen Symphonieorchester gespielt.

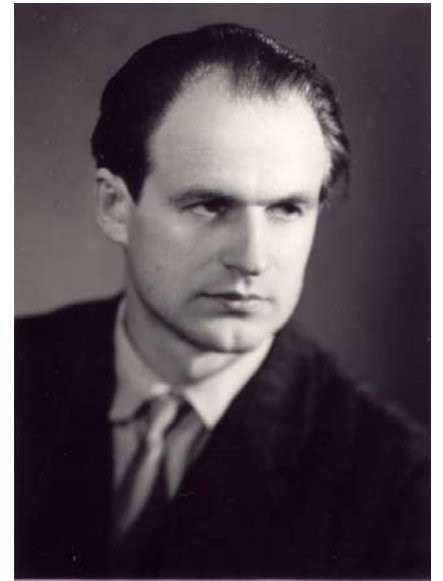
Rosenvalds Stil trägt zwei Hauptmerkmale: Einerseits die Begünstigung einer Quasi-Dodekaphonie und von Quartharmonien in den 60er und 70er Jahren, andererseits eine Vereinfachung sowohl in der Faktur als auch im harmonischen Gewebe in den 80er Jahren. Die vorliegende CD zeigt Beispiele für beides.

Ein charakteristisches Moment in der Denkweise Rosenvalds ist seine Schachspielerlogik (der Komponist ist selbst aktiver Schachspieler) und deren perspektivische Sicht. Seine Gewohnheiten bei der Organisation des Materials gleicht dem Aufbau eines Schachspiels: Ein Zug verursacht den nächsten, schon zu Beginn des Spiels zeichnet sich die Lösung ab. In der symphonischen Musik behandelt Rosenvald das Orchester gleichsam als ein Superinstrument, er bevorzugt keine Instrumentengruppe, orchestriert gleichwohl bewusst und fantasievoll. Den überwiegenden Teil seines Schaffens bilden Orchester- und Streichermusik: zwei Violinkonzerte, neun Symphonien, mehrere Orchesterwerke, "Sinfonia breve" und Einfache Symphonie, Symphonietten, Klassische Symphonie für Streicherorchester und Pauke, Kammer-symphonien, sechs Streicherquartette sowie Kammerwerke für Geige und Cello.

Helmut Rosenvald's (b. 1929) works, striving for classical ideals and never stopping on the halfway, can be traced back to such 19th and 20th century symphonists as Sibelius, Shostakovich, and Tübin. Another composer that Rosenvald considers influential for himself is Messiaen; of his teachers and minds he mentions in the first place Heimar Ilves.

In 1942-1947 Rosenvald studied violin with Rudolf Palm at the Tallinn Conservatory and continued with the studies of composition with Villem Kapp, graduating in 1963. Besides composing, Helmut Rosenvald has played for nearly 30 years (1961-1989) in the Estonian National Symphony Orchestra. One can detect

two conspicuous directions in Rosenvald's music: first, a predilection for dodecaphony and harmonies based on the fourths in the 1960s and 1970s, and second, a noticeable simplification of the general texture and harmony in the 1980s. The present disc contains examples of both styles.



Helmut Rosenvald, © edition 49

The way Rosenvald organises his musical material resembles the game of chess in which one move leads to another and the final solutions can be foreseen already in the beginning of the game. In his symphonic music Rosenvald tends to see the orchestra as a super-instrument, preferring no instrument group to any other and using orchestrations that are

full of fantasy and yet carefully planned: a fact that is probably due to the composer's long experience as an insider of an orchestra.

www.edition49.de/composers/h_rosenvald

Josef Schelb wurde 1894 in Bad Krozingen geboren und starb 1977 in Freiburg. Nach dem Musikstudium in Basel und Genf lehrte er bereits mit 20 Jahren am Freiburger Konservatorium, ehe er 1924 einem Ruf an die Hochschule für Musik in Karlsruhe folgte. Hier wirkte er bis 1957 als Professor für Klavier, Komposition und Instrumentation. In seinen letzten Lebensjahrzehnten arbeitete der Komponist in Baden-Baden.

Josef Schelb, am bekanntesten wohl als Sinfoniker (z.B. Musik für Orchester I, II, III und IV; Movimento per orchestra I, II und III; Sinfonia apocaliptica), gänzlich vergessen als Komponist der Opern Charlotte Corday (1943), Die Falken (1967) und Elodie (1974) sowie der Ballette Notturmo (1941) und Die schöne Lau (1945), war sein Leben lang vor allem passionierter Autor erlesener Kammermusik.

Josef Schelb was born in Bad Krozingen in 1894 and died in Freiburg in 1977. After studying music in Basle and Geneva, he began teaching at the Freiburg Conservatory at the age of only 20, before going to the Karlsruhe College of Music in 1924, where he remained professor of piano, composition and instrumentation until 1957. He spent the last two decades of his life composing in Baden-Baden.

Josef Schelb was not only a symphonic writer (e.g. Music for orchestra I-IV, Movimento per orchestra I-III), an opera composer (e.g. Die Falken "the hawks", Elodie) and the creator of ballet music (e.g. Notturmo, Die schöne Lau "beautiful Lau"); his special lifelong passion was for chamber music.



Peter Schindler, © edition 49

Peter Schindler (*1960) ist Komponist, Pianist, Organist, Produzent, Studium an der Musikhochschule Stuttgart, Musikalische Leitung bei zahlreichen Musiktheaterproduktionen, Kompositionen für Bühne, Hörspiel, Film und TV, Autor von Musicals und Liedern für Kinder, erschienen im CARUS - Verlag, Stuttgart. Gründer und Leiter des Ensembles SALTACELLO, Duo Pipes & Phones, Projekt mit Kirchenorgel und Saxophon. Konzerttätigkeit im In- und Ausland, u.a. mehrmalige Konzertreisen nach Asien. Zahlreiche CD-Veröffentlichungen beim Label Finetone (www.finetone.de). Weitere Infos unter www.peter-schindler.de

Peter Schindler (*1960) is Composer, Pianist, Organist, Producer. Studies at the University of Music in Stuttgart. Conductor of numerous Music Theatre productions. He composed music for stages, radio plays, movie and TV. His musicals and songs for children are published by Carus - Verlag, Stuttgart. Founder and conductor of the ensemble SALTACELLO, Duo Pipes & Phones etc. Concert tours all over the world, especially Asia. CDs published by Finetone (www.finetone.de). More Information here: www.peter-schindler.de

www.edition49.de/composers/p_schindler

Kuldar Sink (1942-1995) war ein Komponist voller Spontaneität, der auf einen Schlag viel schreiben und dann auf Jahre verstummen konnte. Das unveränderliche Kennzeichen seiner Werke – überwiegend Kammermusik – ist die feine und fantasievolle Behandlung von Klangfarben. Im Jahre 1960 war er neben Arvo Pärt der herausragendste Modernist der estnischen Musik. In den 70er Jahren interessierte er sich für zentralasiatische Volksmusik. Das Zeitgefühl der orientalischen Musik beeinflusste sein weiteres Schaffen, dessen Höhepunkt der "zeitlose" meditative Liederzyklus *Geburts- und Todeslieder* (Text von F. Garcia Lorca, 1985-87) bildet. In den 90er Jahren schrieb Kuldar Sink hauptsächlich Chorwerke mit liturgischen Texten.

Kuldar Sink (1942-1995) was a spontaneous composer who could write a lot at one sitting and then be silent for years. The lasting characteristics of his works – primarily chamber music – are the subtle and imaginative treatment of timbres. In 1960, he was the most outstanding modernist of Estonian music with the exception of Arvo Pärt. He became interested in Central Asian music in the seventies. The contemporary essence of Oriental music influenced his further work, reaching its zenith with the "timeless"

meditating Song Cycle "Birth and Death Songs" (Text by F. Garcia Lorca; 1985-87). Sink primarily wrote choir works with liturgical texts in the nineties.

www.edition49.de/composers/k_sink

Urmass Sisask wurde am 9. September 1960 im estnischen Rapla geboren. Er studierte Komposition bei René Eespere und legte 1985 sein Examen am Konservatorium von Tallinn ab. Sisasks neigt trotz der Tiefe seiner Aussagen zu einem eklektizistischen Stil. Dabei darf man gewisse inhaltliche und konzeptionelle Ansatzpunkte nicht übersehen, die in der estnischen Musik einzigartig sind: Das Interesse an der Astronomie hat den Komponisten zu einer sogenannten Astromusik und einem eigenen System geführt. Das erste Werk, mit dem er ganz offen dieses Feld betrat, war der 1980 begonnene Klavierzyklus *Sternenhimmel*. Sisasks Kompositionen gehören den verschiedensten Gattungen an. Er hat für Chor a cappella, für Kammermusikbesetzungen, für Orchester und sogar Musik für Kinder geschrieben. Neben "irdischerer" Musik schreibt er seit 1988 in verstärktem Maße geistliche Werke: *Gloria Patri* (1988), Motetten, *Magnificat* und Messen etc. Gerade hat er einen Zyklus für den Gitarristen Boris Björn Bagger geschrieben.



Urmass Sisask, © edition 49

Urmass Sisask was born on September 9, 1960 at Rapla (Estonia). He studied composition under René Eespere and graduated from the Tallinn Conservatory in 1985. His work, although otherwise rich in meaning, is characterized by stylistic eclecticity. In Sisask's case we cannot ignore certain starting points concerning the content and conception which are unique in Estonian music: his interest in astronomy, which has inspired him to write the so-called astromusic within a system of his own. The first open opus in this field is a rather popular cycle of piano pieces *Starry Sky* (began in 1980). Sisask's work is diverse in genre - he has written a *capella* choral, chamber, orchestral music (even pieces for children); since 1988, besides "earthier" music, a special focus has been on sacred works: *Gloria Patri* (1988), motets, *Magnificat* and masses etc. He has just finished a new piece for the guitarist Boris Björn Bagger.

www.edition49.de/composers/u_sisask

Hans Stähli wurde 1950 im schweizerischen Interlaken geboren. Von 1966 bis 1970 besuchte er das Staatliche Lehrerseminar von Hofwil (Bern). Im Anschluß an sein Examen war er Schüler des Berner Konservatoriums, wo er bei Theo Hirsbrunner (Theorie) und Sylvia Caduff (Dirigieren) studierte. Nach einigen Jahren im Schuldienst war er ständiger Klavierbegleiter in der Violinmeisterklasse von Max Rostal, dann Ballettrepitor am Stadttheater Klagenfurt. Seit

1977 ist er in Coburg tätig, wo er als Solorepitor begann und 1992 Erster Kapellmeister wurde. In den siebziger Jahren leitete Stähli unter anderem die Big Band "Hansi's Sound" und das Berner Bläseroktett. 1990 gründete er sein eigenes Kammerorchester, die "Heidelberger Sinfonietta".



Hans Stähli, © edition 49

Hans Stähli was born in the Swiss town of Interlaken in 1950 and attended the State Teachers' Institute in Hofwil (Berne) from 1966 to 1970. After his graduation, he entered the Berne Conservatory, where he studied music theory under Theo Hirsbrunner and conducting under Sylvia Caduff. He taught for a few years before becoming the permanent piano accompanist in Max Rostal's violin master class. He then joined the Klagenfurt Municipal Theater as ballet accompanist and relocated to Coburg in 1977, where he began as solo coach and was named First Kapellmeister in 1992. Stähli also led the big band "Hansi's Sound" and the Berne Wind Octet in the 1970s. In 1990 he founded his own chamber orchestra, the "Heidelberger Sinfonietta".

Timo Steiner (*1976) hat Komposition in Tallinner Musikschule und an der Estnischen Musikakademie (bei Jaan Rääts) studiert. Magistratur bei Raimo Kangro. Fortbildung in Work-shops bei Marek Stachowski (Rostock) und Roman Ledenjow (Moskauer Konservatorium). Seit 1996 Lehrkraft für Musiktheorie in der Tallinner Musikschule. Vorstandsmitglied des Estnischen Komponistenverbandes. Leiter von *Estonian Bowed Piano Ensemble*; Künstlerischer Leiter der Festtage „Tage der estnischen neuen Musik“.

„Steiner hat gute Klangfantasie. Er findet angenehme vibrierende Zusammenklänge, Raum-, Licht- und Farbeffekte auf. Sein dramaturgisches Denken stellt des öfteren das sogenannte Chaos und die Klangfarbe oder Harmonielüste direkt miteinander gegenüber. Steiners farbige Wiederholungstechnik könnte man als magischen Minimalismus kennzeichnen; manchmal hat es ganz schamanistische Touren.“ (Evi Arujärv)



Timo Steiner, © edition 49

Timo Steiner ist mit mehreren Musikpreisen ausgezeichnet worden:

1998 Preisgewinner beim Wettbewerb der Gitarrenquartette während der Tage der estnischen neuen Musik mit *Tagebuch des Minotaurs* für Gitarrenquartett.

1999 Beim Kompositionswettbewerb zur Eröffnung des neuen Gebäudes der Estnischen Musikakademie wurde Timo Steiners *Akademie des Sonnenaufgangs (Päikesetõusu akadeemia)* für Kammerorchester als einer der besten Werke vorgetragen.

2002 Heino-Eller-Preis für musikalisches Schaffen

Im Jahre 1999 leitete Timo Steiner Estonian Bowed Piano Ensemble in Colorado Spings, wo sein Zyklus für Bogenklavier zu zwanzig Händen *Nachfolgen von Kain* zum 125. Jahrestag von Colorado College vorgetragen wurde

www.edition49.de/composers/t_steiner

Lepo Sumera (1950-2000) war Professor an der estnischen Musikakademie, wo er auch Komposition bei Heino Eller (1887-1970) studierte. Er ist ein vielseitiger Komponist, dessen verschiedene Stilperioden eines gemeinsam haben – einen feinen Umgang mit dem Rhythmus und eine eigenständige Klangfarbendramaturgie. Sumera ist in der gesamten estnischen Musik einer der wichtigsten Sinfoniker. Neben seinem Interesse an der Sinfonik hatte er engen Bezug zur elektronischen Musik und zur Kammermusik. Seine Werke werden auf allen Kontinenten aufgeführt.

Lepo Sumera (1950-2000) was a professor at the Estonian Music Academy where he studied composition under Prof. Heino Eller (1887-1970). He was a versatile composer, whose various stylistic periods have one thing in common: a subtle treatment of rhythm and an independent dramaturgy of timbres. Sumera is one of the most important symphonic composers in Estonian music. He had close ties to electronic and chamber music beyond his interest in the symphonic orchestra. His works have been performed on all continents.



Lepo Sumera

Preise / Awards

1977, 1982, 1985, 1989 Annual awards for Estonian music

1978 The 2nd Prize at the All-Soviet Competition of Works by Young Composers for Music Theatre for Anselm's Story

1980, 1983, 1986 Diplomas for the best film scores at the three first Estonian film festivals

1985 The ESSR National Award for Symphony No.1 and for film music 1973-1984

1990 Award for the best film score at the Animated Film Festival in Espinho, Portugal, for *The Brides of Death*, directed by Tauno Kivihall

1993 Cultural Award of the Republic of Estonia for Symphony No.4 "Serena borealis" and *Play for Two*

1996 Cultural Award of the Republic of Estonia for Symphony No.5

1996 Symphony No.5 is selected as the first Recommended Work at the International Rostrum of Composers in Paris

1996 The annual prize of the Cultural Endowment of Estonia, Endowment for Music, for *Three Sonnets and Songs from Estonian Matrimonial Lyrics*

1999 The Great Bear Cultural Award for Estonian music for *Amore et igne*

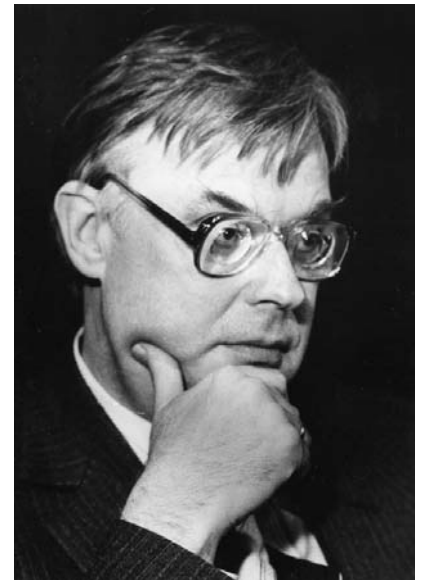
1999 The annual prize of the Cultural Endowment of Estonia, Endowment for Music, for *Heart Affairs*

The late Lepo Sumera was one of the most brilliant personalities in Estonian music. I am convinced that his symphonic heritage will take its place on concert platforms all over the world. His music, always so multi-layered, dramatic and richly coloured, speaks to listeners in a very intense manner. Erkki-Sven Tüür (February 2002)

Sumera's mastery of instrumental colour was already evident in 1972, in his first orchestral score, *In memoriam*. His later adoption of modal harmony and melodic lines – inspired, in part, by regilaul – combined with his acute awareness of sound-colour to impart a timeless quality to much of his music: it often seems to shimmer, to hover weightlessly in some vast space. Yet it is also capable of surges of primal energy and force. His music is beginning to command an international audience, though it has yet to be given a fair hearing in Britain.

Martin Anderson (The Independent, 11 August 2000)

www.edition49.de/composers/l_sumera



Eino Tamberg, © edition 49

Eino Tamberg (geb. 1930) war in der Tauwetterperiode der 60er Jahre die Schlüsselfigur der estnischen Musik, und sein *Concerto grosso* (1956) stellte für die junge estnische Tondichtung den Durchbruch in das internationale Konzertgeschehen dar. Zur Zeit ist er Professor an der estnischen Musikakademie. Die Dominanten seines großen, jede Stilrichtung erfassenden Werkes sind die Dramatik, ein klarer Formgedanke und das Interesse, Wort und Musik verbinden zu wollen - letzteres oft auf eine überraschende und unkonventionelle Art. Die Werke von Tamberg wurden sowohl in den meisten europäischen Ländern als auch in Kanada und den USA aufgeführt.

Eino Tamberg (born 1930) was the key figure in Estonian music in the thaw period of the sixties and his *Concerto grosso* (1956) represented the breakthrough for young Estonian composition into the international concert circuit. At the moment he is a professor at the Estonian Music Academy. The dominant factors of his work covering every genre are drama, a clear concept of form and the interest in joining lyrics and music, often in a surprising and unconventional style. Tamberg's works have been performed in many European countries as well as in Canada and the USA.

www.edition49.de/composers/e_tamberg

Gennadi Taniel Sinfoniker und Songwriter (geb. 1940 in Tallinn) hat Komposition bei den berühmtesten Meistern (Villem und Eugen Kapp) an der Estnischen Musikakademie studiert (1960–1966). Er hat als Orchestermittglied, Dirigent, Sound-Regisseur und Pädagoge gewirkt. Seit 1971 ist Gennadi Taniel freischaffender Komponist. Neben dem eigenartigen Stil charakterisiert sein Schaffen die Vielfältigkeit in Genres: von Klavierkonzerten und Streichquartetten bis Rockopern. Besonders erfolgreich ist Gennadi Taniel auch als Songwriter gewesen: seine mehr als 400 Schlager haben große Beliebtheit genossen und ihren Autor zu einer der meistgespielten Komponisten der estnischen Rundfunksender gemacht. Für sein Schaffen hat Gennadi Taniel insgesamt 54 Musikpreise gewonnen. Zuletzt erhielt Gennadi Taniel den 1. Platz im Wettbewerb der Männerchorlieder 2001 (durchgeführt von der Estnischen Gesellschaft für Männergesang). Im Jahre 1997 dirigierte er in Ohio (USA) seine „Ohio Symphonie“ (Kompositionsauftrag von Ohio University Orchestra). Die meisten seiner sinfonischen Werke sind vom Estnischen Rundfunk aufgenommen worden.



Gennadi Taniel, © edition 49

www.edition49.de/composers/g_taniel

Detlef Tewes (*1960) steht bei den weltweit führenden Dirigenten und Orchestern als Synonym für den universellen Mandolinenvirtuosen. 1989 schloss er an der Musikhochschule Köln Institut Wuppertal seine Studien mit dem Konzertexamen ab, bereits zuvor war er 1979 1. Bundespreisträger des Wettbewerbs Jugend musiziert und Kulturpreisträger der Stadt Essen sowie 1983 Preisträger der 28. Bundesauswahl junger Künstler "Podium junger Solisten". Neben seiner solistischen Tätigkeit, die in zahlreichen Rundfunk-, Fernseh- und CD-Produktionen dokumentiert ist, arbeitet Detlef Tewes regelmäßig mit Dirigenten wie Claudio Abbado, Pierre Boulez, Friedrich Cerha, Michael Gielen, Peter Eötvös, James Levine, Lorin Maazel, Simon Rattle, Giuseppe Sinopoli und Simone Young in zahlreichen Spitzenorchestern zusammen. Einen Schwerpunkt bildet dabei das Engagement für die Musik des 20. Jahrhunderts mit dem Scharoun-Ensemble der Berliner Philharmoniker, dem Ensemble Klangforum Wien, dem Elision Ensemble Melbourne, dem Ensemble Intercontemporain, Paris und vor allem in zahlreichen Uraufführungen mit dem Ensemble Modern Frankfurt a. M., darunter The Yellow Shark von Frank Zappa.



Detlef Tewes, © edition 49

Neben dem Mandolinen-Orchester Bayer Leverkusen, dirigiert Detlef Tewes auch die Mandolinen Konzertgesellschaft Wuppertal e.V. und als Gastdirigent das Jugendzupforchester Baden-Württemberg. Seine führende Stellung als Dirigent wird darüber hinaus durch die regelmäßige Berufung als Dozent für die Aus- und Fortbildung der Dirigenten des Bund Deutscher Zupfmusiker e.V. unterstrichen. Detlef Tewes hat als Dirigent und Solist Konzertreisen durch ganz Europa, in die USA, nach Brasilien, Japan und Australien unternommen.

Amongst conductors and orchestras world-wide **Detlef Tewes'** (*1960) name is synonymous with the virtuoso mandolin. He completed his studies with a performance diploma at the Cologne School of Music in 1989, as early as 1979 he had already won first prize in the German national competition „Jugend musiziert“ as well as the Culture Prize of the City Essen and, in 1983 another prize in the German Federal Republic's 28th annual contest for „Young Soloists on the Podium“.

In addition to his solorecitals, widely documented in radio and television broadcasts and CD recordings, Detlef Tewes regularly works with conductors such as Claudio Abbado, Friedrich Cerha, Michael Gielen, Peter Eötvös, James Levine, Simon Rattle, Giuseppe Sinopoli and Simone Young and with leading orchestras. He lays particular emphasis on his involvement with 20th-century music, with Berlin Philharmonic's Scharoun Ensemble, the Ensemble Klangforum Wien, the Elision Ensemble Melbourne and above all the Ensemble Modern of Frankfurt/Main, with whom he has collaborated in several premières including Frank Zappa's The Yellow Shark.

In addition to these works, Detlef Tewes conducts the Mandolin Concert Society of Wuppertal and the Mandolin Orchestra of Bayer Leverkusen and, as guest conductor, the Youth Orchestra of Plucked Instruments based in Baden-Württemberg. His leading role in this field is further underlined by his regular teaching commitments, at all levels, with the German Federation of Plucked Instrument Players.

As both conductor and soloist Detlef Tewes has undertaken concert tours throughout Europe, the USA, Brazil, Japan and Australia.

www.detlef-tewes.de

Xaver Paul Thoma wurde 1953 in Haslach im Kinzigtal geboren und lebt in Kirchheim/Teck. Mit fünf Jahren erhielt er den ersten Violinunterricht, mit zwölf Jahren unternahm er die ersten Kompositionsversuche. 1968 begann er ein Musikstudium in Karlsruhe; sein Violin- und Viola-Lehrer war zunächst Albert Dietrich und später Jörg-Wolfgang Jahn, Musiktheorie lernte er bei Eugen Werner Velte und Roland Weber. 1972 bis 1980 gehörte er dem Wahl-Streichquartett an. 1973 bis 1977 war er Mitglied der Badischen Staatskapelle Karlsruhe, 1977 bis 1993 des Bayreuther Festspielorchesters. Im Jahr 1977 begann seine freie Tätigkeit als Bratschist in verschiedenen Orchestern und vor allem als Komponist. Das Werkverzeichnis von Xaver Paul Thoma umfasst bereits mehr als einhundert Opera: Kammermusik, Lieder, Werke für Orchester, ein Bratschenkonzert und musiktheatralische Werke. 1994 wurde seine Kammeroper Draußen vor der Tür nach dem Drama von Wolfgang Borchert an der Hannoveraner Oper uraufgeführt. Für die Sinfoniekonzerte des Staatsorchesters Stuttgart erhielt Xaver Paul Thoma zwei Aufträge: die Hölderlin-Fragmente, 1994 mit Wolfgang Bünthen (Tenor) unter der Leitung von Michael Gielen uraufgeführt, sowie das Joachim Schall gewidmete Violinkonzert. 1997 wurde sein abendfüllendens Tanztheater Kafka in Hannover uraufgeführt.

Xaver Paul Thoma was born in Haslach in Kinzigtal in 1953 and lives in Kirchheim/Teck. He had his first violin lessons when he was five, and first tried his hand at composition at the age of twelve. In 1968 he began studying music in

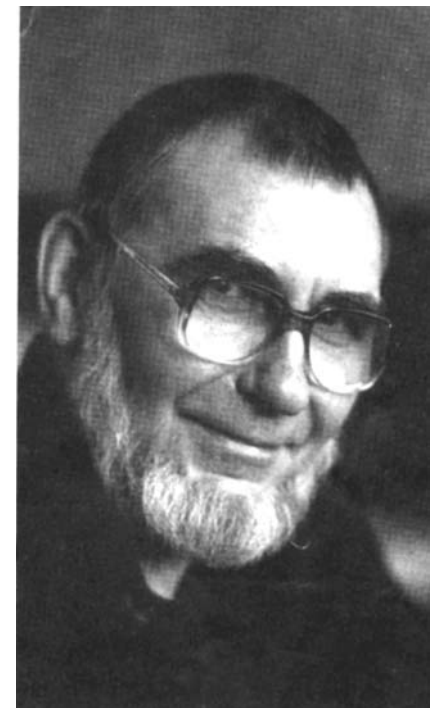
Karlsruhe; his violin and viola teacher was first Albert Dietrich, then Jörg-Wolfgang Jahn, while he studied theory of music with Eugen Werner Velte and Roland Weber. He was in the Wahl string quartet from 1972 to 1980 and a member of the Badische Staatskapelle Karlsruhe from 1973 to 1977 and of the Bayreuth Festival Orchestra from 1977 to 1993. The year 1977 also marked the start of his freelance work as a viola player for various orchestras, and above all as a composer. Xaver Paul Thoma has written more than a hundred works: chamber music, lieder, orchestral works, a viola concerto and works of music drama. In January 1994 his chamber opera Draußen vor der Tür (outside the door), based on Wolfgang Borchert's play, was premiered by the Hanover Opera. The Stuttgart State Orchestra commissioned two symphonic works for their concert series from Xaver Paul Thoma: Hölderlin-Fragmente (Hölderlin fragments), first performed under the baton of Michael Gielen in 1994 with Wolfgang Bünthen (tenor), and the Violin Concerto dedicated to Joachim Schall.

www.xaverpaulthoma.de



Xaver Paul Thoma, © edition 49

Veljo Tormis: Ich wurde am 7. August 1930 in Kuusalu in der Nähe der estnischen Hauptstadt Tallinn geboren.



Veljo Tormis

Mein Studium am Moskauer Konservatorium habe ich 1956 abgeschlossen; vorher hatte ich in Tallinn Orgel, Chorleitung und Komposition studiert. Ich habe an der Musikschule von Tallinn gelehrt und bin für den estnischen Komponistenverband tätig gewesen. Seit 1969 bin ich freiberuflicher Komponist. Grundlegend für mein Schaffen ist die Chormusik, und für sie grundlegend ist der Bezug zum uralten estnischen Volkslied und dem Volkslied anderer ostseefinnischer Völker.

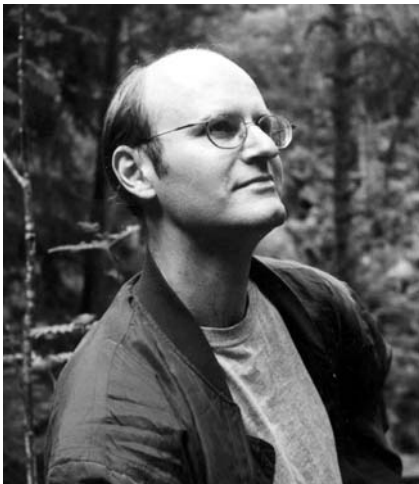
Veljo Tormis: I was born at Kuusalu, near Tallinn, on 7 August 1930, and graduated in composition from the Moscow Conservatoire in 1956, having previously studied the organ, choral conducting and composition in Tallinn. I have taught at the Tallinn School of Music and worked for the Estonian Composers' Union. Since 1969, I have been a freelance composer. The most fundamental part of my work is choral music and its connection with ancient Estonian folk song and the folk song of other Finnic peoples.

www.edition49.de/composers/v_tormis

Jaanus Torrim wurde 1975 auf der Insel Saaremaa in Estland geboren. 1995 machte er sein Diplom in den Fächern Chorleitung und Orgel an der Tallinner Musikhochschule Georg Ots. Er nahm an den Meisterkursen für Orgel bei O. Latry, H. Gebhard und B. Haas teil. Zur Zeit arbeitet er als Organist an der Kaarli Kirche, Tallinn, und unterrichtet an der Tallinner Kirchenmusikschule Orgel; weiterhin studiert er an der Estnischen Musikakademie Komposition.

Jaanus Torrim was born in 1975 on the island of Saaremaa in Estonia. He received his diploma in choir direction and organ at the Georg Ots Tallinn Music School in 1995. He participated in master courses for organ under O. Latry, H. Gebhard and B. Haas. At the moment he is working as an organist at the Kaarli church in Tallinn, teaching organ at the Tallinn church music school and studying composition at the Estonian Music Academy.

Felix Treiber, geb. 1960 in Stuttgart, studierte an der Musikhochschule Freiburg i. Brsg. Violine bei Nicolas Chumachenko und Wolfgang Marschner und gründete 1984 das Spohrquartett, als dessen Primarius er zunächst intensive kammermusikalische Aktivitäten entfaltete. 1987 bis 2001 wirkte er als stv. Konzertmeister in der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Er ist Mitbegründer des *Ensemble Sorpresa*, das sich durch seine außergewöhnlichen Programme, insbesondere auch mit zeitgenössischer Musik sowie selten zu hörenden Werken der letzten 7 Jahrhunderte einen Namen gemacht hat. Unter Felix Treibers in Deutschland, Japan und den USA aufgeführten Kompositionen befinden sich bislang Orchesterwerke, Solokonzerte, einige Liederzyklen sowie vor allem Kammermusik verschiedenster Besetzungen.



Felix Treiber, © edition 49

Composer and violinist **Felix Treiber** was born in Stuttgart, Germany and studied at the State Conservatory for Music in Freiburg. His teachers were Nicolas Chumachenko and Wolfgang Marschner. Since 1987, Treiber has served as Concertmaster of the Orchestra at the State Theatre of Baden in Karlsruhe. In 1984 he formed the Spohr Quartet which performed in Germany and throughout Europe. Currently, he is director, violinist and composer for the *Ensemble Sorpresa*, a large chamber ensemble, which has made a name for itself with its innovative programs. Treiber's compositions for orchestra, voice and many different sorts of mixed ensembles has been performed in Europe, Japan and the USA. His music finds its roots in the composer's long association with chamber music.

www.edition49.de/composers/f_treiber

Erkki-Sven Tüür (*1959) ist einer der erfolgreichsten Komponisten Estlands der jüngeren Generation. Er ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe. Einige seiner Werke sind u.a. bei ECM eingespielt worden. Seine Komposition "Spiel für Violoncello und Gitarre" hat er den Interpreten Martin Ostertag und Boris Björn Bagger gewidmet.

Erkki-Sven Tüür (*1959) is one of the most successful Estonian composers of the younger generation, who has won prizes at various international competitions. Several of his works have been recorded by ECM and other labels. His "Music for Violoncello and Guitar" is dedicated to the performers Martin Ostertag and Boris Björn Bagger.

www.edition49.de/composers/es_tyur

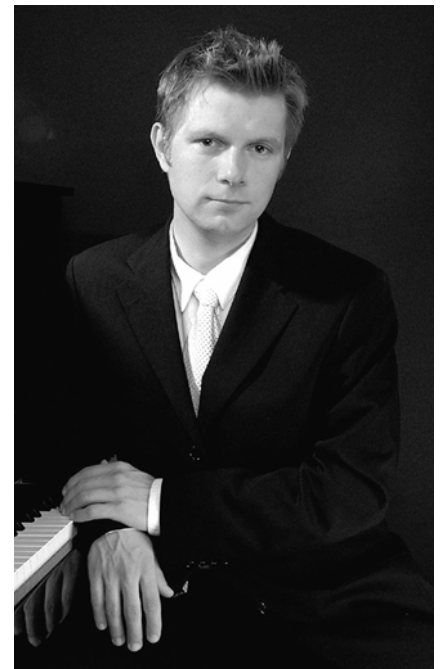
Toivo Tulev (*1958) is inclined to musically conjoin the expressionistic and the religious. His compositions represent a constant expressionistic struggle between tension and equilibrium. Communicating a religious and existentialist worldview, Tulev advances the tradition of the Estonian classics Tobias and Pärt. Following his graduation from the Tallinn Conservatory in composition (under Eino Tamberg) in 1980, Toivo Tulev continued his training with Sven-David Sandström at the Stockholm Higher Music School (1991) and attended a course in electro-acoustic music at the Higher Music School in Cologne (1996). Tulev's compositional style has been considerably shaped by his active participation in the performing of pre-Baroque music – first and foremost as the artistic director and founder of the ensemble *Scandicus* (since 1995), and as a member of several other early-music consorts. Tulev's compositions – written prevalently for orchestra or for various ensemble line-ups – have been always remarkable for their peculiar, mesmerising atmosphere created by temporal, spatial and sound effects. The expressive use of timbre already prevailed in Tulev's earlier works for symphony orchestra, such as *Signum / Märk* (1990), and *Woo* (1995). In 1999's *Idavaksal / Gare de l'Est* for chamber ensemble, the composer employed spectral sounds. *Opus 21*, written in 1994 for chamber orchestra, was elected among the best ten compositions at the 1996 Composers' Rostrum in Paris. As of late, Tulev's works have been performed also in Scandinavia and elsewhere in Europe, and at Tokyo's new music festival dedicated to Toru Takemitsu, *Composium* 1998.

In some of Tulev's recent compositions (2000's piano works *Uji* and *Sild / The Bridge*; 2001's Violin Concerto) the expressionistic tension has given way to brighter, more distilled combinations of sound. The ballet *Cruz*, completed in 2002 and premiered the same year at the Estonian Music Days, was inspired by the Spanish mystic Juan de la Cruz's poetry. In the ballet, once again Tulev's expressionistic use of sound was interlaced with exotic-hued melody lines.

www.edition49.de/composers/t_tulev

Thomas Turek (*1973)
1987-96 Klavierunterricht am Badischen Konservatorium bei Olga Janke und Kompositionsunterricht bei Ursula Euteneuer-Rohrer;
1995 Stipendiat der Stadt Karlsruhe;
1996-2002 Studium an der Musikhochschule Karlsruhe im Fach Klavier bei Prof. Sontraud Speidel.
Ab 1999 Lehrtätigkeit an der Musikschule Ettlingen.

Thomas Turek komponierte Musik für Film und Theater, für die er mehrfach ausgezeichnet wurde. Seine Offenheit gegenüber unterschiedlichen Kunst und Musikrichtungen (Rock/Pop) führte zur intensiven Zusammenarbeit mit Bands, Schriftstellern und Regisseuren. Besondere Aufmerksamkeit richtet Thomas Turek auf Förderung des Erwachsenenunterrichts, sowie das "Finden und Erfinden" neuer Wege in der modernen Klavierpädagogik. Das Zielgerichtete "Komponieren" kleiner Klavierstücke für seine Schüler; berücksichtigend: Fähigkeiten, Vorlieben und das Alter, bildet den Schwerpunkt seiner Kompositorischen Arbeit."



Thomas Turek, © edition 49

Thomas Turek (*1973)

1987 - 96 he studied the piano at the Badisches Konservatorium, Karlsruhe with Olga Janke, he studied music composition with Ursula Euteneuer-Rohrer

1995 awarded scholarship by the city of Karlsruhe
1996 - 2002 he studied the piano at the College of Music (i. e. University) Musikhochschule Karlsruhe: he was a student of Professor Sontraud Speidel Teaching experience:

since 1999 he has been teaching at the Musikschule Ettlingen, near Karlsruhe achievements:

Thomas Turek has composed music for film and theatre productions. For these compositions he has received numerous awards. His openness towards varied forms of art and music (rock and pop) has led to close collaboration with different bands, authors and producers / film directors. Thomas Turek has devoted particular attention to the field of adult education in music as well as searching for and developing new ways in modern methods of piano instruction. His composing of small pieces of piano music for his students took into consideration ability, preferences and age of the student and was the main objective of his work in the field of composition.

www.edition49.de/composers/t_turek

Peeter Vähi (geb. 1955) studierte Komposition bei Eino Tamberg. Als Antwort auf die modernistische Kompliziertheit holt er sich als Komponist die Schaffensimpulse aus der Barock- und Rockmusik, der New Age- und orientalischen Musik sowie besonders der indischen Musik, mit der er sich lange Zeit befaßt hat. Seine Musikstücke sind auf CDs der Schallplattenfirmen Melodija, Warner Classics, Erdenklang, Finlandia Records, Bella Musica u.v.a.m. erhältlich. Er ist auch der Verfasser verschiedener Artikel für Musikzeitschriften und Radiosendungen und ist als Produzent des Eesti Kontsert ein hervorragender Organisator.

Peeter Vähi (born 1955) studied composition under Eino Tamberg. As an answer to modernistic complexity, he drew his composing creativity from Baroque, Rock, New Age and Oriental, especially Indian music, which he studied at length. His works are available on CDs on the Melodija, Warner Classics, Erdenklang, Bella Musica, Finlandia Records labels and more. He is also the author of various articles for music journals and for radio broadcasts. As a producer of the Eesti Kontsert, Vähi is an outstanding organizer.

www.edition49.de/composers/p_vahi



Peeter Vähi, © edition 49

Mari Vihmand wurde 1967 im estnischen Tartu geboren. 1990 absolvierte sie ihr Kompositionsexamen an der Estnischen Musikakademie, wo sie bei Eino Tamberg und Lepo Sumera studiert hatte. 1995/96 studierte sie überdies bei Gilbert Amy in Lyon.

Mari Vihmand hat bislang hauptsächlich Kammermusik geschrieben, doch ihr Werkverzeichnis enthält auch einige Orchesterwerke sowie Chormusik und Lieder für Kinder. Ihre Handschrift ist gekennzeichnet von einem zurückhaltend lyrischen, frischen und zugleich sentimental Unterton.

1995 erhielt sie den Staatlichen Kulturpreis Estlands für die Kammeroper "Eine Geschichte des Glases", und 1996 wurde ihre Orchesterkomposition "Floreo" in Paris mit dem ersten Preis des UNESCO-Wettbewerbes "International Rostrum of Composers" in der Kategorie der unter 30jährigen Komponisten ausgezeichnet.



Mari Vihmand, © edition 49

Mari Vihmand was born in Tartu, Estonia, in 1967. In 1990 she passed her composition exams at the Estonian Music Academy, where she had studied with Eino Tamberg and Lepo Sumera. She also took composition lessons with Gilbert Amy in Lyons in 1995/96.

Up to now, Mari Vihmand has written primarily chamber music, although her work catalogue also contains several orchestral works as well as choral music and children's songs. Her style is characterized by a discreetly lyrical, fresh and occasionally sentimental tone.

In 1995 she was awarded the Estonian State Cultural Award for her chamber opera "A History of Glass," and in 1996 her orchestral piece "Floreo" won the first prize at UNESCO's International Rostrum of Composers Competition in Paris in the category reserved for composers under 30.

www.edition49.de/composers/m_vihmand

Pantcho Vladigerov (Pantscho Wladigerow) (* 13.03.1899 Zürich, + 08.09.1978 Sofia) Der wohl einflußreichste bulgarische Komponist dieses Jahrhunderts studierte seit 1912 an der Musikhochschule Berlin und hat neben seiner Tätigkeit als Pianist und Dirigent unter Max Reinhardt am Deutschen Theater rege komponiert. Nach Bulgarien zurückgekehrt, lehrte er bis 1972 Klavier und Komposition an der Musikakademie in Sofia.



Pantcho Vladigerov

In seinen Werken, die schon unter berühmten Dirigenten wie Nikisch, Furtwängler oder Karajan aufgeführt wurden, und anfangs unter dem Einfluß westlicher Kunstmusik stehen, übernimmt Vladigerov später zunehmend rhythmische, melodische und tonale Elemente der bulgarischen Folklore.

Pantcho Vladigerov (Pantscho Wladigerow) (* 13.03.1899 Zürich, + 08.09.1978 Sofia) One of the 20th century's most important Bulgarian composers has studied music since 1912, in Berlin. In the same time he was working as pianist and conductor for Max Reinhardt at the Deutsche Theater and was very active in composition. He returned to Bulgaria and taught piano and composition at the Academie of Music in Sofia until 1972. His compositions have been performed by great conductors as Nikisch, Furtwängler and also Karajan. If the early works have been influenced by the western style of music, the Bulgarian folklore with his rhythmic, melodic and tonal elements became later more and more importance.



Regina Wittefeier

Regina Wittefeier (geb. 1956) wuchs als Tochter einer Kirchenmusikerin mit der Musik Bachs und der Klassiker auf, hat sich aber auch von Kindheit an mit Begeisterung allen anderen Sparten der Musik gewidmet. Sie studierte an der Musikhochschule Freiburg Schulmusik mit den Schwerpunkten Klavier und Chorleitung.

Heute ist Regina Wittefeier als Musiklehrerin am Gymnasium tätig und leitet nebenher verschiedene Chöre. Ihre Musik ist das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung (sowohl als Klavierlehrerin als auch als Chorleiterin) und ist an der Realität des Praktikablen orientiert, ohne deshalb banal zu wirken. Zu ihrer Werkliste gehören eine Messe, ein Singspiel, geistliche sowie weltliche Chöre. Außerdem schrieb sie einen Liederzyklus für Sopran und Klavier, verschiedene Einzellieder, zu denen sie, wie auch zu einer Sammlung von Kinderliedern, die Texte selbst verfasste. Im Bereich der Klaviermusik hat sie einige Miniaturen geschrieben, die sich durch Witz und Humor, aber auch durch großen Melodienreichtum auszeichnen.

Regina Wittefeier (born in 1956), the daughter of a church musician, grew up with the music of Bach and the other great classics but also showed great enthusiasm for many other types of music since her childhood as well. At the Musikhochschule Freiburg she studied music education, whereby she focused on piano and choral conducting. Today Regina Wittefeier teaches music at the secondary level, in addition to conducting various choruses. Her own music is the result of longtime practical experience (both as piano teacher and choral conductor), and is rooted in reality, in the sense that it is practicable without being banal. Her compositions include a mass, a Singspiel, sacred and secular choral pieces, a song cycle for soprano and piano, and various songs – including a collection of children's songs – for which she wrote the texts herself. She has also written several piano miniatures which sparkle with wit and humor, and boast a wealth of melodies.

Róbert Wittinger wurde am 10. April 1945 im österreichischen Knittelfeld geboren. Er wuchs in Budapest auf, wo er auch seine Schulausbildung absolvierte. Mit fünf Jahren erhielt er seinen ersten Klavierunterricht, als Sechzehnjähriger begann er mit dem Kompositionsstudium bei Prof. Soproni. Von 1963 bis 1965 war er Kompositionsschüler von Zs. Durkó. Bei R. Maros studierte er zur selben Zeit Kammermusik. 1964 hielt er sich zu Studienzwecken bei Witold Lutoslawski in Warschau auf. 1965 wurde ihm auf Vorschlag von György Ligeti ein DAAD-Stipendium zugesprochen. Er übersiedelte in die Bundesrepublik Deutschland und besuchte noch im selben Jahr den Kurs für elektronische Musik in München.

Von 1965 bis 1972 nahm er an den Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt teil. 1966 wurde er erstmals für das Weltmusikfest der IGMM ausgewählt. Er erhielt die ersten Kompositionsaufträge (SWF-Donauessingen, HR-Frankfurt-Darmstadt). 1967 erhielt er einen Preis des Südwestfunks Baden-Baden, 1968 und 1970 folgten Auszeichnungen der Stadt Stuttgart und 1972/73 der Preis der Villa Massimo in Rom. 1974 hielt er sich neun Monate in der Villa Romana in Florenz auf. 1976 brachte eine USA-Tournee u.a. Konzerte in der New Yorker Carnegie Hall.

1984 gründete Róbert Wittinger den Kompositionswettbewerb Hambacher Preis, 1988 wurde er mit der Cornelius-Plakette des Mainzer Kultusministeriums ausgezeichnet. 1989 erhielt er den Staatspreis des Landes Rheinland-Pfalz.

Sein Schaffen umfaßt alle Gattungen der symphonischen und der Kammermusik (u.a. bisher sechs Symphonien, eine Oper, ein Requiem, zahlreiche Solokonzerte, Streichquartette usw.)



Róbert Wittinger

Róbert Wittinger was born in Knittelfeld in Austria on April 10, 1945. He grew up and went to school in Budapest. He had his first piano lessons at the age of five, then began composition studies with Professor Soproni at the age of sixteen. From 1963 to 1965 he was one of Zs Durkó's composition students, while at the same time studying chamber music with R Maros. He went to Warsaw in 1964 to study with Witold Lutoslawski, and in 1965, at the suggestion of György Ligeti, he was granted a DAAD scholarship. He moved to West Germany and attended the course for electronic music in Munich the same year.

From 1965 to 1972 he took part in the Summer Courses for New Music in Darmstadt. He was first selected for the world music festival of the International Society for New Music (IGMM) in 1966. He now received his first composition commissions, which were for German broadcasting stations (SWF Donaueschingen, HR Frankfurt/Darmstadt). His prize from Südwestfunk Baden-Baden in 1967 was followed by awards from the City of Stuttgart in 1968 and 1970 and a scholarship year at the Villa Massimo in Rome in 1972/73. He spent nine months at the Villa Romana in Florence in 1974. 1976 saw him on a tour of the United States, including concerts in New York's Carnegie Hall.

Róbert Wittinger established the Hambach Prize composition competition in 1984, and was honoured with the Cornelius Plaque of the Arts Ministry in Mainz in 1988. He was awarded the Rhineland Palatinate State Prize in 1989.

His work covers all kinds of symphonic and chamber music (including six symphonies to date, an opera, a requiem, several solo concertos, string quartets, etc.)

Boris Yoffe wird von namhaften Musikern gern mit Bruckner (Mystik), Palestrina (Polyphonie), Schubert (Innerlichkeit), usw. verglichen. Er selbst gibt höchstens zu, daß er sich mit der Intonation von Osip Mandelstams Poesie verwandt fühlt. Für Normalbürger ist ein Vergleich mit Rihm oder Schnittke vielleicht informativer — d.h., es handelt sich um eine handgemachte, humanistische Postmoderne. Wenn es metaphysisch werden sollte, beschränkt er sich auf präzise Kurzformen, die er 'Lyrik' nennt, in einer schier unendlichen Reihe von Singularitäten. Die 'Prosastücke' sind weniger asketisch. Jede Oberflächlichkeit ist ihm so fremd wie der Mond, dabei scheut er sich nicht, ein plakatives Form- und Zitatenspiel bei den 'Prosastücken' gezielt einzusetzen. Zentral ist für ihn die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Kategorien, die musikalische Intuition bleibt aber immer an erster Stelle. Sein ästhetisches (bzw. magisches) Denken ist nach wie vor faszinierend.

Er lebt in Karlsruhe und ist oft mit einem großen, gelben Hund im Schloßpark anzutreffen.

Well-known musicians enjoy comparing **Boris Yoffe** to Bruckner (mysticism), Palestrina (polyphony), Schubert (inwardness), etc. etc. He prefers a modest claim to kinship with the intonation of Mandelstam's poetry. For the uninitiated, a comparison with Rihm or Schnittke is perhaps more informative, i.e., handmade, humanistic postmodernism. When his intentions are metaphysical, he limits himself to the precise short form he calls "lyric," an endless series of singularities. The "prose" pieces are less ascetic. Boris is an utter stranger to superficiality, but that doesn't keep him from utilizing, in his "prose," deliberate and obvious games of form and allusion. While his central conscious concern is his critical relationship to his own aesthetic categories, intuition still wears the pants. His aesthetic (and magical) ideas have a persistent charm.

He lives in Karlsruhe and can often be found in the castle park chasing a large yellow dog.

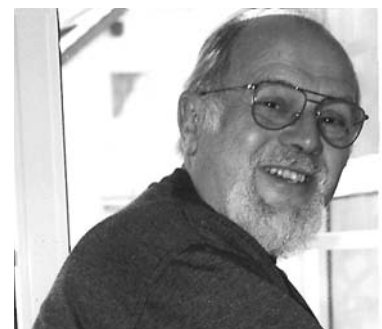
www.borisyoffe.de



Boris Yoffe, © edition 49

Werner Zühlke wurde 1929 in Schneidemühl geboren und erhielt seine Ausbildung in Erfurt und Leipzig. Zühlke war Schlagzeuger in Erfurt und Solopauker der Staatskapelle Weimar. An den Hochschulen von Weimar und Stuttgart unterrichtete er und erweiterte hierbei gezielt die Unterrichtsliteratur durch eigene Kompositionen. Werner Zühlke kann eine internationale Konzerttätigkeit vorweisen, die durch die Leitung von Schlagzeugkursen an verschiedenen Hochschulen Deutschlands abgerundet wird.

Werner Zühlke was born in Schneidemühl in 1929 and was educated in Erfurt and Leipzig. He was a percussionist in Erfurt and solo timpanist at the Staatskapelle Weimar. He also taught at the Musikhochschulen in Weimar and Stuttgart, where he gainfully expanded the repertoire of pedagogical literature with his own works. Werner Zühlke has been leading a truly international career, which is rounded off by the percussion courses he gives at various conservatories in Germany.



Werner Zühlke

MDB - Musikerlexikon in Daten auf CD-ROM

MDB - Musicians Data Base on CD-ROM



Musikerlexikon in Daten Das weltweit erste spartenübergreifende elektronische Musiklexikon. Mit MDB finden sich Namen und Daten kinderleicht per Mausclick. Durch die Auswertung aller einschlägigen Nachschlagewerke bietet MDB ein Kompaktpaket: über 200 000 Komponisten, Interpreten etc. aus E- und U-Musik, Namen und Lebensdaten, dazu Links und Tipps für weitere Informationen – ein multimediales Universum auf CD-ROM in über 30 Sprachen.

Wörterbuch der Musik über 100 000 Begriffe in vier Sprachen (deutsch, englisch, italienisch, französisch)

Zusätzlich Notenpapier in verschiedenen Formaten zum Ausdrucken u.a.

Musicians Data Base The first electronic music encyclopedia worldwide that covers every category. With the MDB, finding any names or information is child's play with just a mouse click. By means of evaluating all relevant sources of information, MDB offers a concise packet: over 200,000 composers, artists, etc. from classical to popular music; names, birthdates and other details, including links and tips where one can find further information. A multimedial universe on CD-ROM in over 30 languages.

Dictionary of Musical Terms over 100,000 technical musical terms in four languages (German, English, French, Italian)

In addition Music paper in various formats to print out, etc.



Preisträger des StartUp Wettbewerbs 2000 / Prizewinner of the StartUp Competition 2000

ISBN 3-934888-00-3

Der Musiknavigator der Zukunft

einzigartig: ein multimediales Universum auf CD-ROM in über 30 Sprachen.

lückenlos: MDB: vernetzt die musikalische Welt – ob Klassik, Pop oder Jazz: Das multimediale Musiklexikon kennt keine Grenzen.

blitzschnell: Die bislang mühevollere Musikrecherche in zahllosen Büchern und Nachschlagewerken wird überflüssig - MDB macht die musikalische Datensuche zum Vergnügen. Wer MDB benutzt, spart Zeit und erhält die Antwort auf seine Fragen in Sekundenschnelle.

international: Menüführung und Felder der MDB-Datenbank und Suchmaschine funktionieren multi-lingual. Dafür stehen über 30 Sprachen zur Verfügung. Damit ist MDB weltweit einsetzbar.

Music Navigator of the Future

unique: A multimedial universe on CD-ROM in over 30 languages.

complete: MDB connects the music world, whether classic, pop or jazz: this multimedia music encyclopedia knows no boundaries.

as quick as lightning: Laborious searching through endless books and reference works is now a super-fluous thing of the past. MDB makes music data research a pleasure. Whoever uses MDB saves time, getting the answers to his questions in seconds.

international: Menu guidance and fields of the MDB-Data Bank, as well as the browser, are multilingual, covering over thirty languages, making MDB a worldwide winner.

CDs in Zusammenarbeit mit edition 49 (Auswahl) / CDs in cooperation with edition 49 (selection)



1st acoustic graffiti
Siiri Sisask (vocals), Boris Björn Bagger (guitars) & the international acoustic band, Acoustic graffiti choir a.o.
Works by: G.F. Händel, E. Clapton (Tears in Heaven), Led Zeppelin (Stairway to Heaven), S. Sisask, B.B. Bagger (Take it easy), G. Gershwin (Summertime), L. Richie (Hello), V. Preema (Good Night) a.o.
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02002-01 € 15,00



Antonio Vivaldi – Gitarrenkonzerte
Boris Björn Bagger mit dem Deutschen Gitarrenquartett und dem Estnischen Kammerorchester (LtG. Jüri Gerretz)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02004-01 € 15,00



In-between
Veronika Fuchs (Flöte) und Boris Björn Bagger (Gitarre) – Werke von Tim Wheeler (High Heels, Maria in my mind), Diego Ortiz (3 Recercaden, Andrew Llyod Webber (Memory), Astor Piazzolla (aus Histoire du Tango), F. Chopin (Vals), W.A. Mozart (Alla turca), F.J. Gossec (Tambourin), Valdo Preema (Sincerely), J.S. Bach (Präludium BWV 999)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02001-01 € 15,00



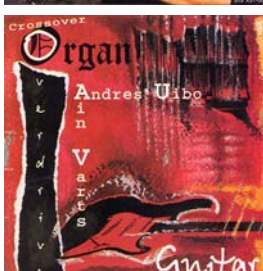
Galaxies, Piano music
Urmas Sisask
Music for piano (4 - 8 hands), Andromeda, Milky Way, Spiral Symphony
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02016-01 € 15,00



Gitarre und Klavier, LP!!
LP Melodia 1988, Rarität,
Boris Björn Bagger (Gitarre) und Kalle Randalu (Klavier), wenige Exemplare noch vorhanden! Only a few copies left!
Originalmusik von Carl Maria von Weber (Divertimento op. 38) und Anton Diabelli (Grande Sonate op. 102 und 6 sehr leichte Stücke)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02013-01 € 80,00



Masterpieces for Flute and Guitar
Boris Björn Bagger (Gitarre) und Jean-Claude Gérard (Flöte)
Mozart (Sonate A-Dur, KV 331), Ravel (Habaneira), Lepo Sumera (Für B.B.B. und seinen Freund), Carulli (Fantasie op. 337), Jan Truhlar (Sonatina semplice), Ibert (Entr'acte) u.a.
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02010-01 € 15,00



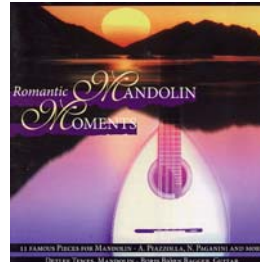
Organ & Overdrive Guitar
Andres Uibo (Organ) & Ain Varts (Electri Guitar), Guest Jüri Leiten, Trumpet
J.S. Bach (Air, Siciliana), G.F. Händel (Leave me ... from Rinaldo), J.P. Rameau (Tambourine), H.Purcell (Air), F. Chopin (Prelude), G. Caccini (Ave Maria), T. Albinoni (Adagio), C. Saint-Saens (The Swan) a.o.
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02017-01 € 15,00



Oh, that's mandolin
Boris Björn Bagger (Gitarre) und Detlef Tewes (Mandoline), Bearbeitungen und Originalwerke von N. Paganini, V. Monti (Csardas), R. Calace (Preludes), W. Althoff (Ballräume, Humoreske), V. Arienzo, Anonymus (Greensleeves) u.a.
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02012-01 € 15,00



Pro Patria, Oratorium / Oratorio
Sisask, Urmas
Léo, Jaan ("Nägemised" 1916, "Visions" 1916) Präludium, Pastorale, Eroica, Requiem aeternam, Jubilatum; Conductor Peeter Saan, Soloists: Pirjo Levandi (Sopran), Prit Pedajas (voice), Estonian National Opera Boy's Choir, Estonian Male Choir, The Orchestra of the Estonian Defence Forces; Estonian Radio;
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02020-01 € 15,00



Romantic Mandolin Moments
Detlef Tewes (Mandoline) und Boris Björn Bagger (Gitarre), erschienen bei Hänssler Classics
Niccolo Paganini, Astor Piazzolla, Valdo Preema, Enrico Marucelli, Raimo Kangro, Carlo Munier, Lepo Sumera, Johann Sebastian Bach, "My way" (J. Revaux, C. Francois, G. Thibaut)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02003-01 € 16,95



Tallinn Saxophone Quartett – Estonian Contemporary Music
Tallinn Sax Quartett: Olavi Kasemaa, Villu Veski, Valdur Neumann & Hendrik Nagla, Madis Metsamart - percussion, Tallinn Chamber Orchestra, Conductor: Tarmo Leinatamm
Works / Werke: Lamentatio (Erkki-Sven Tüür), Con Anima & Lupus in Fabula (Lepo Sumera), Saxophonquartett (Esko Oja), Play For Five in Four Acts (Eino Tamberg, Sax Quartett & Percussion), Tõnu Kõrvits (The detached bridge for Sax Quartett and Chamber Orchestra)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02018-01 € 15,00



Two romantic guitars, CD & LP!!
Boris Björn Bagger (Gitarre) und Marc Seiffge (Gitarre), J. K. Mertz - Gesamtwerk für 2 Gitarren, Ferdinando Carulli - Serenade Nr. 1 op. 96/1 und Serenade Nr. 3 op. 96/3; wenige Exemplare noch vorhanden! Only a few copies left!
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02008-01 CD: € 15,00
CD 02014-01 LP: € 40,00



Nocturne
Martin Ostertag (Violoncello) & Boris Björn Bagger (Gitarre), u.a Werke von A. Noelck (Ungarische Czardas Fantasie), F. Schubert (Ave Maria), F. Liszt (Liebestraum), F. Chopin (Nocturne), J.S. Bach (Largo BWV 1056), R. Wagner (Lied an den Abendstern)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02006-01 € 15,00



Winter Classics für Gitarre und Streichorchester (sold over 50 000!)
Boris Björn Bagger (Gitarre) und das Nömmelinnorchester (Estland), Dirigent: Hendrik Vestmann
Werke von: J.S. Bach (Jesu meine Freude, Nun ruhen alle Wälder), A. Marcello (Adagio aus dem Oboenkonzert d-moll), F. Sor (Studie op. 35,22), A. Vivaldi (Largo aus dem Piccolokonzert C-Dur), V. Preema (Sincerely) u.a.
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
CD 02011-01 € 15,00

CDs BELLA MUSICA (ANTES EDITION)



Divertimento für Querflöte, Viola und Gitarre
 Stephan Adam (*1954), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Andante F-dur KV 616, Wenzel Matiegka (1773-1830) - Notturmo G-dur op. 21, Gioacchino Rossini (1792-1868) - Ouvertüre zur Oper "Die diebische Elster"
 Matiegka Trio
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9016 € 15,00



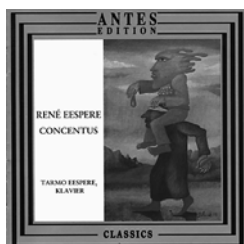
Alexander Blechinger (*1956)
 Konzert für Violine und Orchester op. 87
 Konzert für Klavier und Orchester op. 35
 Elisabeth Jess-Kropfitch, Violine Igo Koch, Klavier
 Philharmonie Bohuslav Martinu · ORF-Symphonieorchester
 Dirigent Paul Polivnick
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9102 € 15,00



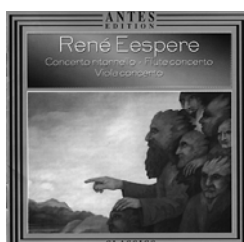
Alexander Blechinger (*1956)
 Weltenlieder op. 88, Hellbrunniade op. 85
 Stimmungen op. 94, Préludes op. 16
 Passacaglien op. 45, Intime Lieder op. 24
 Frühling op. 17
 Brigitta Telberg · Daniel Mason · Samuel Perez
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD BELLA MUSICA BM-CD 31.2226 € 15,00



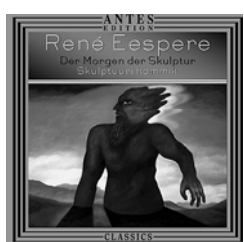
Alexander Blechinger (*1956)
 Geistliche Chöre op. 66, Chöre à la Schubert op. 101
 Postkantate op. 51, Jazzige Chöre op. 79
 Kärntner Chöre op. 106
 Wiener Lehrer-a cappella Chor
 Leitung Günther Knotzinger
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD BELLA MUSICA BM-CD 31.2260 € 15,00



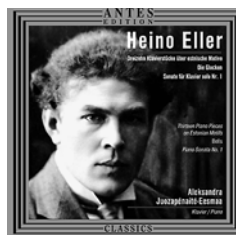
René Espere (*1953)
 Concertus h-moll, Vier Ritornelle
 Die Spieldosen I/II, Vier Ostinati
 Sechs Präludien
 Tarmo Espere, Klavier
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9058 € 15,00



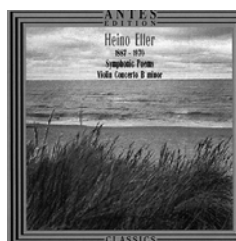
René Espere (*1953)
 Concerto ritornello für Kammerorchester (1982/1993); Konzert für Flöte und Kammerorchester (1995/1998); Konzert für Viola und Kammerorchester (1996/1998)
 Ülo Kaadu und Maano Männi, Violine
 Neeme Punder, Flöte, Jouko Mansnerus, Viola
 Hortus Musicus Academic Orchestra
 Dirigent Andres Mustonen
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9129 € 15,00



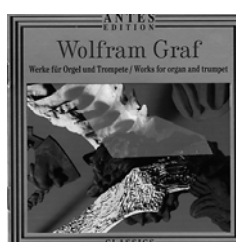
Der Morgen der Skulptur
 Neue Kammermusik von René Espere (*1953)
 Modus Vivendi (1999) für Gitarre und Flöte
 Significatio (1999) für Violine, Gitarre und Violoncello; Flatus II (2001) für Flöte solo
 Der Morgen der Skulptur (2001) für Violine, Vibraphon und Gitarre; Trivium (1991) für Flöte, Violine und Gitarre; Flatus I (1998) für Trompete in C und Orgel; Evocatio (1998) für Gitarre solo
 Streichquartett (1999)
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1 CD ANTES BM-CD 31.9161 € 15,00



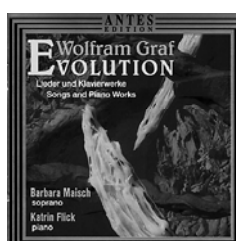
Heino Eller (1887 - 1970)
 Dreizehn Stücke über estnische Motive
 Die Glocken
 Klaviersonate Nr. 1
 Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa, Klavier
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1 CD ANTES BM-CD 31.9163 € 15,00 € 15,00



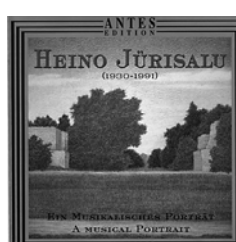
Heino Eller (1887-1970)
 Konzert für Violine und Orchester h-moll (1933)
 Symphonische Dichtungen
 Morgendämmerung, Phantome, Im Schatten und in der Sonne, Die singenden Felder
 Viktor Pikaizen, Violine
 Orchester des Estnischen Rundfunks
 Dirigenten Peeter Lilje · Vello Pähn
 1CD ANTES BM-CD 31.9123
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9123 € 15,00



Wolfram Graf (*1965)
 Werke für Orgel und Trompete
 Festliches Präludium · Toccata aus den "Martinsbildern"; 7 kleine Stücke · Cantus 1 · Sequentia 2 · Sequentia 4; Meditation Intervallum 1 · Prismen 1-4; Festliches Postludium
 Hans Wagner · Roland Gäggen · Jörg-Hannes Hahn, Orgel
 Markus Nau, Trompete
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9098 € 15,00



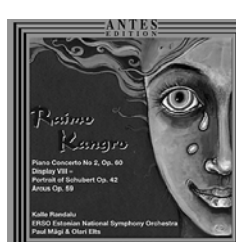
Wolfram Graf (*1965)
 Evolution
 Vier Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse
 Evolution I für Klavier
 Fünf Lieder nach Gedichten von Manfred Krüger
 Evolution II für Klavier
 Drei Lieder nach Gedichten von Lea van der Pals
 Barbara Maisch, Sopran
 Katrin Flick, Klavier
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES EDITION BM-CD 31.9134 € 15,00



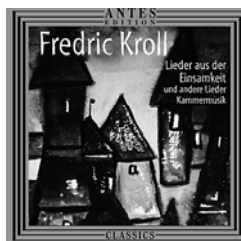
Heino Jürisalu (1930-1991)
 Drei Estnische Tänze · Drei Serenaden · Klavierquintett, Flötenkonzert · Waldkonzert für Horn und Orchester, Symphonie Nr. 2
 Samuel Saulus, Flöte; Kalle Kauksi, Horn u.a.
 Orchester des Estnischen Rundfunks · Radio-Sinfonieorchester Lettland, RadioSinfonieorchester Moskau, Dirigenten: Nijazi · Eri Klas · Peeter Lilje · Paul Mägi
 1CD ANTES BM CD 31.9119
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM CD 31.9119 € 15,00



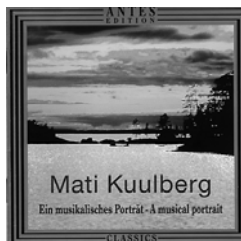
Raimo Kangro (geb. 1949)
 Konzert für zwei Klaviere und Orchester · Konzert für Zwei · Gaudeo*
 Nora Novik und Raffi Haradjanjan, Klavier
 Mihkel Peäske, Flöte
 Toomas Vavilov, Klarinette
 Orchester Junge Philharmonie Tallinn
 Dirigent Toomas Kapten
 Kammerchor des Finnischen Rundfunks*
 Dirigent Tõnu Kaljuste*
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1CD ANTES BM-CD 31.9070 € 15,00



Raimo Kangro (1949-2001)
 Klavierkonzert Nr. 2 op. 60, Arcus op. 59
 Display VIII: Portrait of Schubert op. 42
 Kalle Randalu, Klavier
 ERSO Estonian National Symphony Orchestra
 Dirigenten Paul Mägi und Olari Elts
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
 1 CD ANTES BM-CD 31.9157 € 15,00



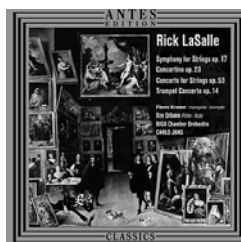
Fredric Kroll (*1945)
Lieder aus der Einsamkeit · Frantumi · aus: Lieder der siebziger Jahre
Romance für Violine und Klavier
Kerzenglut für Violoncello und Klavier
Keiko Yokoyama, Sopran · Jaakko Kortekangas, Bariton · Richard Beuter, Tenor
Walter Michael Vollhardt, Violoncello · Daria Zappa, Violine
Ulrich Furrer, Klavier
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1 CD ANTES BM-CD 31.9164 € 15,00



Mati Kuulberg (geb. 1947)
Sonate für 2 Klaviere · Saxophon-Quartett
Trio Nr. 2 „Alla svedse“ · Flötenkonzert
Nata-Ly Sakkos und Toivo Peäske, Klavier
Jaan Õun, Flöte
Tallinna Trio
Orchester des Estnischen Rundfunks
Dirigent Antoine Mitchell
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9087 € 15,00



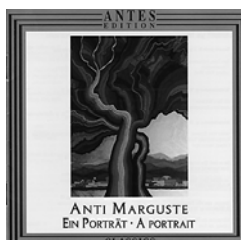
Wolfgang Amadeus Mozart
Opern-Divertimenti
zu Don Giovanni und Die Zauberflöte
Rick LaSalle (*1951)
Trio für zwei Klarinetten und Fagott op. 46
Stefan Zimmer, Klarinette
Bernd Hassel, Klarinette
Jürgen Gode, Fagott
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9150 € 15,00



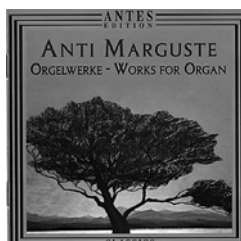
Rick LaSalle (*1951)
Symphony for Strings op. 17
Concertino für Flöte, Streicher und Schlagzeug op. 23
Concerto for Strings op. 53
Konzert Nr. 1 für Trompete, Streichorchester & Schlagzeug op. 14
Ilze Urbane, Flöte, Pierre Kremer, Trompete
RIGA Chamber Orchestra
Dirigent Carlo Jans
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1 CD ANTES BM-CD 31.9166 € 15,00



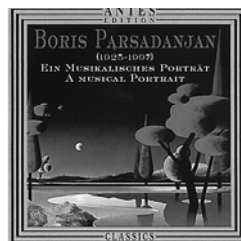
Ester Mägi (*1922)
Serenade · Haiku · Cantus · Vana Kannel · Huiked
· Dialoge · Variationen
Jaan Õun, Flöte · Boris Björn Bagger, Gitarre
Teet Järvi, Violoncello · Peep Lassmann, Klavier
u.a.
Aleksandra Juozapenaite, Klavier
Alfred Sikk, Klarinette
Orchester des Estnischen Rundfunks
Dirigent Neeme Järvi
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9110 € 15,00



Anti Marguste (geb. 1931)
Concerto piccolo Nr. 2 op. 44 · Schalmeyenweisen op. 19, See on Eesti · Vanasõna - vana hõbe op. 39 Nr. 2 und Nr. 4, Tass teed op. 48 · Naistoonid op. 12 · Meestoonid op. 22, Homo studiosus op. 46 · Sinfonische Runen op. 36 *
Chor des Estnischen Rundfunks, Kammerchor des Staatl. Akademischen Männerchores
Orchester des Estnischen Rundfunks*
Dirigent Neeme Järvi
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9076 € 15,00



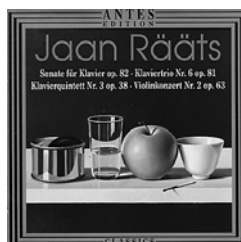
Anti Marguste (geb. 1931)
Fantasie und Fuge op. 31 · Grünes Fresko op. 65,1 · Rotes Fresko op. 65,2 Blaues Fresko op. 65,3 · Oreleelo op. 54 Orelend op. 57 · Oreloits op. 53 Später Nachruf auf den Herzog de Croy op. 71 · Oreliitoonid op. 37*
Ines Maidre und Rolf Uusväli*, Orgel
Orchester des Estnischen Rundfunks*
Dirigent Neeme Järvi*
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9099 € 15,00



Boris Parsadanjan (1925-1997)
Streichquartett (1974) · Sonate für Violine und Violoncello (1975); · Konzert für Flöte und Symphonieorchester · Symphonie Nr. 7
Samuel Saulus, Flöte; Jüri Gerrets, Violine
Toomas Velmet, Violoncello
Borodin-Quartett
Orchester des Estnischen Rundfunks
Dirigenten: Neeme Järvi · Peeter Lilje
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9118 € 15,00



Jaan Rääts (geb. 1932)
24 Estnische Präludien für Klavier op. 80*
24 Marginalien für zwei Klaviere op. 68
Nora Novik und Raffi Charadjanjan, Klavier
Peep Lassmann, Klavier*
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9064 € 15,00



Jaan Rääts (geb. 1932)
Sonate für zwei Klaviere op. 82 · Klaviertrio Nr. 6 op. 81; Klavierquintett Nr. 3 op. 38 · Violinkonzert Nr. 2 op. 63
Nata-Ly Sakkos und Toivo Peäske, Klavier
Jewgeni Schuk, Violine u.a.
Solistenensemble des Moskauer Staatlichen Philharmonieorchesters
Dirigent Valentin Schuk
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9065 € 15,00



Josef Schelb (1894-1977)
Konzert für Baßklarinette mit Begleitung von 10 Soloinstrumenten
Klarinettenquintett · Streichtrio, Konzert für Englischhorn und Streicher, Anton Fackler, Baßklarinette · Helmut Koch, Englischhorn, Bus Quartett · Sepp Fackler, Klarinette, Diego Pagin · Jean-Eric Soucey · Martin Ostertag, Südwestdeutsches Kammerensemble · Leitung Roger Epple; Südwestdeutsches Kammerorchester Pfirzheim, Leitung Paul Angerer*
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9080 € 15,00



Urmas Sisask (geb. 1960)
Weihnachtsoratorium
Messe Nr. 4 Weihnachtsmesse
Akademischer Männerchor der Universität Tallinn
Piret Aidulo, Orgel
Siim Selis, Klavier und Cembalo
Rein Ross, Schlaginstrumente u.a.
Leitung Jüri Rent
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9061 € 15,00



Urmas Sisask (*1960)
Die spirale Symphonie op. 68
Valerij Gavrilin (1939-1998)
Skizzen für Klavier zu vier Händen
Fany Solter und Eva-Maria Rieckert, Klavier
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1 CD ANTES EDITION BM-CD 31.9143 € 15,00



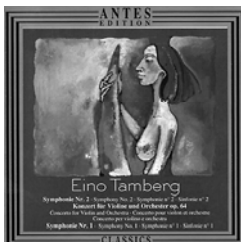
Hans Stähli (*1950)
Tokachi Symphonic Poem · Streichtrio A-dur
Chris Franklin (*1950)
Streichquartett Nr. 1 (1983/85)
Heidelberger Streichtrio u.a.
Tomoaki Aiba, Tenor
Obihiro Chorus Association (Chorleiter Seiichi Kato)
Sapporo Symphony Orchestra
Dirigent Naohiro Totsuka
All titles available as sheet music / Noten zu allen Titeln erhältlich
1CD ANTES BM-CD 31.9109 € 15,00



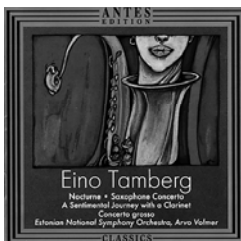
Lepo Sumera (1950-2000)
 Filmmusiken
 aus Doktor Stockmann, The City, The War,
 The Bird-watcher, Kerjus u.a.
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES EDITION BM CD 31.9155 € 15,00



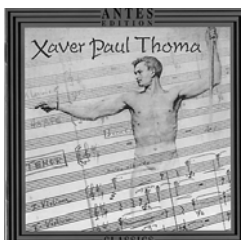
Lepo Sumera (1950-2000)
 Quasi improvisata, Zwei Stücke für Solovioline,
 Zwei Capricci für Soloklarinette,
 Tantsiv odalisk, Laulev odalisk, Nukker odalisk,
 Vaikiv odalisk
 Senza metrum, Nukker toreadoor, Lupus in fabula
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES EDITION BM CD 31.9165 € 15,00



Eino Tamberg (geb. 1930)
 Symphonien Nr. 1 op. 57* und Nr. 2 op. 74
 Konzert für Violine und Orchester op. 64
 Staatliches Symphonieorchester Estland
 Dirigenten Peeter Lilje und Neeme Järvi*
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9075 € 15,00



Eino Tamberg (*1930)
 Concerto grosso
 Saxophonkonzert
 A sentimental journey
 Nocturne
 Villu Veski, Saxophon
 Toomas Vavilov, Klarinette
 ERSO Nationales Symphonieorchester Estland
 Dirigent Arvo Volmer
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES EDITION BM CD 31.9151 € 15,00



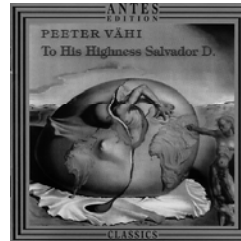
Xaver Paul Thoma (geb. 1953)
 Violinkonzert Wie ein zerrissen Saitenspiel*
 Hölderlin-Fragmente für Tenor und Orchester ·
 Streichtrio (1988)
 Trio coll'arco
 Wolfgang Bünten, Tenor
 Joachim Schall, Violine
 Staatsorchester Stuttgart
 Dirigenten Michael Gielen und Philippe Auguin*
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9074 € 15,00



Jaanus Torrim (*1975)
 Orgelsymphonien Nr. 1 - Nr. 3
 Pie Jesu op. 6
 Pille Lill, Sopran
 Jaanus Torrim und Rolf Uusväli, Orgel
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9104 € 15,00



Felix Treiber (*1960)
 Konzert für Violine und Streichorchester
 Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola und
 Kontrabaß (1997)*
 Duo für Horn und Harfe (1997)*
 Stephan Skiba, Violine
 Mitglieder der Badischen Staatskapelle
 Leitung Helmut Weese
 Ensemble Surprise*
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES EDITION BM-CD 31.9142 € 15,00



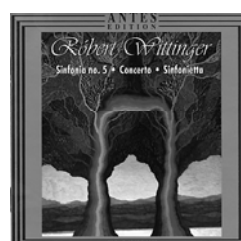
Peeter Vähi (geb. 1955)
 Kammermusik
 To his Highness Salvador D.
 Mystical Unting · Digital Love
 Concerto Piccolo · Four Engravings of Reval
 Ivo Sillamaa, Cembalo
 Camerata Tallinn, Leitung Jaan Õun
 Hortus Musicus, Leitung Andres Mustonen
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9086 € 15,00



Peeter Vähi (geb. 1955)
 2000 Years after the birth of Christ
 Hortus Musicus
 Kaia Urb, Sopran
 Peeter Vähi, Drum machine, Keyboards, Voice
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9059 € 15,00



Peeter Vähi (*1955)
 Handbell Symphony
 sowie Werke von Bach, Schubert, Händel, J.
 Strauß u.a.
 arrangiert für Handglockenensemble
 ARSIS Handbell Ensemble
 Estonian National Symphony Orchestra
 Dirigent Aivar Mäe
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9103 € 15,00



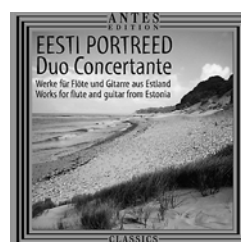
Róbert Wittinger (*1945)
 Sinfonia no. 5 per grande orchestra op. 54
 (1994/95), Concerto per trio d'archi e orchestra op.
 58 (1997), Sinfonietta per piccola orchestra
 sinfonica op. 53 (1994)
 Mitglieder der Badischen Staatskapelle · Dirigent
 Helmut Wiese, Budapest-Trio · Staatsphilharmonie
 Rheinland-Pfalz · Dirigent Klaus Arp, Staats-
 orchester Rheinische Philharmonie Dirigent
 Christian Kluttig
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9122 € 15,00



Chilli con Tango
 Musik für Mandoline und Gitarre
 von Hans Boll · Beth Anderson · Egberto Gismonti
 Thomas Schmidt-Kowalski · Robert Lombardo
 Jaime Mirtenbaum Zenamon
 Daniel Ahlert, Mandoline
 Birgit Schwab, Gitarre
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES EDITION BM-CD 31.9153 € 15,00



Clicking Ecstasy
 Edvard Grieg (1843-1907) Norwegische Tänze op.
 35, Tõnu Kõrvits (*1968) The Unforgettable
 Yasuo Kuwahara (*1946) The Song of Japanese
 Autumn, Urmas Sisask (*1960) Comet Hjakutake,
 Raimo Kangro (*1949) Clicking Symphony op. 49
 Mülheimer Zupforchester e.V.
 Leitung Detlef Tewes
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1CD ANTES BM-CD 31.9128 € 15,00



Eestis Portrait
 Werke für Flöte und Gitarre
 von Raimo Kangro, Ester Mägi, Peeter Vähi, Jaan
 Rääts,
 René Eespere, Urmas Sisask und Tõnu Kõrvits
 Tauno Saviauk, Flöte und Tiit Peterson, Gitarre
*All titles available as sheet music / Noten zu allen
 Titeln erhältlich*
 1 CD ANTES BM-CD 31.9160 € 15,00

House of the rising sun

Latino

Animato

Peter Schindler

Musical notation for measures 1-5. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. Performance markings include *And.* and *simile* with asterisks.

Musical notation for measures 6-10. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, while the vocal line has a melodic contour with some rests.

Musical notation for measures 11-15. The vocal line becomes more active with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 16-19. The vocal line features a melodic phrase with a sharp sign. The piano accompaniment continues with eighth-note bass and quarter-note treble.

Musical notation for measures 20-24. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord.

Kassiopeia

für 2 Gitarren oder
Melodieinstrument und Gitarre

Urmas Sisask
* 1960

♩ = 120

5

9

13

17

21

Ständchen

für Melodieinstrument oder Singstimme
und Gitarre

Franz Schubert (1797-1828)
Bearbeitet von Boris Björn Bagger
www.borisbagger.de

Mäßig

5
Lei - se fle - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht - zu dir,

9
in - den stil - len Hain - her - nie - der,

13
Lieb - chen, komm zu mir.

17
Flü - sternd schlan - ke Wip - fel rau - schen in - des Mon - des Licht,

Konzert für Flöte und Orchester

Maarika Järvi gewidmet

I [Idee Fixe]

Eino Tamberg op. 115
(2003)

♩ = 72

Andante non troppo

Clarinetto 1

Clarinetto 2

2 Trombe

Tuba

Perc.
Timp.
f

Flauto solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi
solo pizz.
f espr. *sf* *mp* *sf* *mp* *f* *mp*

Fl
8 1 *p* *mf* *mp* *sfp* *f* *mp* *espr.*

Cb
cresc. *arco* *sf* *p*

Fl
15 2 *sf morendo* *tutti pizz.* *mf* *pp* *f* *mf* *p cresc.* *accelerando molto*

Cb
p *sf* *mp* *p* *f* *p cresc.*

22 *Timp.* 3 Tempo I *tenuto* *a tempo*

Perc. *f* *ff*

Fl. *sim.* *f* *ff* *8va.....*

V-cel *arco* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf*

26

Fl. *f dim.* *6* *6* *6*

V-cel *pizz.* *f pizz.* *arco* *sf arco* *sf* *mp pizz.*

Cb. *f* *sf* *sf* *mp*

29 *tenuto* *a tempo* *Timp.*

Perc. *sf*

Fl. *6* *6* *6* *mp* *f* *mp cresc.* *5*

V-cel *arco* *f* *pp* *mp* *sf* *sf*

Cb. *f* *pp* *mp* *sf* *sf*

4 33

Clar. 1 *f* *mp cresc.*

Clar. 2 *f* *mp cresc.*

Tr. *sf*

Perc. *sf Campana* *f* *p* *fp* *f* *sf* *pp* *f* *mp cresc.*

Fl. *ff* *sf* *5* *3* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf*

V-le. *pp*

V-cel *sf* *f* *sf* *mf* *pp*

Cb. *sf* *f* *sf* *mf* *pp*

Albstr. 59
D-76275 Ettlingen
www.edition49.de
IBAN: DE40 6605 0101 0009 9084 84
SWIFT-BIC: KARSDE66

Tel.: +49-7243- 332280, +49-171- 600 7100, +372-50-82223, +49-170-5825269
Fax: +49-7243- 33 22 81, e-mail: info@edition49.de
Sparkasse Karlsruhe, Kto. 990 84 84 BLZ 660 501 01

edition 49 in Kürze

wir bieten

Notensatz auf höchstem Niveau

edition 49 hat mehrere internationale Preise für Notensatz erhalten

wir machen Notensatz u.a Carus Verlag (Stuttgart), Zimmermann (Frankfurt), de haske (Holland), Noetzel (Wilhelmshaven), Merseburger (Kassel), Klett Schulbuchverlag (Stuttgart), Astoria (Düsseldorf), Hänssler (Holzgerlingen), edition gravis (Bad Schwalbach), Iris (Recklinghausen), Halter (Karlsruhe), Bauer (Karlsruhe), Max-Reger Institut (Karlsruhe) und persönlich für viele internationale bekannte Komponisten.

Sie alle schätzen unsere schnelle und unkomplizierte Arbeit (natürlich auch over-night-service).

Die edition 49 fertigt über Nacht Transpositionen für Instrumentalisten und Sänger an. Von Handschriften wird ein perfektes Notenlayout gestaltet und ebenso werden unvollendete Dateien von Finale in höchster Qualität nach den Standards der Notensatzregeln nachbearbeitet. MIDI Files werden für den perfekten Notensatz vorbereitet. Gegebenenfalls stellen wir auch Kleinstauflagen von Notenausgaben her. Jede Art von Notenpapier kann auf Wunsch geliefert werden. Für Ihre Aufträge steht Ihnen ein Team von ausgebildeten Musikfachleuten mit perfekten Kenntnissen des Notensatzes zur Verfügung. Ihre ständige Fortbildung ist selbstverständlich und trägt zur hohen Qualität unserer Notensatzarbeiten bei.

Filmmusik/Werbemusik und Musik für Multimedia CDs

Unsere Komponisten und Arrangeure haben nahezu für alle Sparten wie Spiel-, Zeichentrick-, Dokumentar- und Werbefilme die Musik geschrieben. Die technischen Voraussetzungen sind bei uns optimal.

Arrangements

Da die edition 49 mit den besten Arrangeuren zusammenarbeitet, können wir Ihnen auf Wunsch Arrangements für jede Besetzung anfertigen lassen.

Auch auf diesem Gebiet arbeitet die edition 49 höchst erfolgreich: Unser Verlagsteam hat die Arrangements der CD Winter Classics angefertigt, in nur drei Wochen wurden von dieser CD über 50.000 Stück verkauft. Auch für die CD First acoustic graffiti's schrieb es die Arrangements: Diese CD ist in Estland bisher die meistverkaufte CD noch vor Madonna und Metallica zusammen. Jean-Claude Gérard (Flöte, Professor in Stuttgart, Gastprofessor in Japan und bei vielen Meisterkursen weltweit) hat klassische Arrangements bei der edition 49 bestellt und sie mit international bekannten Interpreten eingespielt.

Vermittlung von Aufnahmen mit Orchester und Musikproduktionen

Für die Volksschauspiele Ötigheim (Deutschlands größte Freilichtbühne) lieferte die edition 49 Aufnahmen mit Orchester - auch dies zu attraktiv niedrigen Preisen. Ebenso hat die edition 49 für das Auswärtige Amt (Joschka Fischer) eine Musikproduktion mit der Staatlichen Hochschule für Musik vermittelt (Opernarien von Händel bis Wagner mit Solisten der Musikhochschule und das Opernorchester Tartu). Bisher vermittelten wir ebenfalls das Staatliche Sinfonieorchester Estland für Aufnahmen. Entsprechend bieten wir Chöre, Spitzenensembles und Studios zu interessanten Bedingungen.

das weltweit größte Angebot an Musik aus Estland

www.edition49.de/shop

edition 49 in short

we offer

music engraving on highest level

edition 49 has won several prices in music engraving

we do music engravings for Carus Publishing (Stuttgart), Zimmermann Publishing (Frankfurt), de haske (Holland), Noetzel (Wilhelmshaven), Merseburger (Kassel), Klett School Books (Stuttgart), Astoria (Düsseldorf), Hänssler (Holzgerlingen), edition gravis (Bad Schwalbach), Iris (Recklinghausen), Halter (Karlsruhe), Bauer (Karlsruhe), Max-Reger Institut (Karlsruhe) and personally for many internationally well known composers.

They all estimate our quick and uncomplicated work (we offer over-night-service).

The edition 49 does overnight transpositions for instrumentalists and singers.

We fashion perfect layouts from handwritten manuscripts, and complete unfinished files in Finale in the highest engraving quality. We also prepare MIDI Files for top quality music engraving.

If necessary we also produce small editions of music publications. We deliver by request any kind of music paper. We have a highly qualified team of music professionals trained in music engraving ready to take your order. Their ongoing training insures continual updating of technical improvements, and guarantees the consistent high quality of our music engraving.

Sound tracks and Music for Multimedia CDs

Our composers and arrangers have written music in almost every musical field, including movies, animations, documentaries and commercials. Our technical prerequisites are optimal.

Arrangements

Since edition 49 works together with the very best of arrangers, we can order arrangements for almost any instrumental combination on request.

edition 49 is extremely successful in this field as well: our publishing team produced the arrangements for the CD " Winter Classics; in only three weeks more than 50,000 copies of this CD were sold. We also wrote the arrangements for the CD First acoustic graffiti, which is the most widely sold CD in Estonia, selling even more copies than Madonna and Metallica combined. Jean-Claude Gérard (Flute, Professor in Stuttgart, guest professor in Japan and in numerous master classes worldwide) has ordered classical arrangements through edition 49 and recorded them with internationally famous artists.

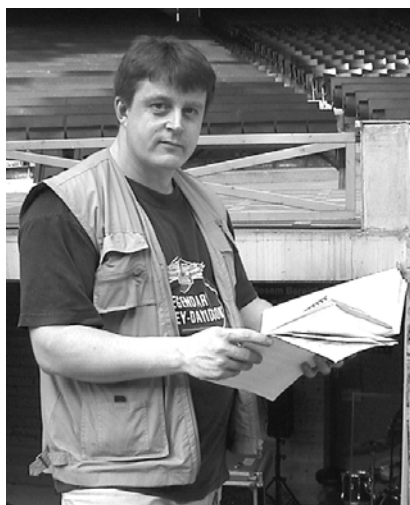
Negotiations for recordings with orchestra and music productions

For the Volksschauspiele Ötigheim (Germany's largest open air theater), edition 49 has delivered several recordings with orchestra - this also at attractively low prices. edition 49 also negotiated a music production (featuring the opera department of the Estonian Music Academy and the opera orchestra of Tartu, Estonia) for the Department of State (Joschka Fischer). We have also negotiated with the State Symphony Orchestra of Estonia for recordings. Correspondingly, we offer choirs, top ensembles and studios to interesting conditions.

the largest selection of music from estonia worldwide

www.edition49.de/shop

Unser internationales Team (Auswahl) / our international team (selection)



Valdo Preema

Verantwortlich für / responsible for
Management, Notensatz & Arrangements /
management, music engraving & arrangements
Infos: www.edition49.de/composers/v_preema



Matthias Hammerschmitt

Verantwortlich für / responsible for
Lektorat Chormusik und Sinfonische Musik, Arrangements / editorial
office for choir music and symphonic music, arrangements
Infos: www.edition49.de/composers/m_hammerschmitt



Detlef Tewes

Verantwortlich für / responsible for
Lektorat Zupfmusik und Mandoline, Arrangements / editorial office
for mandolin orchestra and mandolin, arrangements
Infos: www.detlef-tewes.de



Boris Björn Bagger

Verantwortlich für / responsible for
Lektorat Gitarrenmusik, Arrangements / editorial office for
guitar music, arrangements
Infos: www.borispagger.de



Maria Mank

Verantwortlich für / responsible for Notensatz, Arrangements,
Chormusik / music engraving, choir music, arrangements
Infos: www.edition49.de/composers/m_mank



Peeter Saan

Verantwortlich für / responsible for Lektorat Blasmusik /
editorial office for wind music and all kind of brass music
Infos: www.edition49.de/composers/p_saan

Liefer- und Zahlungsbedingungen

Für sämtliche Lieferungen und Leistungen der edition 49 gelten die folgenden Liefer- und Zahlungsbedingungen, die der Besteller mit der Aufgabe einer Bestellung und der Annahme der Lieferung anerkennt:

1. Bestellungen

Bestellungen werden ohne besondere Auftragsbestätigung zu den am Tage des Bestelleingangs gültigen Preisen abgewickelt, soweit nichts anderes schriftlich vereinbart ist. Die Preise sind in Euro angegeben und entsprechen dem Stand vom

1.3.2004. Die Mehrwertsteuer ist im Ladenpreis enthalten. Für Lieferungen ins Ausland sind unsere Euro-Bruttopreise maßgebend und verbindlich. Wir arbeiten mit EDV und speichern Ihre Bestelldaten in Übereinstimmung mit dem Bundesdatenschutzgesetz.

2. Preisbindung

Die Musikalien und Bücher unseres Hauses sind preisgebunden. Sie können nur im Rahmen der Bestimmungen des „Sammelrevers Musikverlage“ in der jeweils neuesten Fassung weiterveräußert werden. Lieferung ist daher nur an Fachhändler möglich, die diesen Preisbindungsrevers rechtsgültig unterzeichnet haben.

3. Versand- und Verpackungskosten werden im Inland zu den Selbstkosten zuzüglich MWSt in Rechnung gestellt. Dem Verlag ist es jedoch freigestellt, im Inland folgende Versandkostenpauschalen anzusetzen:

3.00 €. Frachtsendungen erfolgen unfrei. Die Gebühr für besondere Versendungsarten wird in jedem Fall zusätzlich berechnet. Für Direktsendungen beträgt die Bearbeitungsgebühr 4.00 €. Die Auslieferung geschieht auf Risiko des Empfängers. Eventuelle Transportschäden sind direkt mit den jeweiligen Transportträgern zu regeln. Reklamationen sind nur innerhalb von 14 Tagen ab Rechnungs- oder Lieferdatum möglich.

4. Zahlungsbedingungen

Unsere Rechnungen sind 14 Tage ab Ausstellungsdatum fällig und spesenfrei in Euro am Sitz des Verlags zu zahlen. Abzug von Skonto ist unzulässig.

Bei Zahlungsverzug werden die Verzugszinsen in Höhe der uns selbst von unserer Bank berechneten Zinsen an den Besteller weitergegeben.

5. Eigentumsvorbehalt

Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung unser Eigentum.

6. Chorblätter und Chorpartituren werden nur in Chorstärke abgegeben. In begründeten Fällen sind Ausnahmen möglich; entsprechendes gilt für Streicherstimmen in sinfonisch besetzten Werken. Harmoniestimmen werden nur im Set abgegeben.

7. Sendungen zur Ansicht

Ansichtssendungen von Partituren ab einem Einzelpreis von 3.00 € sind möglich, ausgenommen Chorpartituren und Chorblätter. Die Rückgabefrist beträgt zwei Wochen ab Lieferscheindatum. Bei Überschreitung des Rückgabetermins oder bei beschädigt eintreffenden Rücksendungen wird die Ware nicht mehr zurückgenommen, sondern berechnet. Die Versandkosten (4.00 €) für Ansichtssendungen gehen zu Lasten des Bestellers.

8. Rücksendungen aus Festverkäufen bedürfen grundsätzlich unserer vorherigen schriftlichen Zustimmung. Vom gutzuschreibenden Betrag einer Rücksendung werden 10% Bearbeitungsgebühr berechnet. Alle Rücksendungen erfolgen auf Kosten und Gefahr des Absenders. Beschädigte oder verschmutzte Ware wird in keinem Fall zurückgenommen.

9. Kopierverbot

Sämtliche in diesem Katalog enthaltenen Ausgaben sind gesetzlich geschützt. Jede Art der Vervielfältigung ist daher verboten und strafbar.

10. Ersatzansprüche aller Art und gleich aus welchem Rechtsgrund sind ausgeschlossen, soweit der Schaden nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig verursacht wurde. Erfüllungsort ist Stuttgart. Soweit gesetzlich zulässig, ist Stuttgart auch Gerichtsstand.

Preisangaben:

Die Preise sind Bruttopreise in € und unterliegen im Falle von Noten und Büchern im Inland der gesetzlichen Ladenpreisbindung.

Hinweis zur Anmeldung von Aufführungen geschützter Werke

Konzertante Aufführungen der in diesem Katalog enthaltenen geschützten Werke sind bei der GEMA, Postfach 301 240, 10722 Berlin, anzumelden.

Szenische Aufführungen fallen unter das Große Recht. Dieses wird nicht von der GEMA wahrgenommen, daher sind szenische Aufführungen direkt bei der edition 49 Bühnen und Musikverlag, Rechte und Lizenzen, Albstr. 59, D-76275 Ettlingen anzumelden.

Geschützt sind Werke, deren AutorInnen noch leben bzw. deren Todestag noch keine 70 Jahre zurückliegt.

Mit Erscheinen dieses Katalogs verlieren alle bis herigen Angebote und Kataloge ihre Gültigkeit. Preisänderungen, Irrtum und Einschränkung von Liefermöglichkeiten bleiben vorbehalten.

Terms of delivery and payment

For the delivery to customers of all merchandise and services from edition 49 Bühnen und Musikverlag GmbH the following terms of payment are applicable:

1. Ordering

Orders will be processed, without any special confirmation at the prices in effect on the date they are received (unless other arrangements have been made in writing). The prices are listed in Euro (€) and are effective 1 January 2004. We work with Computer data Systems. Our customer ordering information is stored in our computer billing System in accordance with the Data Protection Act of the Federal Republic of Germany.

2. Shipping and handling charges

Shipping and handling charges will be passed on to the customer. Claims for damaged material should be dealt with directly through the responsible transportation carrier (the customer assumes the risks entailed in the shipping of merchandise when he/she places an order). Questions or complaints should be addressed to edition 49 Bühnen und Musikverlag GmbH within 21 days from the date of delivery.

3. Terms of payment

Payment for merchandise ordered directly from edition 49 Bühnen und Musikverlag GmbH should be made in Euro (€) and it is due 14 days from the billing date.

In the case of delayed payments, edition 49 Bühnen und Musikverlag GmbH is legally entitled to pass those interest charges which have been levied against us by our bank directly on to the customer.

4. Right of ownership

Merchandise delivered is considered property of edition 49 Bühnen und Musikverlag GmbH until complete payment is received.

5. Individual (single sheet) choral pieces and choral scores pages may only be purchased in choral strength (i.e., to fulfill the needs of an entire choir). Exceptions to this policy may be made in certain cases for valid reasons; the same considerations outlined here also apply to string parts ordered for Symphonie works. Instrumental parts other than strings are only available in sets.

6. Delivery of merchandise for review

Scores (but not choral scores) may be ordered for review without cost, but generally the minimum price for each item ordered must be at least 4.00 €. The music must be returned to edition 49 Bühnen und Musikverlag GmbH within four weeks of the packing slip date, unless otherwise indicated. Music which is not returned within the stipulated time period or music which is damaged will not be accepted for return and will be billed to the customer. The shipping and handling charges will also be charged to the customer.

7. The return of purchased merchandise must have our written approval. A 10% processing fee will be charged for all merchandise returned. Shipping and handling charges will be assumed by the sender. Under no circumstances will damaged merchandise be accepted for return.

8. Copying is forbidden

All of the editions in this catalogue are protected by law. Any form of reproduction is therefore prohibited under penalty of law.

9. Claims for damages of any kind and irrespective of their legal cause including Claims arising from fault in negotiating the contract, from breach of contract or from tort against ourselves, our legal representatives, agents or other employees are excluded as far as the damage was not caused by intent or gross negligence. Karlsruhe, Germany, is the place where all transactions are completed. In so far as is legally possible, Karlsruhe has legal jurisdiction over all Claims.

Conditions for merchandise purchased in the US: Shipping charges will be added to all orders according to weight. All orders in the Continental US will be shipped via UPS unless otherwise requested. Orders destined for locations outside the Continental US will be shipped air-mail unless otherwise requested. Shipping charges will be added to the invoice.

Postal address: edition 49 Bühnen und Musikverlag, Albstr. 59, D-76275 Ettlingen, Germany

Company address: edition 49 Bühnen und Musikverlag, Haid-und-Neu-Str. 18, D-76131 Karlsruhe, Germany